家在两岸 心在一处

编者按:9月9日至10日,省台办开展“家在两岸——我是陕台融合见证人”主题采访活动,记者走近多名扎根陕西的台胞代表,循着他们的奋斗足迹,聆听一段段跨越海峡的陕台融合故事。

□ 记者 白瑶

【逐浪商海篇】

在陕西,他们开启事业“第二春”

58岁的吴振华扎根咸阳,在临近退休之年再出发,深耕绿色循环产业;40岁的洪嘉鸿立足神木,在创业当打之年,搭建科创桥梁、赋能两岸融通。

三秦大地,南北风物各异,创业热土同辉。在陕西,两位台胞在人生不同阶段邂逅全新机遇,闯出了事业“第二春”。

吴振华:废酸废碱“点石成金”

渭水之畔的咸阳城北,陕西东恒盛实业有限公司中控室内,数据大屏上运行参数实时跳动,公司总经理吴振华正专注地分析去年完成二期扩容的危废回收生产线运行状态。

“这条生产线回收的废酸、废碱来自周边半导体、光电面板、新能源企业,经多重提纯、净化工序转化为高纯度电子级工业原料,在重回制造车间后实现变废为宝绿色蜕变,这正是我们公司的优势所在。”吴振华介绍说。

这份“点石成金”的本领,源自他半生深耕环保领域的积累。今年是吴振华在祖国大陆追梦的第26个年头。上世纪八九十年代,他从台湾远赴东南亚闯荡,积累了丰富的环保技术经验。2000年,心怀家国热忱,他选择到深圳发展。

随着经验的积累,2012年,吴振华和几个朋友一起到苏州共同创立瑞思科环保集团,深耕危险废弃物回收再利用领域,并逐渐在国内绿色环保领域站稳脚跟。

2021年,临近退休的吴振华敏锐捕捉到陕西高质量发展机遇,遂毅然搁置退休计划,将事业的新支点落到咸阳。

“咸阳周边汇聚了半导体、新能源、航空制造等产业,陕西又是辐射西北的战略枢纽,再加上这里良好的营商环境与政府满满的诚意,这是我们扎根这片热土的底气。”吴振华说。

2022年底,他决定在咸阳投资建厂。项目推进期间,咸阳市政府招商专班全程对接,从选址规划、手续申办到危险化学品经营许可证办理等提供全流程服务,仅用一年时间就建成了生产厂区。

为强化技术支撑,公司联合台湾工研院、环境研究院及华南理工大学,共建技术研发实验室,深耕危废分选、精馏回收、酸液纯化等领域,累计取得19项拥有自主知识产权的科技成果。

技术要落地,人才是关键。吴振华摸索出一套“两岸融合”发展模式。在人才培育上,他抽调台湾技术骨干牵头研发与生产管控,以“老带新、传帮带”模式,培育陕西本土青年技术团队;在科研合作上,他对接西安交通大学等院校,围绕液晶面板回收、风电叶片再利用等领域开展合作,携手攻克技术痛点。

“企业唯有扎根陕西,绑定本土人才与科研资源,才能在市场上行稳致远。”这是吴振华一直坚守的发展理念。

扎根咸阳三年,他交出亮眼绿色答卷:企业废酸废碱回收率超95%,再生有机溶剂纯度突破99%,生产线年产能从1万吨跃升至3万吨。

吴振华每年都要往返台湾两三趟,每次都向台湾朋友推介陕西发展机遇,邀请更多台胞来陕发展。

“未来,我们将以咸阳为支点,撬动甘肃、宁夏等西北市场,拓展绿色循环产业版图,为陕台产业深度融合贡献更多力量。”吴振华说。

洪嘉鸿:在神木做科创“摆渡人”

刚接完一位台青注册公司的咨询电话,随后还要赶去对接新一批大湾区企业的落地事宜,记者在神木市创新创业孵化中心走廊见到洪嘉鸿时,他口袋里的手机还在不停震动。

今年是洪嘉鸿扎根神木第五个年头。他与神木的缘分,始于2020年的一场招商会。彼时,神木在广州举办招商推介会,负责会务工作的妻子告诉他:“神木发展前景很广阔,当地创新创业孵化中心正在招募运营团队,这是个难得的发展机遇,或许你可以去试试。”

