

西安交通、住建、城管部门发布城市品质提升工作举措

本报讯 (记者 杨小妹)4月16日,西安市委宣传部、市政府新闻办举行“统筹推进‘十个聚焦’实现‘十五五’良好开局”主题系列新闻发布会,邀请西安市交通运输局、市住建局、市城管局相关负责人介绍有关情况。

完善综合交通网络 提升出行服务质效

2025年,西安交通重点项目攻坚提速,西延高铁通车、机场三期T5航站楼投用,轨道交通运营里程持续拓展。新开调整公交线路91条,地铁15号线一期通车,公交轨道接驳更顺畅。农村快速站点覆盖率达99.3%,网约车、共享单车合规率稳步提升,重点区域非法营运投诉同比下降44%。国三及以下柴油货车全面淘汰,重点

行业清洁运输比例提升至88.9%。

西安市交通运输局局长马胜利表示,今年将加快推动城市环线临潼经高陵至机场段、高新至鄠邑高速复合通道等多个重大项目开工建设,新建农村公路40公里以上,计划改造危桥18座,优化公交线路40条,完善县乡村三级物流寄递网络,加快智慧交通平台与一体化出行服务平台项目建设,深入实施安全生产治本攻坚三年行动,筑牢行业安全发展屏障。

推进城市更新 夯实民生住房保障根基

2025年,西安出台促进房地产市场平稳健康发展12条措施,落实建筑业高质量发展17条措施,推动房地产、建筑业两大支柱产业提质增效;31个城市更新项目落地

实施,城市道路通行效率提升15%以上;住房保障持续加码,提供各类房源4.25万套,开工改造老旧小区128个。

西安市住建局副局长雷涛表示,今年将推进实施355个城市更新项目和150个管网改造项目,完善基础设施,统筹市政道路建设;筹集保障房5000套,改造老旧小区32个,规范物业管理,推动房地产与建筑业转型发展,提升城市功能品质与群众居住幸福感。

以精细化管理 筑牢城市安全运行底线

2025年,西安市城管局推进186个市政重点项目,其中已完工项目57个,阶段性投资46.8亿元;规范设置临时占道摊群点195处,施划人行道非机动车临时停车位

1070处,保洁优级道路达92%以上;垃圾分类与建筑垃圾治理成效显著,10座末端处理设施稳定运行;对重点城市道路实行“一日两巡”“即损即修”,开展城市绿地提质美化行动,新增绿地约90万平方米、口袋公园25个。

西安市城管局副局长张国立介绍,今年将推进《建筑垃圾管理条例》《集中供热条例》等法规的修订;实施21个燃气项目、37个供热项目,加快市政设施更新改造,及时维护修补道路、照明等设施,消除安全隐患;提升城市小微公共空间绿化品质,建设提升20座口袋公园,增设非机动车临时停车位500处,开展市容乱象专项整治;年底前实现中心城区燃气高风险点位监测的全覆盖,以精细化管理打造整洁有序、安全宜居的城市环境。

各界微评

□ 杨洋 整理

【新闻回放】近日,国务院办公厅发布《关于健全药品价格形成机制的若干意见》,提出14条举措,包括优化创新药等新上市药品首发价格机制、发挥医保支付标准对药品价格形成的引导作用、引导药店合理制定药品零售价格、强化短缺药保供稳价等。

网友观点:瞄准药品价格全流程、全领域发力,无论是多元支付助力医药创新,还是短缺药品保供稳价,都是从行业长远发展出发,理顺价格秩序,平衡好企业创新和群众用药需求,为医药行业健康发展搭好制度框架,解决行业发展的根本性问题。大政策管方向、稳预期,小举措贴民生、暖人心。两者相辅相成,最终都指向保障群众用药的目标。

网友观点:从首发价格引导到医保支付调节,从药店零售定价到短缺药保供稳价,14项举措直击药价管理痛点。政策不搞“一刀切”,而是精准施策,系统发力,既保护药企研发积极性推动更多好药研发上市;又切实减轻群众就医用药负担,让药品回归治病救人的本质。

