

三秦 印记

马友仙：执秦腔非遗之笔 续千年传承长卷

□ 师婕 唐文辉

秦声贯古今，秦韵润山河。这门镌刻着西北风骨、承载华夏文脉的古老艺术，便是秦腔。它自黄土高坡的沟壑间走来，历经岁月淬炼愈醇厚，靠一代代传承人坚守而薪火不灭。秦腔名家如星河璀璨，马友仙便是其中耀眼的一颗。耄耋之年，谈及秦腔她仍眼含热泪：“秦腔是我的信仰，为秦腔传承，我愿意干一辈子。”一句话，道尽其七十余载的赤诚与坚守。

从七岁失去父亲的苦孩子，到秦腔“马派”创始人、国家级非遗传承人；从雪地里练嗓的剧团小童，到登上国家大剧院献艺的艺术大家；从唱戏为家分忧，到桃李满天下、薪火相传——她以一生为笔，以匠心为墨，以风骨为魂，将毕生倾注于秦腔，在秦腔传承长卷上留下浓墨重彩的一笔，让这门古老艺术在时代浪潮中根脉永续、焕发新生。

寒微少年路，一曲定终身，秦腔是生路更是初心

1944年，马友仙出生在陕西咸阳这片浸润着秦韵的土地上。七岁时，父亲骤然离世，母亲独自支撑起四个孩子的家，日子清贫窘迫。彼时的她，看着母亲日夜操劳，心底早早埋下为家分忧的种子。

1952年，咸阳大众剧团到学校招收学员，管吃管住还能挣工钱，这成了这个困顿家庭的曙光。凭着清脆婉转的嗓音演唱《秋收歌》，惊艳考官，最终，她成为剧团60多名学员中最年幼的一员，也握住了那束改变一生的光。

初入剧团，等待她的是常人难以承受的磨砺。没有像样的练功房，露天便是练功场，天不亮她就站在寒风中练嗓、压腿、下腰，寒来暑往从未停歇。寒冬腊月，雪花落在脸上如冰碴刺痛，她依旧坚持喊嗓；嗓子哑了就如喝水并水润喉，腿练肿了就用烧热的土坷垃敷一敷，一天四趟雷打不动。

下乡演出的日子，三十里、五十里路程全靠步行，老师边走边边为她讲戏抠细节。夜晚演完戏还要连夜赶路，疲惫时便撑着老师的衣角前行；住庙台、睡马厩是常态，麦草铺地便是床铺，四五人挤在大通铺，也正因为有彼此的陪伴，少了几分艰辛，多了几分暖意。学艺之路虽艰难，但她从未有过一丝放弃的念头，她在心底默默告诉自己：“这是能让我活下去的路，也是我喜欢的路，再苦再累，都要扛下去。”

十岁时，她首次挑大梁主演《柜中缘》中的许翠莲。因个子瘦小，前师傅每次都会托举她上舞台的柜子，这份温暖与观众的鼓励，让她愈发自信。她以清脆唱腔、灵动身段赢得满堂喝彩。那一刻，她终于懂得，秦腔于她，早已不只是谋生之路，更是刻进骨子里的热爱、支撑她走过艰辛的力量。这场演出，也让“马友仙”这个名字在咸阳街巷生根发芽，被更多人熟知喜爱，正式开启了与秦腔相伴一生的旅程。



秦腔《白蛇传·断桥》剧照

匠心磨艺骨，守正亦创新，让秦腔唱出灵魂的温度

“戏要唱到骨子里，唱进观众心里，不是光有嗓子就行，懂人物、有灵魂。”这是马友仙《断桥》奔赴陕西省戏曲青年汇演大会，与全省九百多名青年戏曲尖子演员同台竞技。她一袭素白长衫从容登台，一句“与天兵打一仗气冲牛斗”先声夺人，四十分钟的演绎字字含情，会刊盛赞“马友仙一出《断桥》震惊四座”，她也斩获青年演员优秀奖。

