

荧屏传秦韵 文脉启新程

——电视剧《主角》引发政协委员热烈反响

□ 记者 杨小妹 张涵博

近日,电视剧《主角》在央视热播并收获了极高的口碑和热度。该剧以秦腔艺术的兴衰为脉络,讲述了女主角忆秦娥从放羊娃成长为“秦腔皇后”的故事。

这部扎根三秦文化沃土的影视作品,在全省政协委员中引发了热烈讨论。大家一致认为,该剧不仅生动展现了秦腔艺术的独特魅力,更为如何讲好新时代陕西故事提供了绝佳范本。

“一部优秀的影视作品,能瞬间拉近传统文化与当代观众的距离。”在剧中饰演宁州剧团第二鼓手何大锤的省政协委员、省曲家协会主席苗阜对此体认尤深。荧幕上,何大锤与胡三元的“西北锤王”之争笑点频出,苗阜用一口“醋熘陕西话”演绎着这个性格倔强、热爱舞台的角色,“希望通过《主角》这扇窗,能让更多人真正读懂秦腔这门延续数千年的古老艺术。”他说。

戏内是坚守舞台的秦腔鼓手,戏外则是为文化传承奔走发声的省政协委员。过去一年,苗阜

□ 首席记者 李梅

近期,电视剧《主角》的热播,让千年秦腔走出戏台,走进大众视野,在全网掀起“秦腔热”。古老秦腔再度出圈、焕发新生的背后,是一代代戏曲人的坚守深耕,也是戏曲行业守正创新、借力发展的生动缩影。

“这既是一部影视作品,同时也承载着一代代秦腔人的集体记忆。”作为电视剧《主角》的戏曲总顾问,这不仅是任陕全国政协委员、陕西省戏剧家协会主席、陕西省戏曲研究院院长李梅对四十余年舞台生涯的深刻回望,更是一次守护秦腔非遗瑰宝根脉、延续艺术精神火种的珍贵旅程。

接手《主角》戏曲总顾问之初,李梅心怀敬畏,亦有几分忐忑,她一直在思考,如何让秦腔这门高亢质朴、以“吼”传情的舞台艺术,适配影视镜头的细腻表达。

“我与团队始终坚守艺术本色,寻求传统戏韵与当代审美需求的和谐共振。”李梅说,单位不仅开放剧场及排练厅,提供剧中戏曲表演服化道,还派出艺术骨干为演员量身定制训练计划,从身段唱腔到神态细节逐一打磨。

回忆起重看电视剧《主角》的情景,李梅的心绪依然难以平复。她3天审看了48集成片,在唱腔韵律、身段程式、服饰规制等关键环节严格把关、细致校正,全力守护秦腔艺术的专业内核与文化本真,确保荧屏呈现的秦腔表演原汁原味、精准传神。

剧中忆秦娥在后台打磨技艺、深夜苦练唱腔的场景,让李梅想起自己学艺的过往,无论是在学员班每天绑着沙袋跑圆场,反复练习水袖至周身酸痛,还是常年练习“慢卧鱼”“吹火”等秦腔绝技给身体带来不可逆的伤害,她始终没有放弃对戏曲的热爱,戏里戏外对坚守的同频共振,尽显戏曲人“戏比天大”的执着信念。

李梅情绪最为波动的,是剧中孙浩饰演的苟存忠为鼓励忆秦娥坚守舞台,用生命诠释“戏比天大”的那场戏,他在吹完最后一口火后,永远地倒在了舞台上。

“我从艺以来,很多次是晕倒在舞台上的。大幕一关,人就倒了。现在回想起来都有点后怕,也许哪一天真的就倒下了……但我们为什么还一直在坚守,因为热爱。”李梅直言,看剧如同照见自己,既是观众也是剧中人,既感慨秦腔艺术的坚守与时代浮沉,也呼吁大众关注热爱秦腔,做好自己人生的主角。

这份用生命去交付的热爱,在她倾注毕生心血的《再续红梅缘》中具象化。自1984年李梅初次演绎《游西湖》中的《鬼怨·杀生》一折开始,李慧娘这个角色便融入了她的艺术生命。42年,1338场,李梅带着这出戏历经打磨,铸就了一段梨园传奇。

