# 秦腔新韵唱响民族团结壮阔史诗

## ——秦腔《红河谷》创作谈

□ 记者 杨小妹

“雪山女神的孩子里有三个最要好的兄弟，老大叫黄河，老二叫长江，最小的弟弟叫雅鲁藏布江……”当雪域高原的悠远吟唱遇上西北秦腔的苍劲高亢时，一段汉藏儿女同仇敌忾、共护山河的热血往事展现在观众眼前。

秦腔《红河谷》改编自导演冯小宁执导的同名经典电影，由中共陕西省委宣传部指导、陕西省戏曲研究院创排，创作团队汇聚了编剧王宏和导演黄定山等国内顶尖戏剧名家。

演员阵容则由住陕全国政协委员、省戏曲研究院院长、二度中国戏剧梅花奖得主李梅领衔，边肖、李军梅、赵杨武、李小青、王航等多位梅花奖得主同台献艺，以苍劲激昂的秦腔艺术形式，重现1904年西藏江孜保卫战中汉藏儿女并肩抵御外侮的英雄史诗。

9月17日至18日，该剧将作为第七届全国少数民族文艺会演展演剧目，在中国国家话剧院剧场上演。李梅表示，在国际局势动荡不安的时代背景下，铸牢中华民族共同体意识有着极强的现实意义：“56个民族要像石榴籽一样紧紧抱在一起，唯有民族团结，国家才能强盛、人民才能自信。”

从大荧幕到戏曲舞台，改编绝非简单的复刻，一部精品力作的诞生离不开主创团队的倾力打磨。

编剧王宏介绍，与电影不同，秦腔版《红河谷》将藏族贵族少女丹珠从女二号调整为女一号：“这不是简单的角色移位，而是为了让民族精神有更具象的载体。”王宏认为，丹珠敢爱敢恨、舍生取义的形象丰富而独特，与秦腔慷慨激昂的艺术特色高度契合，以她的视角贯穿全剧，也让秦腔这一地方剧种完成了对全民族、多地域题材的创新呈现。

经过五轮剧本打磨、数十次唱腔调整，剧中“打起战鼓喝一声彩，雪山的女儿上天台”



秦腔《红河谷》剧照 受访单位供图

等核心唱段既保留秦腔本色，又融入藏地“哭腔”的细腻，让人物成长弧光极具感染力。

如何在秦腔剧目中实现更具个性化的表达？“秦腔的表演形式拓宽了表达的题材，不再局限于地域性，而是放眼于民族、放眼于世界。”导演黄定山表示，他希望通过民族融合的主题让观众看到中华民族团结和抗争的精神力量。

“双主线交织+三重时空”的舞台结构是秦腔《红河谷》的舞台亮点：物理时空里，藏军“叉子枪”与英军火炮的对峙细节严格参照史料；心理时空通过丹珠亡灵的回忆视角，以“圣湖幻境”等写意场景填补人物内心；象征时空里，白牦牛实体道具与全息投影的雪山圣湖形成对话，隐喻“战争与和平”的永恒命题。“在一百五十多分钟的剧场时间里，观众既能触摸到历史的温度，又能感受到艺术的张力。”黄定山说。

在艺术融合的打磨上，秦腔《红河谷》创作团队始终坚持“形式为内容服务”的原则，让每一处藏族文化元素的融入都紧扣民族团结的主题，而非简单的符号堆砌。

女主角丹珠开篇第一句唱腔便带着藏族音乐的空灵婉转，第二句随即转回秦腔高亢醇厚的本嗓，一收一放之间，既点明了人物的民族身份，又保留了秦腔的艺术韵味，让观众在听觉上自然完成“藏族故事、秦腔演绎”的认知。“江孜血战”场景以秦腔“尖板”嫁接热巴鼓节奏，急促的梆子声与藏军战歌“格桑花儿遍地开，日照雪山望乡台”交织，让战场的紧张感穿透耳膜。

这些融合在保留秦腔“苦音”“欢音”特质的基础上，让藏地音乐元素成为情感表达的“催化剂”。不同的艺术形式因共同的精神内核汇聚一处，实现美美与共，恰如各民族在中华民族大家庭中守望相助、同心同行。