同年，中国唱片社将她的《断桥》灌制成唱片推向全国，16岁进入全国唱片市场在当时是非常罕见的。也是这一年，她在西安八大处参加接待陈毅副总理的专场演出，省委书记张德生亲自审定节目，指定她演唱《文姬归汉》一折，老一辈革命家的鼓励，更坚定了传承秦腔的决心。

马友仙不因于经典、怯于创新，主动向中央音乐学院教授请教科学发声方法，将歌剧的呼吸、共鸣之道融入秦腔演唱，既保留西北苍劲高亢的底色，又增添细腻甜润的质感，最终形成“至刚至柔”、独树一帜，“风行水面，自然成纹”的马派唱腔。

为演好《洪湖赤卫队》中的韩英，她反复研读剧本，将革命赤诚与为民情怀融入唱腔，其中《看天下劳苦大众都解放》唱段不仅深受戏迷喜爱，亦被许多音乐专家誉为“秦腔咏叹调”，后又被中央音乐学院选作民族声乐教材；她演《谢瑶环》时，便沉心走进这个古代才女的世界，将其刚正不阿的气节、为民请命的赤诚，演绎得入木三分，让谢瑶环这个经典形象，在秦腔舞台上定格成不朽的符号，被一代又一代戏迷铭记。

马友仙谦逊地表示，自己的成就离不开马健翎、李正敏、史雷、马生荣、韩盛迪、李文宇等恩师的教导，离不开大师级作曲家屠居九、

郭石富等先生的指点与指导，也离不开肖炳、赵季平、杨天基、杨满元等著名作曲家、演奏家的激励与启发。她的《断桥》《窦娥冤》等经典唱段，被多家音像公司灌制成唱片、磁带，种类达四十余种，让秦腔跨越山川湖海，走进千家万户。这一切荣光，皆源于她数十年如一日对艺术的坚守与深耕。

丹心铸薪火，匠韵润秦腔，让秦腔的韵味代相传

2024年，作为秦腔艺术界代表，马友仙受到党和国家领导人亲切接见。她深知这份荣光，从来不是对个人的褒奖，而是党和国家对秦腔艺术的重视，更是对全体秦腔工作者的鼓舞与期许。

党和国家始终高度重视传统戏曲保护传承，2006年，秦腔经国务院批准，被列入首批国家级非物质文化遗产名录；2026年初，中共中央宣传部、教育部、财政部、文化和旅游部、中国文联五部委联合印发《戏剧振兴三年行动计划（2026-2028年）》，陕西省在2026年政府工作报告中亦明确提出“推动秦腔等非物质文化遗产传承发展”，以实际行动为秦腔传承保驾护航。

作为秦腔“马派”创始人、国家级非物质文化遗产项目秦腔代表性传承人，马友仙始终以“传薪火、续文脉”为己任。2004年退休后，她放弃安享晚年的机会，全身心投入秦腔传承，收徒不分出身、不看资历，只甄选真正热爱秦腔的人悉心培育。宝鸡籍弟子蔡卫利风雨无阻前来学艺，马友仙将毕生所学倾囊相授，在她的悉心培育下，蔡卫利成为秦腔传承的中坚力量。

谈及秦腔传承之道，马友仙坦言，秦腔传承根基在于口传心授、亲身身教、悉心帮带。既要向弟子传授表演方法、艺术理念与人物塑造技巧，更要摒弃空谈，以身示范、亲口教唱，以手把手的悉心指导，将秦腔真功夫、真精髓

毫无保留地传递下去。譬如教唱腔，她贴近耳畔示范气息把控，逐字校准声调、点拨换气节点，就连拖腔起伏、咬字轻重都反复纠正；教授《断桥》白素贞唱段时，便反复示范“哭腔”发力，叮嘱弟子“腔里要藏着委屈与深情，莫只追求高音”。教身段时，她不顾年事已高亲自比划，纠正台步、水袖细节，就连手势角度、眼神流转都要贴合人物心境，陪弟子对着镜子反复打磨。她常叮嘱弟子“动作跟着人物走，情感跟着剧情走”，更强调“先做人，后做艺”，这句箴言既是她的毕生坚守，也成为所有弟子的座右铭。

