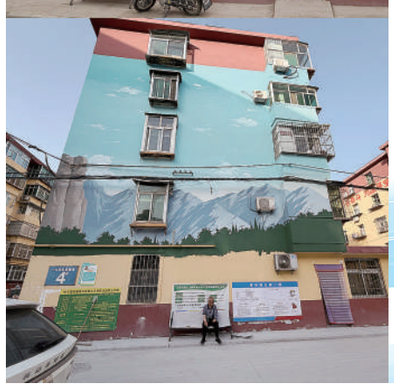
质量 专刊 第232期 各界导报

老旧院落焕发新生机

——铜川市王益区青年路街道以文筑景绘就宜居新图景

一座老小区,最动人的从来不是崭新的样貌,而是留存岁月的温度、代代相传的记忆,以及邻里相守的烟火温情。为让老旧院落“改出好环境、留住老乡愁、育好新风气”,今年以来,铜川市王益区青年路街道在老旧小区改造工作中,创新推行“设计师进小区”共建模式,不搞大拆大建、拒绝千院一面,从居民生活痛点入手提升硬件,从院落历史文脉入手厚植底蕴,用一场为民“走心”的有机更新,让像194小区这样的老旧院落焕发新生机。





完善基础设施 留住院落本味

“住了几十年,路坑洼、楼道杂物多,生活总有些不方便。”这是改造前194小区居民最真切的感受。

街道聚焦居民反映集中的突出问题,有序推进雨污管网更换、路面硬化翻新、楼道环境清零整治等民生工程。通过系统性升级,彻底解决了小区积水内涝、路面破损、楼道脏乱等顽疾,让小区路面更平整、环境更整洁、生活更便利,居民的幸福感稳步提升。在全力提升硬件的同时,街道坚持“有机更新、审慎改造”的理念,最大程度保留小区原有建筑格局与院落空间肌理。在完善配套、优化环境的基础上,守住居民熟悉的院落布局、生活场景和岁月印记,做到改造提品质、更新不丢乡愁,让老院子越改越顺眼、越住越安心。

墙绘复刻岁月 留住奋斗底色

“咱们小区好多老一辈都是勘探、基建工人,一辈子扎根这里干事创业,这些奋斗故事不该被忘掉。”入户走访时,不少老年居民纷纷建议,希望改造能留住属于194小区的独特工矿记忆。

群众的心声就是改造的方向。街道深度挖掘辖区地勘史料,面对面倾听老工人口述往事,系统梳理野外勘探、矿区攻坚、基建拓荒的峥嵘岁月,将一代人的奋斗故事融入院落更新方案。曾经斑驳老旧、闲置单调的沿街围墙,如今蜕变为沉浸式工业文化彩绘墙。一幅幅生动细腻的画面,复刻了老一辈建设者不畏艰苦、扎根热土、拓荒兴业的奋斗场景。一面老墙、一段历史、一份传承,墙绘让原本不起眼的闲置墙体,变成小区独一无二的露天工业记忆展览馆,让无声院墙会讲故事、让奋斗精神代代相传。

打造动态文化墙 涵养文明新风

“院子要有老味道,也要有新气象。我们有很多书画作品、家风故事、邻里好事,就盼着有个地方能展示出来。”结合居民多元化需求,街道创新打造模块化动态文化墙,补齐传统宣传短板。如今,墙上的内容定期更新、动态轮换,鲜活又接地气:居民原创的书画作品、朴实真挚的家风家训、互帮互助的邻里暖事、崇德向善的好人轶事轮番亮相。

院落里,老一辈吃苦耐劳、实干担当的工矿精神,与新时代和睦友善、文明向上的邻里新风悄然交融。既有岁月沉淀的厚重底蕴,又有朝气蓬勃的文明新风,194小区彻底摆脱了老旧小区改造“千院一面”的同质化问题,涵养出独特的文化气质。

吸纳群众智慧 共建幸福小院

“这次改造真的不一样,街道一次次上门听意见,我们说的想法都被认真考虑,院子是照着我们心里期待的样子改的!”对于小区的变化,居民纷纷点赞认可。

为让改造真正贴合民心、贴合生活、贴合情怀,街道全程坚持开门搞改造、群众共参与。改造前期,工作人员深入走访了小区420户居民,耐心倾听诉求、细致收集建议,从景观布设、墙绘题材到文化阵地用途,充分吸纳群众智慧,让每一处改造细节都贴合居民情怀。