【新闻回放】近日,法国国民议会“罕见地”全票通过一项法案,决定简化法国在殖民时期掠夺所得文物的返还程序。此前,法国返还文物必须通过专项立法逐一推进,而最新法案的通过意味着未来无需立法,通过行政令即可推进返还程序。议员们还要求法国政府每年公布涉嫌非法获取的文物清单。

网友观点:法国的立法实践表明,在国家利益与历史正义之间寻求平衡,通过法律程序规范返还流程,是一条可行之路。那些仍大量持有劫掠文物的国家,理应效仿这一积极方向,勇于承担历史责任,对文物原属国人民的正义诉求作出正面回应。我们欢迎法国的这一举措,也希望这能成为全球文物返还潮流的新起点。

网友观点:法国以立法形式打通返还堵点,用制度保障历史正义得以实现,既回应了原属国的长久诉求,也展现了与时俱进的文明观。我们乐见这一积极变化,更呼吁全球形成文物返还的共识与常态,让每一件流失文物都能踏上归途,让历史真相被铭记,文化根脉被守护,推动人类文明在相互尊重中行稳致远。

古城牡丹 盛放引客来

4月以来,西安牡丹苑的牡丹迎来盛花期,成片牡丹竞相绽放,花香怡人。市民游客纷纷举起手机、相机,用镜头捕捉国色天香的春日盛景。

实习记者 杨媚 首席记者 李荣 摄影报道



助小企业立足 稳家政人就业

——西北新家政产业孵化中心精准服务小记

□ 记者 殷博华

“照顾产后宝妈,核心是要抓好身体恢复、月子餐制作、情绪疏导三大环节,每一项工作都必须细致入微。”4月7日,在西安市雁塔区西北新家政产业孵化中心的实训教室,专业讲师正在为10余名月嫂从业者进行母婴护理技能培训,手把手讲解服务细节与操作规范。

西北新家政产业孵化中心由西安家庭服务业协会与企业共同搭建,兼具公益属性与市场化功能,遵循“政策引导、市场运作、资源聚合、创新引领”原则,着力打造阵地孵化、技能孵化、运营孵化三大体系,推动优质家政企业孵化与专业人才培养。自2025年成立以来,该中心已累计孵化家政企业13家,带动就业超3000人。

谈及创立初衷,西安家庭服务业协会会长王军说:“希望能帮助小微家政企业站稳脚跟,让更多家政从业者找到活干得长久。”

王军在家政行业深耕10余年,当选

会长后,他经常与家政企业负责人深入交流,愈发感受到行业发展所面临的现实困境。

“尽管家政行业迎来发展机遇,但从从业者就业渠道不畅、技能不足,小微企业生存维艰、发展乏力,行业标准不统一、服务质量参差不齐等问题,始终是制约家政行业高质量发展的瓶颈。”王军说,很多小微家政企业因房租高昂、业务量少,经营不足一年便难以维系。与此同时,家政从业者普遍存在文化水平不高、专业技能欠缺等问题,进一步加剧了就业难题。

针对小微家政企业房租成本高、经营压力大的现实痛点,西北新家政产业孵化中心积极为入驻企业纾困减负。陕西臻好甄选母婴家政服务有限公司便是受益企业之一。

2025年12月,陕西臻好甄选母婴家政服务有限公司入驻该中心。之后,中心不仅为企业免费提供办公场地,还在运营管理、服务规范等方面为企业提供常态化培训,切实帮助企业降低运营成本,助力

从业者提升专业技能,让小微家政企业轻装上阵、稳步发展。

“中心不仅为我们解读最新政策,还采取‘一对一’帮扶模式,全程与我们一起梳理运营思路,破解经营难题,让我们学得明白、做得扎实。”陕西臻好甄选母婴家政服务有限公司负责人樊雨萍说,靠着在中心学到的思路和方法,企业目前已带动200余名家政从业者走上工作岗位。