如今，马友仙早已桃李满天下、薪火遍四方。在她的言传身教与艺术感召下，不仅家族人才辈出，门下弟子更是遍布秦腔界各领域。女婿王新仓被誉为“三秦俊小生”，是第23届中国戏剧梅花奖得主；外甥女安娜承其教诲，曾斩获陕西省折子戏大赛优秀奖表演奖。她的四十余位弟子中，既有甘肃省天水市西秦腔研究院院长、第28届中国戏剧梅花奖得主袁丫丫；也有深耕马派艺术的核心传人张丽霞、马丽、朱曼、刘红梅、梁亚萍等；还有蔡卫利、王凡等弟子走出国门，以清脆婉转的秦腔青衣唱腔惊艳英伦、圈粉海外，让这门镌刻着西北风骨、流淌着华夏文脉的古老艺术，跨越山海、惊艳世界，在国际舞台上绽放出独有的东方魅力；更有众多深受其艺术感召、深耕秦腔艺术的入室弟子，曹佳便是其中的优秀代表，他曾荣获全国青年戏曲演员优秀表演奖、全国百戏展演最佳表演奖，入选国家艺术基金秦腔表演人才，还曾作为央视戏曲春晚特邀演员登台献艺，在群众秦腔的传承和传播中作出积极贡献，极具影响力。

马友仙的秦腔传承，不止于师徒薪火，更是以海纳百川的胸襟，倾囊相授、悉心指导每一位热爱秦腔、深耕秦腔的从业者。新疆的和妮娜便在其列——虽非她的亲传弟子，马友仙仍亲力亲为，为其悉心排演秦腔经典《谢瑶环》。马友仙以匠心传技艺，以大爱育新人，用实际行动践行非遗传承的使命，彰显出一代秦腔大家的格局与情怀，让秦腔薪火在更广阔的天地间温暖延续。

时代东风劲吹，文化振兴正当时。这位躬耕秦腔七十载、斩获无数荣誉的耄耋老人，目光里始终燃着不灭的热爱。她说：“秦腔是我的信仰，为秦腔传承，我愿意干一辈子。”她也殷切期盼，能有更多老中青传承人携手接力，肩负起传承秦腔的使命，用实际行动践行非遗传承的使命，让秦腔薪火在更广阔的天地间温暖延续。

属于马友仙的秦腔传承故事仍在继续，一代秦腔人薪火相传的征程从未停歇。以党和国家的关怀为支撑、以马友仙等先辈为标杆，秦腔人正怀揣着热爱、勇毅前行，将西北风骨铸入唱腔，把华夏文脉融入表演，让这门古老艺术在守正创新中焕发新生、绽放芳华，以铿锵秦韵、赤诚初心，书写出中华优秀传统文化生生不息、薪火永续的壮丽华章！

东府华州影子戏

□ 刘高鹏

华州人过春节，爱演皮影戏，因为这里是陕西东府的“戏窝子”，关中平原东部的政治、经济、文化中心。华州自古民风淳厚，物产丰盈，号称“东出长安第一州”，中国皮影发祥地。2800年前这里诞生了古郑国，民间好歌舞，发展成为陕西戏曲艺术重镇，史载唐玄宗创梨园，专设“弄影戏班”，“去碗被强者皆自华州”，为皮影成戏的最早文字记录。影戏在华州民间传唱，千年来经久不衰。