舞台之上,李梅用一部部精品力作书写秦腔艺术新篇章,《鬼怨·杀生》中精准细腻的表演与独具韵味的唱腔,成为秦腔旦行传承的经典范例;《迟开的玫瑰》里真挚动人的唱词,诠释着奉献与担当的时代内涵。

她深耕《留下真情》《大树西迁》《驺孙之恋》《生命的绿洲》《红河谷》《杨贵妃》《杨七娘》《再续红梅缘》等经典剧目,以扎实功底与细腻演绎让传统艺术焕发时代光彩,由她领衔主演的秦腔电影《寒窑记》,以沉稳气质与婉转唱腔演绎角色的坚守品格,实现了秦腔舞台艺术与影视艺术的有机融合。

多年来,李梅坚守艺术根脉,坚持守正创新,推动现代舞台技术与传统表演艺术有机融合,让秦腔贴近时代、贴近群众。她多次带领团队深入校园、社区和基层一线,开展非遗普及活动,精心培育青年人才,搭建起秦腔艺术代际传承的坚实桥梁。

2018年,李梅成为全国政协委员,多次聚焦戏曲振兴、稀有剧种保护、青年人才培养等议题建言献策。她在基层调研时发现,陕西作为戏曲大省,拥有26个地方戏曲剧种,但多数稀有剧种体量小、传承弱,受众少,面临人才断层、剧目失传的困境。2025年、2026年全国两会,李梅相继提交了《以高度的文化自觉传承发展稀有剧种》《以大剧种带动小剧种、以大团带小团——推动稀有剧种协调发展》提案,创新提出“以大带小、以强扶弱”传承模式,推动优质戏曲资源下沉,赋能小众濒危剧种,目前相关建议已逐步落地推进,为陕西戏曲生态均衡发展提供了有力支撑。

“稀有剧种保护绝非一次性抢救,要构建有人演、有戏演、有观众看的良性生态。”李梅介绍说,研究院依托自身平台、人才、创作优势,推行“大剧种结对小剧种、大团帮扶小团”机制,通过剧目挖掘整理、人才联合培养、演出同台展示、资源共享互通等

在调研中发现,民营院团正面临经营成本压力巨大、创新平台受限等严峻挑战。为此,他建议由省文旅厅牵头,研究设立针对民营文艺院团的专项扶持资金;积极搭建平台,促进民营院团与海内外知名机构合作,围绕特色文化IP开发小而美、精而特的演艺和文创产品,真正将陕西的文化资源转化为具备市场竞争力的产业优势。

剧中对戏曲演员学艺之路真实细腻的刻画,也让秦腔从业者产生了强烈的情感共鸣。

深耕秦腔舞台四十载,省政协委员、西安三意社有限公司党支部书记侯红琴,对《主角》还原戏曲行业百态、展现艺人追梦艰辛的刻画感触尤为深刻。

“看到剧中忆秦娥包大头勒到头晕的情节,我瞬间想到自己儿时学艺的经历,很多情节正是一代代秦腔人的真实写照。”侯红琴感叹道,“剧集热播让秦腔收获了前所未有的关注度,越来越多年轻观众喜欢上秦腔,相较于忆秦娥所处的年代,如今的条件更为优越,这让我更加坚定了坚守秦腔事业的初心。”

一直以来,侯红琴始终保持着清醒的行业认知。在她看来,剧集带来的流量是暂时的,传统戏曲行业依旧面临人才断层、创作滞后、传播受限等诸多难题。“我们不仅要沉下心来深耕创作,打磨符合时代、贴近群众的优秀作品,还要主动拥抱新时代,借力微短剧、AI技术等新型传播载体、传播形式,拓宽秦腔传播边界,当好新时代秦腔文化的传承者与推广者。”她说。

“《主角》让大众重新认识了秦腔的艺术价值,生动刻画了戏曲艺人坚守的执着,也直面了传统戏曲的行业困境。”作为深耕秦腔板胡演奏20余年的文艺工作者,咸阳市政协委员、市演艺有限公司艺术创编中心主任车佳容对剧中展现的行业兴衰变迁感同身受。