除了别具匠心的舞台设计，鲜活立体的人物群像是秦腔《红河谷》打动人心的核心载体。

李梅饰演的女主角丹珠本是备受宠爱的贵族少女，在情感挫折中初尝人生失落。当英军铁蹄踏碎家园时，她毅然挺身而出，完成从小我到大我的精神升华。李梅坦言，丹珠的命运轨迹正是以个体成长折射民族变迁：“近代以来中华民族历经磨难，正是在一次次共御外侮的斗争中，各民族紧紧凝聚在一起，才能走向最终的胜利。”

与丹珠相呼应的是洛桑与雪儿这对跨越民族的爱侣。饰演洛桑的省戏曲研究院演员王航介绍，最初的洛桑只是向往自由爱情的普通藏族小伙，民族危亡时刻他选择留守故土抗击外敌入侵，个人小爱最终融入守护家园的大爱。

雪儿的扮演者、省戏曲研究院演员李军梅则对角色的蜕变体会深刻：“从险些因封建陋习遭遇不幸的怯懦少女，到与爱人并肩抗敌的坚定战士，雪儿的成长象征着汉藏同胞在危难中彼此托付、生死与共的血脉亲情。”

正如编剧王宏所言，藏汉青年的情感从雪山脚下萌芽、在危难考验中升华，这种超越地域与族群的真挚情感，正是中华民族共同体意识在艺术创作中的生动映照。

自去年7月首演以来，秦腔《红河谷》进行了多场演出，收获了众多观众的认可与喜爱。一部背景距今百余年的少数民族题材作品，何以跨越时空引发广泛共鸣？

在李梅看来，答案藏在作品的精神内核里：“每一个中国人心中都深藏着家国情怀与民族自豪感，而国家强盛的根基正是民族团结。回望近代百年屈辱史，中华民族正是靠着各民族同心同德、共赴国难，才一步步走到今天，身处和平年代，观众依然能从先辈以血肉之躯筑起长城的故事里，汲取奋进的精神力量。”

李梅表示，作为一个古老剧种，秦腔始终在守正创新中不断拓展着自身的艺术边界，既能讲好陕西故事，更能讲好凝聚民族精神的中国故事：“此次参加全国少数民族文艺会演，秦腔《红河谷》将把中华民族一家亲的动人故事带到更广阔的舞台。”

# “烟火气”里的“文明范”

## ——黄龙便民市场“管”出幸福味

□ 记者 白小芳 通讯员 王星宇

小小便民市场，一头连着群众的“菜篮子”，一头映照着城市治理的“文明尺”。近年来，黄龙县坚持“以人为本、疏堵结合、标本兼治”，在城东幸福门设立免费便民市场，科学划定摊位、规范经营秩序，让市场既有热闹的“烟火气”，又有整洁的“文明范”，成为县城一道亮丽的民生风景。

清晨的幸福门便民市场，是一天中最早热闹起来的地方。新鲜蔬菜带着露水，时令水果码放整齐，30多个固定摊位依次排开，叫卖声、询价声、说笑声交织在一起，透着十足的烟火气息。这里由周边居民和摊贩自然汇聚形成，如今已成为城东片区群众购买日常生活所需的重要场所。

“我就在附近住，这里的菜非常新鲜，买菜也方便，家里人都爱吃。”附近居民陈云慧说，幸福门早市已经成了她每天早晨的固定去处。

近年来，黄龙县依托良好的生态环境加快发展康养旅居产业，吸引了不少外地游客前来避暑旅居。对旅居人群而言，日常饮食的新鲜、健康与便捷尤为重要。来自渭南的旅居游客姚红林几乎每天清晨都会来幸福门便民市场转一转，买上当天所需的新鲜蔬菜。他说：“每天早上都有新鲜蔬菜，价格合理，也方便，生活很舒心。”

市场秩序好不好，直接影响着商户经营和群众体验。幸福门便民市场坚持“疏堵结合、教育优先”的原则，通过科学划定摊位、明确经营时间与卫生责任，引导摊贩规范经营。规范的管理不仅没有“管死”市场，反而让商户经营更有信心、生意越做越红火。