华州皮影源于汉，成于唐，传于宋元，盛于明清，演唱制作水平出类拔萃，为中外皮影的翘楚。《汉书·外戚传》记载：汉武帝“招李妃魂”，臣子李少翁将华州皮影带入宫廷，演示李夫人“姗姗来迟”“若隐若现”“倾城倾国”之美貌，记载下皮影起源。在发展借鉴中，华州皮影融合其他艺术门类所长，完善自我，并启发了多种艺术诞生，被誉为“中华戏曲之父”“世界电影之祖”，2006年被列为国家首批非物质文化遗产，2011年被评为世界文化遗产；2008年华州被国家授予皮影生产示范基地；2017年12月“华州皮影”获批国家地理标志产品保护，2020年在法国成功注册为世界著名商标。

华州皮影呈现出四大艺术特征，即造型优美多姿，雕刻细腻精湛，染彩绚丽厚重，唱腔动听委婉。尤其是影人制作，要选上好的黄牛皮、经泡、刮、磨、刻、染、熨、缀等20道工序，纯手工完成。“推皮走刀”为华州皮影雕刻一绝，定刀转皮，刀口圆润，线条流畅。人物造型弯眉细眼，夸张巧变，生旦阳刚俊俏，净丑阴刻晦暗。服饰多为梅、兰、竹、菊花纹，搭配卍字、雪花、鱼鳞、松针等图案。文臣江崖海水，武将铠甲靠背，帝王龙袍冠冕，皇亲国戚富丽堂皇。染色红绿对比强烈自然，多次烘涂发汗后定型，不褪色不起皱，千年影子至今鲜活如初。

华州皮影班社由五人组成，演唱也叫“五人忙”，近20种乐器全备。“前声”负责剧中各角色唱腔、道白，兼司月琴、扁鼓；“签手”操作影人影片，最多双手同操12个影人表演，还兼执帮腔、灯光特技；“上槽”主司二弦，兼马号、大小钹、帮白；“下槽”司板胡、兼梆鼓、勾锣；“后槽”司铜碗铃、梆子、杂务等，大家配合默契，紧张有序，一个班社能演唱150多部本戏。皮影戏在改良中创新，形成了“隔帐陈述千古事，灯下挥舞鼓乐声；三尺戏台十指动，一口唤来百万兵；一张牛皮显喜怒哀乐，半边天地辨奸忠”的民间顺口溜形式。

华州皮影唱腔分两派：碗碗腔和老腔。碗碗腔音乐源于西周末华州地界古郑民歌“郑声”，皮影戏诞生为其配音，靡靡之声生动婉转，丝竹风韵一唱三叹，古历史剧《秦观·借水》是其突出代表，现代剧《红色娘子军·常青指路》最为经典。碗碗腔特点是用铜碗铃打节奏，清脆悦耳细腻，有轻音乐旋律特点，当时传入宫廷，受到上流社会喜爱，至今仍传唱在城镇乡村田野山原。老腔肇始于黄渭洛三河滩地带，古人背船拉纤、田间休息，敲船板、打工具、喊号子，一人唱众人和，给影人配音形成“满台吼”，古影戏经典《将令》《下河东》，现代《白鹿原》唱段最为精彩。全剧用打击乐鼓、锣、梆子、铜铃伴奏，敲桌板板凳打节奏，唱腔声调苍凉震撼，最能体现秦人秦风，号称“陕西古代摇滚乐”。当地人都会哼两句，尤其老腔皮影唱到“拉坡调”时，观众也会跟着帮腔，台上一唱，台下一起吼，气势磅礴，自娱自乐撼天地。

如今过春节，虽然娱乐形式多样，但当地出于非遗保护，有识之士出资赞助，社会各界提倡鼓励演唱皮影，在华州的城镇、山原、公共娱乐场所总是有几位皮影演出，从初一到十五，皮影戏台上锣鼓喧天，影人闪现，唱腔时起时伏；台下人头攒动，关键时口哨、喝彩、欢呼声此起彼伏，响彻一片；演场四周灯火通明，百货摊琳琅满目，小吃摊热气腾腾，水果摊鲜红黄紫，干果果小串穿梭游击，瓜籽、葵花籽、核桃、糖葫芦的叫卖声忽起忽伏，喧嚣的市声更是一浪高过一浪，春夜演皮影，比大白天上集赶会还热闹。