这句话让当时深耕大湾区融资租赁行业的洪嘉鸿动了心。此前,他的人生轨迹沿台湾、香港、广州一路铺展,在金融行业事业做得顺风顺水。

“融资租赁的核心是研判企业前景、赋能企业发展,科创孵化致力于培育初创企业、助力成长壮大,二者本质上都是陪伴企业成长、挖掘市场潜力的赋能型事业。”洪嘉鸿说,深思熟虑后,2020年下半年他们举家迁居神木,接手孵化中心的运营工作。

为做好科创孵化服务,他定下“有求必应、随叫随到、全程赋能”的服务准则,在为入驻企业免费提供办公场地、减免水电暖费用的基础上,帮助对接各类融资渠道,协助企业申报各级科创补贴,辅导企业完成科技型中小企业、高新技术企业资质认定,为企业发展保驾护航。

真诚周到的服务态度,让洪嘉鸿很快赢得企业的信赖。如今,孵化中心已累计培育企业144家,成为当地初创企业成长的“梦工厂”。

立足神木产业特色,洪嘉鸿积极挖掘大湾区资源优势,主动牵线搭桥,为神木导入大湾区企业资源,助力产业转型升级。

一家香港电力交易企业落地神木初期,面临资金短缺、办公场地匮乏的双重困境。得知企业困难后,他帮助企业争取到400多万元的政府专项投资,并提供免费办公空间,解了企业的燃眉之急。

在他的帮助下,这家企业通过技术创新将本地煤矿闲置余电转化为可交易电力资源,仅用7个月时间就实现了盈利。

一边助力企业破壳成长,一边拓宽两岸交流渠道,洪嘉鸿还多次组织台胞参访团来到神木。“很多台湾朋友来过之后才发现,陕北早已不是印象中落后的模样。这里不仅产业基础扎实,更有优质的创业环境和广阔的发展空间。”洪嘉鸿说。

据统计,经洪嘉鸿牵线推动,已有6家台资企业落地陕西、31家大湾区科创企业落户陕北。

如今,洪嘉鸿早已把神木当作第二故乡。“未来,我会继续在这里深耕科创孵化领域,赋能中小微企业成长,同时带动更多台湾同胞走进陕西、扎根三秦,书写陕台融合发展崭新篇章。”


吴振华

洪嘉鸿

卢雅嫆

清晨的宝鸡街头,御品轩蛋糕店的烤箱飘出第一缕香气,唤醒街坊的味蕾;晌午的秦岭脚下,有杏山集餐厅刚出锅的陕台融合菜飘着香气,赢得食客们青睐。

从台式烘焙适配陕西口味,到乡野餐厅打磨陕台融合菜,台胞卢雅嫆、陈又峥以一餐一食为笔,把两岸融合故事写进了市井烟火气里。

在宝鸡“御”见台湾味道

中秋将至,位于宝鸡市渭滨区创业路上的御品轩门店里,各式月饼码放得整整齐齐,进店选购的市民络绎不绝。御品轩宝鸡区域经理卢雅嫆穿梭在柜台与后厨之间,一边叮嘱店员及时补货,一边紧盯出品环节。

这位来自台湾的烘焙人,今年将在宝鸡度过第16个中秋节。

2010年,从台湾烘焙学校毕业的卢雅嫆怀着对大陆发展的夙愿,经朋友介绍来到陕西。在御品轩西安总部培训后,她便扎进宝鸡门店,从烘焙技术岗干起,将台式烘焙标准落地这座城市。

后厨的日子单调却扎实。闲下来时,她总爱站在柜台边,观察顾客的口味偏好:本地人偏爱厚实的口感,对过于甜腻的接受度不高;老人钟情传统酥点,年轻人喜欢新品尝鲜……这些信息被反馈到总部,成了产品本土化调整最鲜活的依据。