“我在这卖桃卖了五六年了，附近人多，今天早上的桃子卖得特别快。”商户祝传喜笑着说。商户冯建杰也有同感：“早市管理严格，也很人性化，大家都自觉摆在自己的位置上，每天早晨很热闹，外地人也多，既和谐又有烟火气。”

热闹有序的背后，是城市管理方式的转变。黄龙县城市管理执法大队中队长张煜东介绍，市场科学划定经营摊位，明确经营时间与卫生责任，引导摊贩规范就位经营。同时，采取错时值守、巡回巡查等方式，在早晚人流高峰时段加强现场管控。



市场管理人员帮助商户摆放菜品

“下一步，我们将落实长效管理，加大日常巡查力度，严防问题反弹，持续优化市场经营环境，切实提升群众的幸福感和满意度。”张煜东说。如今，幸福门便民市场内通道畅通、摊位有序、环境整洁，既保留了便民属性和市井温情，也展现出规范有序的文明风貌。随着黄龙康养旅居品牌持续叫响，这个山区小城里的便民市场，正成为本地群众和外地游客共同感受“黄龙温度”的一扇窗口。

# 溯历史文脉之源 筑文化自信之基

## ——“跟着文博游渭南”暑期研学活动小记



研学团成员在博物馆参观

□ 记者 韩璋 文/图

纸上得来终觉浅，脚下山河即课堂。8月22日至24日，渭南市博物馆品牌社教项目“跟着文博游渭南”暑期研学活动如期举行，20余名青少年走出教室，踏上为期三天的研学之路，以脚步丈量故土，以对话触摸历史，完成一堂鲜活生动的渭南文明实践大课。

据渭南市博物馆工作人员张文捷介绍，今年渭南市博物馆共组织两期“红领巾讲解员”培训，第一期培训40名青少年；第二期20余名学员，先在馆内开展8天系统学习，随后参加本次三天外出研学实践。本次研学依托第二期“红领巾讲解员”培养成果，创新打造“文化+打卡+研学+社教”沉浸式教育模式，打破课本与文物之间的隔阂，让千年地域文化变得可感可触、入脑入心。

研学活动自韩城启幕，在史圣故里叩问先贤风骨。活动首日，研学团一行走进国家历史文化名城韩城。在八路军东渡黄河纪念碑前，少年肃立致敬，感悟革命先辈的家国赤诚；在司马迁祠，红领巾讲解员娓娓讲述太史公著写《史记》的千古故事，现场互动提问点燃孩子们思辨的火花。

“读完司马迁的故事，我懂得真正的强大不是一帆风顺，而是遭遇磨难时依旧坚守理想。”尹晗同学站在司马迁祠前有感而发。乔梓乔同学说：“以前只在课本上读《史记》，今天身临其境，才读懂‘究天人之际，通古今之变’的深刻内涵。”孩子们提笔写信，用稚嫩文字抒发对先贤的崇敬。

穿行韩城古城，青砖黛瓦诉说岁月流转，在城隍庙聆听廉吏王杰的故事，在文庙学习传统礼仪。郝梓瑜同学一边练习手势一边说：“古人尊师重礼，这份礼仪也值得我们传承。”中华优秀传统文化，在一言一行中浸润少年心田。

一路向东，山河雄关见证烽火岁月。第二天，研学团一行奔赴华州、华阴、潼关。在渭华起义纪念馆，大刀、锨头等革命实物，刷新了孩子们对战争的固有认知。

“看到这些简陋的武器，我才明白今天的幸福生活来之不易。”周宗浩同学凝视文物时神色庄重。在炎炎烈日下，同学们登临西岳庙城墙，不畏酷暑坚持走完全程，既是寻访历史，也是对意志的磨砺。凭栏远眺华山，李昭妍同学难掩心中激动：“亲眼见到华山，才真切体会三秦山河的雄浑壮阔。”

驻足潼关博物馆，黄河、渭河、洛河三河奔涌交汇，“峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路”，课本里的诗词，化为眼前波澜壮阔的实景。雷梓童同学望着滔滔大河感慨道：“三条大河在此汇聚，这是属于渭南独有的山河气魄。”