华州皮影已成为当地一大产业名片，皮影制作号称四大公司八小作坊，常年从业千人，农闲时3000人以上，代表性企业有宏权影艺、天禧、百平等公司，生产的皮影品种全、质量高，艺术特色突出，远销海内外，被文化学研机构和私人收藏，全区年产值过亿元；演唱有6个传统班社外，薛宏权创办创新皮影团，适应现代社会欣赏特征，让皮影人“喜儿”跳芭蕾舞、影人“迈克尔·杰克逊”跳街舞等等，征服了年轻观众。华州传统和创新皮影戏演出，多次被电视台采访拍摄，常参加国家乃至世界性大型艺术活动展演，上访过30多个国家和地区，大爱国内外观众好评。

征稿启事

为突出政协特色，发掘政协文史资源，本报对《记忆》版面进行改版，开设《文化》《岁月》两个专版，轮替出刊。

《文化》专版，以弘扬民族文化、探寻时代生活、折射文化价值、彰显人文关怀为宗旨，开设《悦读书吧》《似水流年》《往事如烟》《美文小札》《佳作欣赏》《光影瞬间》等栏目，刊发读书、随笔、散文、书法、绘画、摄影等佳作。

《岁月》专版，以传承红色基因、弘扬民族精神为宗旨，展现我省各级政协文史工作成果，开设《红色记忆》《三秦史话》《史海钩沉》《人文风物》等栏目，凸显地域特色，讲求事实准确、故事性强。

以上稿件均要求原创，欢迎各级政协委员、政协工作者和广大读者踊跃投稿，优稿优酬。

投稿邮箱：
gcjiedb2002@126.com
联系电话：029-63903884
《各界导报》编辑部

三秦 史话

百年老街东三路

□ 李连源

东三路是西安市解放路东侧一条东西向街道，西起解放路，东至顺城巷，全长740米。1928年，西安市政府将原“满城”区域划为新区，启动拓荒开发。是年秋，尚仁路（即今解放路）率先动工，以泥拌碎石铺设路面；与之相交的东、西一至八路，则以“崇”字起头，依次以“孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻”命名，东三路当时便称“崇忠路”。

民国十八年（1929年），关中遭遇大旱，庄稼颗粒无收，饿殍遍野。《大公报》呼吁社会筹款救灾，朱庆澜携善款入陕，于民国二十一年（1932年）在崇忠路东段创办西安灾童教养院。又在教养院南侧，自东向西并排修了两条南北小巷，每巷各建十二座规格一致的院落，分别命名为平民一所、平民二所，安置了近二百户灾民。用如今的话说，便是最早的“廉租房”。

1938年6月9日，蒋介石政府为阻日军西进，下令扒开郑州北部的黄河花园口，以水代兵。此举导致黄河决堤改道，淹没耕地1200余万亩，形成广袤灾区，1200万人受灾，390万人流离失所。

从这年夏季开始，大批灾民沿陇海线西逃至陕西。随着难民持续涌入，东三路两侧被陆续搭建的简易棚户填满，从稀疏到密集，从宽敞到狭窄，密密匝匝连成一片。原本开阔的操场，也被滚滚难民挤成了一条窄巷——崇忠路成了名副其实的难民营。

据老人们回忆，在崇忠路到东三路的25年间，有两场葬礼令街坊们终身难忘。1941年1月13日，朱庆澜先生因积劳成疾，在西安灾童教养院病逝。吊唁期间，社会各界每天数千人前来凭吊，花篮、花圈沿街摆放数百米。许多曾受其恩惠的难民长跪灵前，泣不成声，以此感念这位刚正清廉的慈善大家；教养院数十名灾童戴孝帽、着孝服，日夜不间断守灵，场面令人动容。因崇忠路