凭着过硬的技术功底和对本地市场的熟稔,两年前,卢雅嫆成为宝鸡区域运营经理,管理7家门店。

在门店摸爬滚打多年,她摸透了本地市场的“口味密码”:每年中秋月饼一上架,油泼辣子口味永远是最先售空的。

“这是陕西味道撞上台湾手艺的结晶,也是我们能扎根本地的秘诀。”卢雅嫆笑着说。

这份舌尖上的碰撞与融合,背后是御品轩扎根陕西二十余年的生存之道。1999年落地陕西的御品轩,最初凭一口纯正台式风味圈粉无数。但团队深知,要想真正扎下根,必须贴合陕西人的口味。他们大胆将陕西人熟悉的油泼辣子融入酥皮月饼,一经推出便成为爆款。循着本土化发展思路,适配年轻群体的减糖系列、国风系列新品陆续面市,御品轩越来越受到陕西人的青睐。

门店守久了,攒下的不只是客源,还有拆不散的邻里情。

“有一次,一位顾客来给家里老人挑寿糕,隔了几天拎着一袋苹果来到店里笑着说,‘你们做的蛋糕软乎,老人吃得很开心。这是自家树上结的,你们也尝尝鲜’。”卢雅嫆回忆说,“这份实打实的心意暖到人心底。”

扎根宝鸡16年,卢雅嫆逐渐融入这片土地,成了半个“老陕”。刚来时她偏爱吃米饭,吃不惯筋道的面条,更招架不住油泼辣子的冲劲,如今吃起面来反倒离不了那一勺热油泼出的焦香。

在卢雅嫆心里,美食一直都是跨越海峡的“味觉纽带”。每年回台湾探亲,她的行李箱里总要塞上几瓶油泼辣子给亲友品尝;返回宝鸡时,箱子里装满朋友们念叨许久的台式凤梨酥、牛轧糖。

又一年中秋月圆将至,卢雅嫆说:“对我来说,宝鸡早就不是异乡,而是越住越安心、越久越有情的家。我会一直在这里,让更多人尝一尝两岸融合的好味道。”

【城市烟火篇】

跨越海峡的“味觉纽带”

台湾主厨与汉中姑娘的“有杏山集”

从西安城区向南驱车四五十分钟,便来到鄠邑区石井街道栗峪口村,不少游人专程来此,既为了感受乡野悠闲,更是奔着村里“有杏山集”餐厅那一口陕台融合风味。

调出这口独特滋味的,是台湾主厨陈又峥和妻子徐瑛。

五年前,汉中姑娘徐瑛以“乡创客”身份来到这里,和团队深耕整村运营与数字游民社区打造。随着乡村人气渐旺,一间能聚人气的特色餐厅成了村庄业态升级的拼图。

彼时的陈又峥已是餐饮行业打磨多年的好手。10余年前,他从台湾来到大陆,辗转云南、东北、新疆、上海多地餐厅掌勺。正在为餐厅物色主厨的徐瑛找到他,一句“进山看看吧”,让他抱着试一试的心态来到栗峪口。

脚刚踏进村里,陈又峥就挪不开脚步了。秦岭层叠的青绿漫到眼底,村里的烟火气裹着饭香飘来,对乡村生活的向往,让他没怎么犹豫就决定留下来。

餐厅主打什么口味?刚开餐厅时,陈又峥想把正宗的台湾菜带给乡邻。可他发现,本地人口味偏厚重喜酸辣,台式料理的清淡鲜甜总让本地食客觉得“差点意思”。

为调出既契合陕西人舌尖偏好、又不失台式料理本味的融合风味,两人开启了一场“陕台融合”的味觉实验。陈又峥往山里跑,跟着村民采野葛根、摘五味子,把秦岭的山野食材揉进台式料理;徐瑛当起“本土味觉评委”,一口一口调试出贴合本地胃口的风味。