院落改造提质完成后,街道持续盘活用好特色文化阵地,将“青居议事亭”延伸至小区文化长廊,常态化开展工矿故事会、邻里书画展、家风分享会、邻里茶话会等活动。居民在闲谈中忆往昔、话家常、提建议,邻里距离更近、院落氛围更暖。在常态化参与中,居民自觉爱护彩绘景观、主动管护文化设施、积极参与院落治理,形成了人人共建、人人共管、人人共享的良好氛围,让文明新风长久浸润小院烟火。

(王欢)



194队家属院:适老化改造托起老人『稳稳的幸福』

在194队家属院,老人及残障人士占比超八成,他们的安居诉求,倒逼出一场精细到色彩的“适老化革命”。如今,这片满载地勘记忆的老家属院,正用一处又一处细致入微的改造,让“幸福港湾”从纸面走进现实。

用色彩“标识”回家的路。有认知障碍的老年居民,曾经最怕“认错门”。改造团队从这一痛点出发,创新引入分色导视系统——各楼栋及单元以不同颜色与地面标识组合加以区分:3号楼为暖黄色,4号楼为浅绿色,同一楼栋的不同单元辅以相应几何符号。简单明了的视觉符号嵌入路面彩绘,让有轻度记忆障碍的老人也能安全归家。

用空间“承载”日常温情。单元入口处,彩色防滑台阶与“小心台阶”提示引人注目,从细节处守护脚下安全。家属院中心位置,一座专为老年人设计的休闲广场成为人气枢纽,上肢牵引器、慢步机、坐蹬器等器材均依据老年人体能数据量身选配;环绕广场的休闲座椅,扶手高度精准适配老人借力起身的需求,让老人有了晨练、歇脚和交谈的空间。

用灯光“点亮”夜间归途。夜幕降临,194队家属院依旧暖意融融。亮化工程覆盖了主干道、单元入口及休闲广场,暖黄色路灯取代了昏暗的老旧灯泡,夜间路面轮廓清晰可见。从“天黑不出门”到“饭后散步成习惯”,小区居民的晚间活力显著回升。

从“改到位”迈向“可持续”。地面彩绘是回家的路标,休闲广场是邻里的客厅,灯光是夜间的守护者。对高龄居民而言,每一处微小的适老设计都关乎日常生活的便利。从“忧居”到“优居”,194队家属院的改造不仅是物理空间的更新,更是对老年群体生活需求的精准回应——用看得见、摸得着的细节,托起“稳稳的幸福”。



墨海赤子书初心

——记书画家魏喜的艺术人生

□ 韩智平

秦岭巍峨峙立,灞水蜿蜒流淌,关中腹地的千年古县蓝田,自古便是华夏文明的重要根脉,崇文尚艺的文脉浸润千年。百万年前,蓝田猿人点亮文明火种;东汉年间,蔡文姬一曲《胡笳十八拍》诉尽家国愁思;盛唐之时,王维隐居辋川,《辋川集》凝萃诗画意境,杜甫写下《九日蓝田崔氏庄》,藏尽半生沧桑;清末,牛兆濂执教芸阁书院,以“耕读传家”教化乡邻,守护乡土文脉。

如今,一位生长于这片厚土的书法家,以笔墨为犁、热爱为种,深耕数十载,用力透纸背的作品传承书法薪火——他便是陕西蓝田籍书画家、民盟盟员、书画收藏家、鉴赏家,蓝田县政协十四届常委、西安市美术家协会理事、蓝田县美术家协会主席、西安市同仁书画研究院院长魏喜。

一

1972年,魏喜生于陕西蓝田农家,自小便与书法结下不解之缘。每逢春节,他总围着村镇书者打转,一边帮忙折纸、压纸、晾晒春联,一边紧盯笔锋起落与章法布局。归家后,他便以树枝为笔、土地为纸,琢磨着纠正临帖缺陷。少年时,他将书籍杂志上的书法理论、名家题字细细剪下,归类成剪报本——这些泛黄纸片既是他的“启蒙教材”,也常让他在临摹瓶颈时豁然开朗。凭借这份偏爱与苦功,从小学到中学,魏喜一直是师生公认的“书写典范”。