近年来,她主动开展濒危艺术

资源抢救工作,完成了大量老曲牌数字化留存工作。

结合剧中折射的行业现实,车佳容表示,当前市县级院团面临着巨大的市场压力,建议对秦腔重点院团实施差异化保护,将部分企业化运营的院团转为公益性事业单位管理,进一步完善职称晋升与薪酬体系,从根本上筑牢人才根基。持续开展传统唱腔、经典剧目的抢救挖掘与数字化建档,并健全师徒传承机制,让古老的秦腔非遗真正实现薪火相传。

《主角》的成功,不只是一部影视作品的出圈,更为文艺创作、传统文化活化提供了全新思路。省政协委员、省音协名誉主席尚飞林认为,《主角》最大的突破是将秦腔从博物馆式的“非遗展品”转化为融入现实生活的烟火日常。剧中的戏曲艺人不再是冰冷的文化符号,而是有血有肉、有悲欢离合的普通人,这份人文温度才是文艺作品最动人的内核。

尚飞林认为,近年来秦派文艺佳作频出并非偶然,而是一套可复制、可深耕的创作体系。建议省级层面设立文化投资孵化基地,建立“文学+戏剧+影视+音乐”的联动转化机制,实现单一作品热度向品牌资产的升级。纵深推进院团改革,打通院团与院校的人才衔接通道,破除行业发展壁垒,从“喊口号式”的重视文艺,落到实质性的支持文艺事业发展,让艺术家有尊严,让好作品有出路。

剧中秦腔老艺人扎根乡土、坚守传统文脉的坚定信念,道出了众多陕西文艺从业者的共同心声。

“从小在文艺路省戏曲研究院附近长大,看《主角》时倍感亲切。”省政协委员、省电视艺术家协会副主席徐杰说,这部带着三秦大地的烟火气与文化风骨的剧集,不仅生动展现了秦腔的独特魅力,更诠释了陕西人执着坚守、坦荡豪迈的精神特质。

立足非遗保护与文化传播创新,徐杰建议,聚焦秦腔、陕北民歌、皮影等特色非遗项目,建立完善的非遗档

案与数字资料库。结合短视频、直播、文创产品、国风舞台剧等现代形式,让传统文化进一步创新活化、与时俱进,被更多年轻人喜爱和关注。

“《主角》的成功破圈深刻印证了:陕派文艺的根基在文学,灵魂在秦腔。”咸阳市政协委员、市文化旅游发展集团董事长贺涛重点关注到该剧背后的文旅新动能。

他建议,联动文联、剧团、影视机构建立题材孵化机制,深挖本土文化富矿,从政策和资金上扶持秦腔、皮影等非遗题材影视改编项目,培育兼具辨识度与市场传播力的精品矩阵。统筹全省文旅、演艺、影视资源,搭建跨行业合作平台,持续输出陕派影视文艺力作。

此外,咸阳立足秦文化核心区位优势,推动“影视IP+实景演艺+景区体验”模式落地;引导国有演艺院团走出剧场,进驻历史景区、商圈、街区,常态化驻场演出,实现“看剧一观演一游三秦”的消费闭环。

演出、进敬老院义演、到乡村舞台表演等活动,2020年至2025年演出场次逐年提升,线上线下累计观众达8500万人次;还走进中央党校、清华大学、北京大学等40余所高校开展戏曲讲座。同时,我们与西北工业大学共建文化项目,并获评陕西省社会科学高端智库。

记者:秦腔是陕西的文化名片。近年来您带领易俗社文化出海,推动秦腔走向世界,具体做了哪些工作?

惠敏莉:2023年中国—中亚峰会期间,国家主席习近平夫人彭丽媛邀请中亚两国元首夫人共同参观易俗社,我和团队现场表演秦腔《杨门女将》选段,向世界展示秦腔魅力。我们先后奔赴匈牙利、格鲁吉亚、美国、澳大利亚演出,参与中非妇女儿童交流等活动。2025年10月,我们循着第八任社长吕南仲先生的足迹,赴浙江绍兴、金华、杭州演出,寻踪江南、追忆先贤。长期以来,易俗社集演出、研学、展览、交流、文创于一体,从当年不足十平方米的展陈室,发展成如今占地87亩的易俗社百年博物馆、中国秦腔艺术博物馆,成为陕西文化强省建设的亮丽名片。

记者:您作为省人大代表,推动出台了全国首部省级地方戏曲保护法规《陕西省秦腔艺术保护传承发展条例》。在《主角》热播的当下,您对秦腔的制度化保护和未来发展有何建议与期许?