反复打磨后,台式药膳鸡最先端上了桌,汤底炖进了秦岭里的各色山野药材,同时也保留着台式煲汤的清鲜醇厚,蘸料是陕西人最熟悉的油泼辣子。

“喝一口清鲜的鸡汤,再咬一口蘸满辣子的鸡肉,台式鲜香撞上陕派香辣,本以为反差强烈,入口却是意想不到的妥帖。”食客如是评价。

这道融合两岸风味的菜肴很快便火出了山,常有市区食客驱车赶来,就为喝上一碗鲜暖的药膳鸡汤;在陕的台胞也循着味找来,一口熟悉的味道下肚便解了几分乡愁。

朝夕相处的创业日子里,两颗心也越靠越近,从创业搭档变为相知相守的人生伴侣。两个成长背景迥异的人,就像餐厅里的融合菜一样,在烟火日常里慢慢相融。

“现在他比我更像陕西人,比如他酷爱吃油泼面,一碗面得就着两瓣蒜,再灌一口冰峰才叫舒坦;他甚至还学会了地道的臊子面。”徐瑛笑着说,受丈夫影响,自己说话也不知不觉带上了台湾腔,常常被朋友打趣“被带偏了口音”。

“明年我们准备在这里办一场山野婚礼。这里虽不是我的家乡台湾,也不是她的老家汉中,可这早就是我们两个人的家了。”陈又峥说,未来还会继续探寻更多秦岭本土食材,研发出更多陕台融合菜,让这份跨海峡的山野滋味飘香更远。


陈又峥与妻子徐瑛
受访者供图

【文脉绵长篇】

两位台胞在陕西的教书育人故事

浅浅海峡,隔不断两岸血脉深情。在陕西,台胞李天赐执守三尺讲台,在周秦故土传道授业;台胞陶泓宇以琴键为桥、歌声为舟,用艺术共情人心。二人各展所长,通过不同的方式写下“两岸一家亲”的温暖注脚。


李天赐

一位台湾教师的“寻根”与“扎根”

刚刚过去的教师节,是李天赐在陕西度过的第八个教师节。

站在宝鸡文理学院的讲台上,他总忍不住感慨:“从小想当老师,兜兜转转大半辈子,最终在大陆圆了梦。”

1972年,李天赐出生于台北。从记事起,当老师就是他心里的执念。

二十出头,李天赐在高雄科技大学就读土木工程专业,原本想完成学业后站上讲台,但父亲却不幸确诊为鼻咽癌晚期。

人生的轨道骤然转向。他把专业书收进书柜,赚钱、陪诊、照料父亲。2001年父亲离世,30岁的李天赐重回校园。

历经世事沉浮,他慢慢看清自己真正的热爱:相较于工科的理性公式,中华传统文化的文字温度、家国底蕴更能打动他。于是,他转学就读台湾大学中国文学系。

硕士毕业后,他的求职之路走得磕磕绊绊。正感到迷茫,一位在北京大学读书的朋友提议,“不如来大陆读博,这里的天地更广阔”。

这句话一下戳中他的心结。父亲祖籍湖南,年少时随军赴台,一辈子念叨着要回大陆,但直到离世都没能再次跨过海峡。

“替父亲回去看看,也替自己找一条新路。”抱着这样的念头,2014年,李天赐进入北京大学攻读博士学位。

博士毕业择业之际,多数台胞偏爱繁华的东南沿海城市,李天赐却把简历投向了地处西北的宝鸡文理学院。

身边人不解,他心里却有一杆秤:“宝鸡是周秦文化的发祥地,黄土之下埋藏的厚重历史更能触动我。更何况,这里台湾教师不多,我教书育人的一腔热忱正好能用到更需要的地方。”

到宝鸡后,一口台湾腔的李天赐是学生眼中“不一样”的老师。他总能将鲜活的两岸故事、同源的文化底蕴融入课堂,于潜移默化中传递“两岸一家亲”深厚理念,让学生真切感受到两岸同根同源、同文同种的血脉亲情。

不止于文化传播,李天赐将台湾的教育理念融入教学实践,赋能学子成长。

“台湾较早进入少子化阶段,小班制教学开展多年,更加注重因材施教;大陆班级体量更大,如今也正面临人口结构变化与教育转型的课题。”立足两岸教育的双重视角,面对学生“未来少子化会不会让教师就业越来越难”的焦虑,李天赐以台湾的教育发展历程为参照,拆解行业转型趋势,解读小班化教学发展前景,帮助学生拨开迷雾。