从初创起步的艰难,到如今批量带动就业,陕西臻好甄选母婴家政服务有限公司的蜕变之路,折射出西北新家政产业孵化中心精准赋能、全流程帮扶的显著成效。

西北新家政产业孵化中心负责人李娟介绍,在做好小微家政企业阵地孵化、技能孵化、运营孵化的同时,中心还充分发挥西安家庭服务业协会的平台优势,积极整合行业资源,畅通对接渠道,搭建起企业发展、从业者就业与市场需求三方互通的高效服务平台。

近期,从事医疗陪护业务的王烨林通过

西北新家政产业孵化中心的资源对接,顺利组建起一支20人的专业医疗陪护队伍。

“医疗陪护最愁的就是人难招、服务难提升,要让客户、医院、科室三方满意才算合格。”王烨林说,每当遇到人员招聘、技能提升、管理规范等难题,她首先想到的就是西北新家政产业孵化中心。该中心不仅稳定输送专业人才,还定期开展陪护服务标准、职业素养、沟通技巧等专项培训,让陪护队伍更稳定、服务更规范。

王军表示,下一步,西北新家政产业孵化中心将持续深耕家政行业赋能领域,不断优化三大孵化体系,加大培训覆盖面与企业帮扶力度,聚焦行业标准化、品牌化、数字化建设,破解小微企业发展难题,拓宽从业者就业渠道。同时,进一步发挥行业协会桥梁纽带作用,整合优质资源,完善“培训-就业-创业”全链条服务模式,培育更多高素质家政人才,孵化更多规范化家政企业,让小微家政企业行稳致远,让家政从业者有所获、更有尊严。

西安以小众文博激发“博物馆之城”新活力

□ 记者 闫智 杨小妹

“本来还遗憾没有约到陕历博的门票,没想到考古博物馆让我发现了‘新大陆’!”4月4日,在陕西考古博物馆,刚体验完虚拟导览的游客张欣悦兴奋地说。

张欣悦所体验的,正是该馆于去年7月上线的“博智伴行”MR虚拟可视化导览。游客戴上MR眼镜环视四周,文物背后的故事便跃然眼前;登临全景观览台俯瞰遗址现场,考古工作的脉络便清晰浮现。虚拟导览为观众动态勾勒了文物的“前世今生”,让游客从“旁观者”变身“参与者”。

近年来,“文博热”席卷全国,古都西安凭借丰厚的历史文化资源,不断焕新文博游览“打开方式”。截至2024年底,西安已建成163座博物馆,平均每8万人便拥有1座,基本形成类型丰富、主题多元的现代博物馆体系,成为名副其实的“博物馆之城”。值得关注的是,那些以往鲜有人问津的小众博物馆,正凭借特色展陈和创意互动,一跃成为年轻游客探索古都地图上的“新坐标”。

随着科技的发展和人们对情绪价值的追求,文博游正从“走马观花”的观光式,向互动参与的体验式升级,越来越多的年轻人告别传统打卡游,选择在互动中触摸千年

文脉。数据显示,今年清明节假期,全省文博单位共接待观众256.93万人次,同比增长3.4%。

在刚刚过去的清明假期,低调出圈的还有陕西汉唐石刻博物馆。作为中国首家以古代石刻为主题的国家级非国有博物馆,馆内陈列着东汉至明清的百余件石刻精品。

记者在现场看到,博物馆不仅有AI馆员提供智能讲解,还推出了AR文物复原、石刻互动解谜、虚拟汉唐换装等体验。游客扫码即可解锁残缺石刻的完整形态、聆听石刻背后的历史故事。

“扫码就能看到石刻复原的完整模样,还能换上汉唐服饰和千年造像合影,原本高冷的石刻艺术一下子就鲜活起来了。”来自汉中的游客李凯强说,自己原本对石刻艺术一知半解,这场沉浸式体验让他直观感受到汉唐雕刻的精粹与历史底蕴,这座小众博物馆完全超出了预期。凭借独特藏品与鲜活互动,这座小众场馆已成为文史爱好者私藏的宝藏打卡地。