惠敏莉:戏曲人常说,“人一辈子能做好一件事就足矣”。秦腔能走到今天,离不开各级党委、政府和社会各界的支持。2006年易俗社被评为全国重点文物保护单位,2014年获评国家级非物质文化遗产保护单位,是全国少有的“双保单位”。未来,我们将继续以习近平文化思想为指引,坚守爱国为民、崇德尚艺的初心。在制度化保护上,建议进一步落实《陕西省秦腔艺术保护传承发展条例》,中共中央宣传部等五部门联合印发《戏剧振兴三年行动计划(2026—2028年)》,通过加大财政投入、加强人才培养、强化传统剧目抢救保护、推动戏曲艺术轻装上阵,打造时代经典。文化无国界,文明有共识。我们要当好传统文化的“守艺人”,让千年秦腔、百年易俗绽放更加璀璨的时代光芒。为传承中华优秀传统文化、增强文化自信贡献全部力量。

记者:感谢惠社长接受本次专访,祝愿秦腔艺术在新时代焕发更耀眼的光彩!

□ 刘菁 记者 赵婧

五月长安,榴花似火。5月28日,西安市政协第二期文化大讲堂的活动座无虚席,梆子一响,秦声入魂。百年易俗社第十八任社长、唯一的女掌门人惠敏莉立于台上,将那穿越三千年而来的苍凉与热烈娓娓道来。从《主角》热播的文化现象,到“古调独弹”的历史回响,这位与秦腔相伴44年的守望者说:“戏比天大,根在人民。”活动结束后,记者专访惠敏莉,听她讲述秦腔传承的时代答卷。

记者:惠社长,感谢您接受采访。电视剧《主角》热播让秦腔再度“出圈”,作为易俗社第十八任社长,您观看这部剧最大的感受是什么?它为秦腔传承带来了哪些新契机?

惠敏莉:感谢大家对秦腔的关注。《主角》的热播让更多人认识了秦腔这门古老艺术。剧中忆秦娥的成长历程,其实就是千千万万戏曲人的真实写照。我5岁受父熏陶学唱《三滴水》,11岁考入黄陵县戏校,在秦腔领域坚守了44年。剧中那句“主角就是自己把自己架到火上去烤的那个人”,让我深有感触。主角精神,就是要比别人更多地牺牲、奉献和包容。这部剧最珍贵的现实意义,是让观众看到了戏曲人的坚守与不易,为秦腔营造了良好的社会氛围,吸引更多年轻人关注、走近这门艺术。

记者:易俗社已有114年历史,作为百年剧社的领路人,您如何把握秦腔守正与创新的平衡?

惠敏莉:秦腔“形成于秦,精进于汉,昌明于唐,完整于元,成熟于明,广播于清”,千年积淀,根脉深厚。守正,就是要守住戏曲的“四功五法”、程式规矩,守住那些老艺术家传下来的精华。创新,则是要让传统贴合当代审美。我们重点打造《柳河湾的新娘》《秦腔》《易俗社》三部曲剧目,同时拥抱数字化——百年经典《三滴水》完成了黑白电影、彩色戏曲电影、多语种动画、60集微短剧的全品类开发,其中微短剧即将播出。同时,我们还推出沉浸式演出“易俗社·梨园夜”,借力短视频、AI等新媒体打造戏曲IP,全网播放量破亿。守正创新,才能行稳致远。

记者:在数字化传播方面,您牵头成立易俗社文化研究院,对数千卷珍贵档案进行了系统整理。您如何看待新媒体时代传统戏曲的传播方式变革?