寻根文脉，在字圣故土读懂渭南分量。最后一日，研学队伍走进蒲城、白水。在杨虎城故居，爱国将领的家国情怀直抵人心；在清代考院，生动讲解揭开古代选官制度的神秘面纱；在时间博物馆，孩子们知晓“北京时间源自蒲城”，刘晴好同学惊喜道：“没想到我们日常所用的北京时间，源头就在渭南，我由衷为家乡感到自豪。”

在仓颉庙，面对树龄五千余年的手植古柏，研学团的少年们自发用上在文庙学到的礼仪，拜谒文字始祖仓颉。从史圣司马迁到字圣仓颉，三天行程铺展开一幅浓缩的渭南文明长卷。旅途之中，孩子们主动为讲解员扇风的小小善举，为厚重的研学之旅增添了脉脉温情。

盛夏的酷暑挡不住少年们求知的热忱，全程没有一名孩子掉队。研学团带队的雷老师感慨道：“天气虽然炎热，但孩子们对历史文化的热爱令人感动，即便偶有疲惫，大家都坚持走完所有行程。”

本次研学活动也让随行的家长收获颇丰。家长孙祎苹表示，渭南蕴藏了如此丰厚的文化遗存，陪同孩子研学，自己也收获良多。来自山西的家长原语涵赞叹西岳庙的建筑巍峨震撼，孩子一路上不断观察思考、主动提问，正是研学活动最大的价值。

活动尾声，渭南市博物馆为同学们送上文创书签，把研学见闻化作长久珍藏的文化记忆。研学有期，探索无疆。渭南市博物馆有关负责人表示，将持续深耕社会教育，让文物说话、以历史育人，在青少年心中厚植热爱家乡、传承文脉的种子，增强孩子们的归属感和自豪感。

# 《川陕哲罗鲑拯救行动计划（2026—2035年）》发布实施

**新华社北京8月27日电 （记者 韩佳诺）**记者27日从农业农村部获悉，近日，农业农村部会同生态环境部、水利部、国家林草局联合印发《川陕哲罗鲑拯救行动计划（2026—2035年）》，部署全链条系统化推进川陕哲罗鲑保护工作。

据了解，行动计划以自然种群和栖息地保护为核心，以人工保种和繁育为保障，构建“就地保护—人工繁育—增殖放流—自然种群重建—遗传资源保存”的救护体系，推动自然种群持续恢复和栖息地有效保护修复。

行动计划分别制定了近期目标（2026年至2030年）和远期目标（2031年至2035年），部署了自然种群监测与救护等7大行动，明确了健全法治保障、完善部门协同等4方面支撑措施，统筹未来10年保护路径与重点任务。农业农村部将会同有关部门抓好落实，加大川陕哲罗鲑拯救力度，巩固长江十年禁渔成效，筑牢长江上游生态屏障。

据介绍，川陕哲罗鲑是国家一级重点保护水生野生动物，其生存状况直接反映长江上游生态健康状况和长江大保护成效。川陕哲罗鲑历史上主要分布在四川大渡河与岷江上游、青海玛柯河、陕西汉江上游支流等水域。受水电工程、采砂、非法捕捞等因素影响，川陕哲罗鲑栖息地退化，野外种群衰退。近年来，农业农村部会同有关部门加大保护力度，2024年突破全人工繁育技术，连续4年开展增殖放流，野外种群有所恢复，但保护形势依然严峻。

（上接第1版）

“面对加速演进的世界百年未有之大变局，上海合作组织要发挥引领作用，当好践行全球治理倡议的表率。”习近平主席倡导各方为维护世界和平稳定贡献“上合力量”，为推动全球开放合作展现“上合担当”，为弘扬全人类共同价值作出“上合示范”，为捍卫国际公平正义采取“上合行动”。

上合组织是首个以中国城市命名、中国参与创建、并将总部设在中国的国际组织。新时代以来，习近平主席出席了历次上合组织峰会，中国先后于2018年、2025年成功举办上合组织青岛峰会、天津峰会。

“中国始终将自身发展同上海合作组织发展联系起来，同各成员国人民对美好生活的向往联系起来。”推动上合组织更好发展，中方始终讲求一个“实”字。

计划在有需要的成员国实施100个“小而美”民生项目；在成员国建设10所“鲁班工坊”，提供1万个人力资源研修培训名额；愿同各方共同建设好人工智能应用合作中心；请有条件的国家参与国际月球科研站建设……习近平主席在天津峰会上提出的系列务实举措，为上合组织建设发展注入强大力量。