再长些,他从中学老师处得到“天下第一楷书”《九成宫醴泉铭》字帖,如获至宝。毛边纸上反复勾划,横画练得手腕发酸,揉一揉小臂继续;指腹磨出薄茧,字帖被翻得卷了边,边角满是手指摩挲的痕迹。“那时候不懂什么叫书法,只觉得笔墨间有股说不出的吸引力。”多年后,魏喜回忆起这段时光,眼中仍闪烁着少年般的光芒,书法艺术的种子已在他心中悄然生根发芽。

二

1994年秋,魏喜到西安读大学,一次探访碑林与书院门,被千年碑刻的雄浑底蕴、书院门书画一条街的艺术魅力深深吸引。自此,周末或闲暇之余,书院门里总有他的身影:时而凝神观看民间书者挥毫,时而走进名人字画店观摩名家名作。学习之余,他坚持临帖不辍,《兰亭序》《鸭头丸帖》《中秋帖》《十七帖》等历代书家奉为圭臬的经典,便是从此时开始接触,也让他与书画艺术结下不解之缘。

魏喜1996年创办西安市醒吾斋画廊,近九十岁高龄的书法大师卫俊秀与他几番交往后,欣然题写斋号,这份认可让他成了二十余年的“醒吾斋主”。次年秋天,卫老又当面为25岁的魏喜题写“妙景发天趣,长潭起卧龙”对联,这份期许被他妥藏至今。

画廊坐落在千年碑林(西安市碑林博物馆)一墙之隔的文化街——书院门咸宁学巷,魏喜一边经营名人字画,一边研习书法。闲暇之余便三五步走进碑林博物馆,万千块大大小小名碑近在眼前,身临其中以饱眼福,历经数千年的书法名碑如一位位古代书法家群贤雅集,魏喜如饥似渴向古人学习、向传统致敬,不停地在心中用手比划、用心默记,同一个字,王羲之、颜真卿怎么写,柳公权又怎么写,而欧阳询、赵孟頫又是怎么诠释,魏喜都会细细品味、用心感受,一个个春夏秋冬,足迹踏遍博物馆各个角落。从感受到研习,汲取了上下几千年的传统书法艺术养分,为后来书法认知的提升和学习精进创造了得天独厚的条件。加之对书法的天生悟性和情怀,魏喜的书法取得了丰硕成果,逐渐形成了个性十足、普遍被大家认可的“魏喜魏体”。

魏喜在经营醒吾斋画廊期间,时常闲逛千年文化古街书院门,这里名拓碑帖书法书藉琳琅满目,遇到适合自己的法帖便毫不犹豫地买回供自己研读和学习,几十年下来,收藏书法法帖近万本(套)。魏喜对书法有认知上的高度和创作上的热情,创作出了丰富的书法作品,参加全国各种书法大展,并被收藏家收藏。千年碑林博物馆和书院门文化街,是魏喜书法学习和成长最肥沃的土壤,他时常感叹老天关照,让“魏喜魏体”名不虚传、未来可期。

初入书画经营行业,他暗下决心:“一定要做守法、诚信,在书画圈内有良好口碑的书画人。”一方面,他凭借书法基础查阅大量资料,摸清书画家各时期作品风格,比对不同年代的闲章、印章,从专业上提升鉴定水准,练就去伪存真的本领;另一方面,他利用结识名家的机会,多次登门请教卫俊秀、刘自棣、石宪章、钟明善等书法名家,以及吴三大、陈国勇、刘文西、王西京、王子武、肖焕等书画鉴定专家,受益颇丰、进步神速,还与傅恒学、侯声凯等老师结下深厚友谊。

三十年如一日,魏喜在书画经营及收藏领域取得丰硕成果。同时,在书法艺术方面不辍苦练,在众多名家的指导与感召下,他的行书、草书逐渐形成独有的艺术面貌。“书法之妙,在于心手合一。”这是他数十年来坚守的艺术信条。如今,人们驻足欣赏他的作品,总能被独特的艺术魅力打动——其书法既有“二王”的飘逸洒脱,又有怀素、傅山、王铎的雄浑大气,笔走龙蛇间,尽显大家风范。