惠敏莉:传播方式要因时而变。我们依托文化和旅游部非遗司支持,推出《中国戏曲典藏·百年易俗社》系列丛书,完成89项文化商标、版权保护。在传播形式上,利用线上访谈等创新方式让秦腔走进大众生活。开发戏曲文创产品、农副产品,让传统符号融入现代生活,成为传播新载体。《三滴水》的多语种动画版的上映收获了不少海内外青少年观众的喜爱,这说明只要找对方式,古老艺术完全可以和当代生活同频共振。

记者:戏曲传承重在人才。2015年您推动恢复易俗社“第二时期传承班”招生,目前年轻演员现状如何?易俗社在推动戏曲传承方面有哪些举措?

惠敏莉:易俗社素有“戏曲界黄埔军校”的美誉,以“移风易俗、启迪民智、推陈出新、辅助教育、救济贫寒子弟”为办社宗旨。我们注重“手把手”传承,通过“老带新”的方式,让秦腔艺术代代相传。如今,有老艺术家年届八旬仍专攻小旦行当,社内年轻演员刻苦练功,勒头、甩发等基本功常常练到头晕、呕吐,但他们仍不惧辛苦、坚守舞台。近年来,我们常态化开展进军营慰问、到社区

惠敏莉：守千年秦腔之魂 扬时代『主角』新声



任陕全国政协委员、陕西省戏剧家协会主席、陕西省戏曲研究院院长李梅 受访者供图

多项举措,精准帮扶濒危剧种。在常态化惠民巡演中穿插稀有剧种剧目,让小戏曲登上大舞台;开设专项传承培训班,系统培育稀有剧种传承人,推动陕西戏曲从秦腔“一枝独秀”迈向多剧种“百花齐放”。

2025年,李梅牵头省剧协提交了《关于“大秦腔”百年优秀剧目赓续工程的工作报告》,提出“大秦腔”概念,将眉户戏、碗碗腔、关中道情等地方剧种统摄到同一文化谱系中,这份报告得到省级部门高度重视。同年9月,在中央广播电视总台首届《举国无双·稀有剧种盛典》录制现场,李梅以推介人身份面向全国观众介绍碗碗腔、阿宫腔、汉调桡桡。镜头扫过台下——30余个剧种院团同台竞技,省戏曲研究院派出45人团队,在多剧种版《大登殿》的唱腔交织中,彰显非遗传承的生生不息。

人才是戏曲传承的核心根基。针对行业普遍存在的青年人才流失、梯队断层难题,李梅带领陕西省戏曲研究院构建了系统化、长效化的人才培养体系。从新人招录、师徒结对、剧目实训到舞台历练,形成全方位孵化模式,让青年演员在排大戏、下基层、走巡演中锤炼功底、快速成长。她还完善人才激励与留存机制,搭建专业化展示平台,留住戏曲新生力量,筑牢秦腔及地方戏曲传承发展的人才根基。

今年5月27日至28日,由中共陕西省委宣传部指导、陕西省戏曲研究院创排的秦腔《红河谷》,作为“百戏中华——国家大剧院非遗戏曲展演”的重磅剧目,在国家大剧院戏剧场连续演出两场。剧目汇聚超强大阵容,由李梅领衔,六位中国戏剧梅花奖得主同台演绎,以苍劲雄浑的秦腔唱腔,生动再现1904年西藏江孜保卫战中华儿女同心御敌、守望相助的英雄史诗。该剧入选2026年度国家艺术基金资助项目,此次进京演出,尽显陕西戏曲的硬核实力。

“《红河谷》题材宏大,蕴含民族团结的核心价值,具有气壮山河的精神气质,这恰恰和秦腔的风格高度吻合。”李梅说,戏里面不仅有藏族音乐,也有纯正的秦腔唱段,还融合了陕北民歌,这让秦腔焕发出新的光彩和活力。

秦腔的生命力在于与时代同频、与观众共情。戏曲真正的守正创新,绝非迎合市场、堆砌流行元素,而是让传统艺术扎根当代生活,连接大众情感。

如今,电视剧《主角》的热播为古老秦腔引来了“泼天流量”。但在李梅看来,流量是暂时的,艺术是永恒的,要守住秦腔的根脉,终究要靠作品。传承不是固守,创新不是割裂,唯有守正创新才能生生不息。

李梅：唯有守正创新才能生生不息

西安易俗社社长惠敏莉 受访者供图