李天赐秉持因材施教的教育理念,每门课程开课之初,总会布置一份特殊作业,让学生写下心仪的讲课内容。“依据学生真实的学习诉求,灵活调整教学节奏与授课重点,才能调动学生的学习热情。”他说。

讲台之上,他是深耕文教、启智润心的引路人;讲台之下,他是联结两岸、融通心灵的交流使者。

这份情怀,源于一场寻根之行。父亲毕生未竟的归乡夙愿,始终是李天赐心里的牵挂。2024年,经多方打听,他终于踏上湖南故土。握着亲人的手,他更真切体会到父亲口中“回家”二字分量有多重。

血脉团圆的温度,让他更坚定推动两岸交流交融的决心。他潜心研究炎黄文化、周秦文脉,撰文阐释两岸文化同源、信仰同根、血脉同宗的内核,以学术为桥梁、文化为纽带,为促进两岸民心相通尽绵绵之力。

一位台青的“爱乐之桥”

“万里长城万里长,长城外面是故乡……”9月10日,西安立德尔音乐培训学校一间教室里琴声悠扬,陶泓宇指尖轻落琴键,正带着孩子们深情弹唱《长城谣》,旋律里满是跨越山海的眷恋。

今年30岁的陶泓宇是个“天生的两岸连接者”,母亲是西安人,父亲是台胞,他从小在两岸间往返长大,既听过秦腔的高亢嘹亮,也会唱婉转的闽南童谣。

受两种文化浸润,他坚信,两岸文化从来都是同根同源、一脉相承。

2023年,从中央音乐学院声乐歌剧系毕业后,他选择回到西安,创办立德尔音乐培训学校,深耕美育沃土。

“音乐里有句行话:根音对了,上面弹什么都是对的。”陶泓宇常将这句话挂在嘴边。在他心里,促进两岸交流亦是同理,“文化的根扎稳了,同胞的情谊就永远错不了。”

他的课堂从来不走刻板的老路。不同于传统音乐教学,他偏要做“融合”的文章:教发声技巧,他不局限于西洋唱法,反倒把秦腔里“脑后摘筋”的亮嗓诀窍揉进去;排演曲目,经典歌剧之外,陕北民歌的苍凉、闽南童谣的软糯、台湾流行音乐的鲜活都被他带进课堂。

“秦腔的板眼遇上闽南的调门,黄土高原的旋律遇上宝岛的节拍,碰撞在一起却格外顺耳。”陶泓宇笑着说,“就像两岸文化,本就是同一条根上长出的枝丫。”

教室之外更大的舞台,陶泓宇甘当两岸文化的“传声者”。

2025年10月,“共铸民族魂”——设立台湾光复纪念日音乐会在北京举行,陶泓宇一袭正装站上舞台,一曲《鼓浪屿之波》唱得全场动容。

“那句‘母亲生我在台湾岛,基隆港把我滋养’刚出口,我自己先红了眼眶。”陶泓宇说,当年母亲怀着他远赴台湾,如今挺好呢又顺着血脉回到西安,“这句歌词唱的分明是我自己的人生,也是无数两岸同胞的人生缩影。”

不只在聚光灯下唱歌,陶泓宇还当起了两岸文化交流使者。近年来,他多次组织台湾同胞来大陆探寻中华文化根脉,每到一处,《我和我的祖国》等歌曲的旋律总会响起。歌声里,是越来越清晰的文化认同,是越来越深厚的民族共情。

如何让更多台胞在艺术里找到文化共鸣?在陶泓宇的推动下,台青艺术中心在立德尔音乐培训学校挂牌,通过开展公益音乐课堂、主题艺术沙龙、联合合唱展演等多元活动,为两岸青年搭建起常态化交流平台。

“两岸年轻人坐在一起聊着艺术、唱着老歌,彼此陌生感渐渐散了,心也就一点点近了。”陶泓宇说,未来计划把台青艺术中心开到南京,用艺术串起更多两岸青年的相遇相知,让更多人听见跨越海峡的同心之声。


陶泓宇

本版图片除受访者供图外,均由记者白瑶摄