与教养院场地有限，1月24日，朱庆澜先生灵柩移往南郊大兴善寺时，西安军政首脑、各界人士及自发前来送别的民众达一万余人，护送队伍绵延数里。教养院学员身着童子军服装送行，沿途店铺、机关、单位民众皆在道边致敬，附近百姓纷纷加入送葬队伍，整个场景悲壮肃穆。

1964年12月13日，爱国民主人士、西安孤儿教养院长张子宜在东三路家中无疾而终，享年84岁。张家位于东三路中段路南，灵柩暂设家中。吊唁期间，社会各界纷纷前来，尤其是经孤儿院培养成才、走上工作岗位的数十名孤儿，以孝子身份依习俗行孝，情真意切。张子宜曾孙张和平在《陕西辛亥革命后裔口述史》中“著名慈善事业者——张子宜”一文中说：“……在出殡的当天上午，东三路马路两边很早就有许多人，身穿白衣，含泪前来送行。张子宜的灵柩由50、60多岁老孤儿抬上汽车，当汽车缓缓驶出东三路时，马路两边有许多人鞠躬下跪，有的还磕头，送行张子宜，家属颇为感动。”时任西安市市长及政府班子亲往吊唁，人民政府在三兆公墓为其举行公祭，将其公葬于特子区。1977年3月，经西安市政府同意，张子宜家属将其遗骨迁葬故里兴平城南韩村。

两位慈善家也为“一街两家孤儿院，大善济世爱无疆”的民间评价，写下了温情注脚。说到张子宜，不得不提民生市场。1946年，慈善家张子宜为解决西安崇德路布匹交易市场混乱的问题，同时为孤儿院筹措养费，向时任西安市市长张丹甫提出创办新市场的设想。同年，民生市场在西安城内建成，占地约28.993亩，实际容纳摊贩695户，主要经营小百货、小五金、针织服装等。张子宜将市场取名“民生”，既是对孙中山“三民主义”的呼应，也有便于民众买卖生活的含义。

民生市场西起尚仁路，东至尚俭路，南起崇德路，北至崇忠路。崇德路（东二路）设西南、东南二门，崇忠路设西北、东北二门，四门为青砖砌筑，装有厚重木门，晚上可关闭。

1949年，市政府出台相关政策，为确保民生市场有序经营，小商贩变为坐地经销商。1953年，摊贩由320户发展到1000多户，市场以货好质实驰名西北以及山西、河南等地。1955年，国家对资本主义工商业进行社会主义改造，1956年“民生市场百货合作商店”正式成立，完成了从个体经销商到社会主义集体经营的转变。1959年，经政府投资，一座崭新的三层大楼建成，西安市民生百货商店正式成立。上世纪九十年代，民生百货大楼迎来鼎盛时期，1990年，年销售额超过1.1亿元，被誉为“西北第一楼”。

东三路上有两所学校：东三路小学和东三路中学（后更名为西安市第四十三中学）。尤其是东三路小学（俗称“三小”），上世纪五十年代初，还承担了社会扫盲任务。我家从母亲参加扫盲班，到大姐上小学，再到几个兄弟姐妹都在这所学校接受过基础教育。姐姐们上学时，教室还是当年灾童教养院的老房子；到我入学时，学校已新建了前楼三层、后楼二层，中间两排旧房拆除后辟为操场，西侧一墙之隔便是西安市第四十三中学。

西安市第四十三中学创建于1957年，是区属公办全日制完全中学，也是西安成立较早的中学。因建校时间晚，又恰逢政治运动，许多被认为“有问题”的老师被分配至此。谁知这些老师个个身怀绝技，硬是把一所普通中学办得风生水起，在当时的西安声名鹊起。学校校舍仍沿用灾童教养院旧舍，只是拆除了临东三路的平房后，建起一栋四层的教学楼，校门改至东四路；东三路操场巷对面曾开了两扇小门，以方便附近学生就近上下学。