上合组织成立25周年之际，习近平主席出席2026年上合组织峰会备受瞩目。凡益之道，与时偕行。中方愿同上合大家庭各方一道，推动比什凯克峰会进一步凝聚共识，共同谱写合作新篇章，为推动构建人类命运共同体不断贡献“上合力量”。

（新华社北京8月27日电）

## 各界微评

# 华山论剑，功夫大会打造『体育+文旅』融合发展新样本

□ 记者 闫智

8月24日，“体彩杯”陕西省第四届武林功夫大会在华阴市体育中心体育馆开幕。本届大会以“仰岳承武·侠聚华山”为主题，为期5天，吸引了来自中国、俄罗斯、马来西亚、吉尔吉斯斯坦、哈萨克斯坦等国家和地区的135支代表队、1800余名武者同台竞技。武林大会启幕，不只是一场体育赛事的精彩呈现，更为地方探索“体育+文旅+消费”融合发展提供了实践样本。

功夫大会选址华阴，本身就大有深意。华山自古便是侠义文化的精神符号，金庸笔下“华山论剑”的桥段家喻户晓，让西岳华山与武侠功夫结下了不解之缘。影视演员元彪、杨丽菁此番登临华山北峰，在金庸题字的“华山论剑”石碑前持剑打卡，更是唤起了几代人的武侠记忆。将省级最高规格的社会性武术赛事放在华山脚下举办，既是对三秦武术文脉的传承，也是对华山文化IP的深度挖掘。当真实的武术对决与文学中的“华山论剑”形成呼应时，赛事便有了超越体育本身的文化厚度和传播张力。

值得关注的是，本届功夫大会并非孤立的一场比赛。大会期间，华阴同步启动“武动三秦·乐享华阴”2026丝路跨境名品汇暨促消费系列活动，从8月22日持续至9月13日，横跨23天。凤凰飞行展演、功夫对决、网红夜市、跨境名品展销、本土农特产品推介等活动轮番上演，主会场外，还在“一河两岸”公园、华山古柏行仙侠小镇设立户外场地，配套武术嘉年华、文创产品展览等活动。这种“以赛引流、以节聚商、以景留客”的思路，把五天的赛事拉长为近一个月的城市消费季，让参赛选手和游客不仅能看比赛，还能逛夜市、品美食、购农产、游华山，实现了赛事流量向消费增量的有效转化。

更深层的意义，在于推动了武术这一传统文化载体的当代活化与国际传播。1800余名参赛者中，既有国内各流派的武术传人，也有来自俄罗斯、中亚、东南亚的海外武者。传统拳术、传统器械的个人与集体项目同台比拼，不同地域、不同文化背景的武者以武会友、切磋交流，本身就是中华文明向外传播的生动场景。武术不是博物馆里的陈列品，而是活在一招一式中的文化基因。通过赛事平台，让更多人，尤其是年轻人和海外友人感受到中国武术的魅力，对于增强文化自信、扩大中华文化影响力有着不可替代的作用。

近年来，渭南市立足华山资源优势，持续做优“体育+文旅”大文章，从攀岩赛事到武林功夫大会，从马拉松到自行车赛，越来越多的体育赛事在秦东大地落地生根。实践证明，体育赛事不只是竞技比拼，更是撬动城市发展的重要杠杆。一场高水平赛事，可以在短时间内聚集人流、提升城市知名度；一系列持续举办的品牌赛事，则能为城市注入持久的活力和辨识度。

华山论剑，论的不只是武功高下，更是城市发展的思路与格局。当千年武术文化邂逅华山奇景，当体育赛事牵手文旅消费，功夫大会打出的不仅是一套漂亮的“组合拳”，更是一条文体商旅融合发展的新路径。期待这场盛会不仅留下精彩的赛场瞬间，更能为渭南乃至陕西的高质量发展积蓄长久动能。

社址：西安市雁塔区二环南路东段388号 邮政编码：710061 定价：每份1.30元 年价：268元 广告热线：029-63903671 发行热线：029-63903671 全国各地邮局订阅 陕西日报印刷厂印 法律顾问：陕西希格玛律师事务所