三

随着改革开放不断深入,拥有二十余年书画市场经验的魏喜,再次选择“华丽转身”。2017年12月3日,在刘文西、吴三大等长安书画名流、收藏家与300余位爱好者的见证下,由黄土画派创始人、中国当代画坛泰斗刘文西题写院名的“西安市同仁书画研究院”,在多次扩建的“醒吾斋”原址上盛大开院。研究院以“研究、传承和发展书画艺术,发现、培育和造就书画艺术人才,扶持、宣传和推广书画艺术成就”为院旨,成为魏喜延续文脉、助力艺术传承的新平台。

作为蓝田籍艺术家,魏喜始终将发展家乡文化事业铭记在心。身为蓝田县美术家协会主席,他牵头创办免费书画培训班,邀请省内外知名书画家授课,无论白发老者还是稚气少年,只要热爱书画,都能免费参与;他还常深入乡村、学校,举办书画讲座与展览。无论身在何方,对家乡艺术情怀永不褪色。

魏喜始终牢记身份与使命,将艺术创作与家乡发展紧密相连。他说:“作为一名蓝田人,我有责任让家乡的文化走得更远;作为一名政协常委,我有义务为家乡的文化发展建言献策。”作为蓝田县政协十四届常委,他多次深入基层一线调研,提出《关于统筹蓝田历史文化资源,建设新时代美丽宜居蓝田》《关于建设蓝田文化城的建议》等提案,不少建议被县委、县政府采纳;作为民盟盟员和蓝田县新联会副会长,他积极参与公益事业:疫情期间,创作抗疫主题书画,义卖所得款项全部捐赠抗疫一线;逢年过节,带领书画家走进敬老院,为老人写春联、绘肖像;长期资助贫困学生学书画,助他们实现艺术梦想。“艺术不能只停留在纸上,更要走进生活、服务社会。”他是这样说的,更是这样做的。

四

细观魏喜的书法作品,运笔之妙堪称“力与美的交响”:横则沉稳舒展,竖又“万岁枯藤”刚劲有力,点若“高山坠石”力透纸背。书写行书时,他打破楷书规整,笔锋游走间如“惊鸿掠过天际”“游龙穿梭云海”,酣畅淋漓。其行草《沁园春·雪》更是经典——笔触落于纸面,尽显金戈铁马、气吞万里的雄浑;字若松柏傲立霜雪,筋骨挺拔、神韵卓绝;行笔转折如惊鸿掠雪、珠落玉盘;通篇墨色浓淡相生,时而气势磅礴如泰山压顶,时而飘逸灵动似轻烟拂柳,将毛主席诗词意境展现得淋漓尽致,令人叹为观止。



如今的魏喜已是书法界公认的名家,却依旧谦逊低调。面对厚重的西安城墙和碧绿的护城河每天不辍地进行书法创作;闲暇时,便与好友走进秦岭、乡村,寻找真谛与感悟。近年来,他尝试将蓝田民俗融入创作——笔下“蓝田玉”透着“温润坚韧”的精神,书写的民间谚语成了乡土文化载体,被专家赞为“让书画接了地气、有了温度”。

谈及未来,魏喜有着清晰的蓝图:在蓝田建一座“蓝田文化博物馆”,展出自己收藏的书画珍品,同时也为本土书画爱好者打造展示平台,让更多人感受书画艺术与蓝田文化的魅力;编写《蓝田书画史》,系统梳理本土书画文脉,为后人留下宝贵文化财富;更要培养一批年轻书画人才,让蓝田书画艺术薪火相传、生生不息。

魏喜用一生的热爱与坚守,诠释了“艺术来源于人民”与“赤子报家乡”的真谛。其书法中既有“数风流人物还看今朝”的豪迈,又有“行云流水”的灵动,如一棵生长在蓝田厚土上的“翰苑独树”,深深扎根于人民群众的沃土,在笔墨滋养下必将枝繁叶茂、璀璨绽放。

在书法艺术的道路上,魏喜深知未来的艺术道路充满挑战,他将不忘初心,一如既往研习书法艺术,向传统致敬、向古人学习,行稳致远。魏喜将继续以笔墨为舟、热爱为帆,在书法的海洋中乘风破浪,驶向更远彼岸,也将为家乡蓝田的文化发展书写更多精彩篇章。

社址:西安市雁塔区二环南路东段388号 邮政编码:710061 定价:每份1.30元 年价:268元 广告热线:029-63903671 发行热线:029-63903671 全国各地邮局订阅 陕西日报印刷厂印 法律顾问:陕西希格玛律师事务所