工业遗址不仅是城市发展的凝固印记,更因活化利用而成为文博旅游中独具特色的篇章。

位于西安市老钢厂设计创意产业园内的城东印象体验馆,由旧厂房改造而成。

展厅内陈列的老影像、老物件勾连起几代人的集体回忆。

“这些场景我只在电视上见过,看到这些老物件,仿佛回到了父母年轻时的日子。”4月5日,“00后”西安大学生王莹感慨地说,“这个场馆为冰冷厂房赋予了故事性,让年轻人真切触摸到了西安这座城市曾经的脉络。”

老钢厂设计创意产业园运营工作人员介绍:“我们保留了工业建筑的原生肌理,注入文博展陈与沉浸式体验,让废弃工业空间变身城市文化客厅,既留住工业记忆,也让访客贴近年轻一代。”

秦腔作为国家级非物质文化遗产,是中国最古老的戏曲之一,广泛流传于西北地区。在中国秦腔艺术博物馆,这份跨越千年的秦腔正被具象化、场景化呈现。

4月2日,记者来到位于西安市新城区易俗文化街区内的中国秦腔艺术博物馆。整个场馆通过三层展区串联起秦腔从萌芽、兴盛到创新的完整脉络,既陈列着秦腔道具、戏服、经典剧本等实物,又设置了全息投影、脸谱DIY、虚拟换装等数字互动体验项目,让千年秦腔在传统与现代的碰撞中焕发新生。

“以前对秦腔了解不多,刚才在现场

观看了艺术家们的精彩表演,太震撼了!”河南游客陈宇朋赞叹,这次游览让他对秦腔有了全新的认识,也更加感受到中华传统文化的博大精深。

从考古现场的MR穿越,到老厂房的城市记忆,再到秦腔馆的非遗新声,西安小众博物馆正以独特的文化张力,重构古都文旅游览版图。

“西安‘博物馆之城’的建设,核心不止于场馆数量的积累,更在于文化价值的转化与传播方式的创新。”省政协委员李刚认为,小众博物馆的逆势走红,精准契合了当下年轻游客“个性化、体验感、文化共情”的文旅需求。科技赋能考古文博、工业遗产活态传承、非遗数字化创新,这三条路径让小众场馆跳出了“冷门”标签,为全国文博文旅融合提供了“西安样本”。

李刚建议,相关部门应继续优化博物馆体系布局,鼓励行业博物馆、专题博物馆、非遗博物馆等小众场馆创新展陈形式、丰富体验业态,推动文物保护、学术研究与文旅消费深度融合。同时,可通过数字技术赋能、文创开发、社教活动延伸等方式,让更多沉睡的文化资源“活起来”,让“博物馆之城”的文化魅力以更鲜活、更贴近大众的方式触及更多人群,持续擦亮西安文旅名片。

□ 记者 李彦伶

暮春四月,草木葳蕤。秦始皇帝陵博物院,俑坑前游人如织,相机的“咔嚓”声与游人的惊叹声交织起伏。而远处文物保护研究院修复中心的灰色平房,却自有一片沉静,秦始皇帝陵博物院文物修复专家马宇正带领团队修复百戏俑残片,修复刀轻划陶片的沙沙声细碎作响,时光仿佛在此停滞。

2026年3月,马宇入选首届“全国文物大工匠”宣传选树对象名单。这一荣誉,让这位在兵马俑坑默默耕耘三十余载的修复师从幕后走到聚光灯下。马宇工作室门楣匾额上的“心静意定”四字,正是他三十余载文物修复生涯最真实的写照。

初入行时,设计专业出身的马宇面对陌生领域,虽有迷茫与迟疑,但却从未想过放弃。

1996年,中意合作文物保护修复培训班开班,为马宇的职业生涯带来了新的契机。

“意大利老师对文物的专业态度与敬畏之心,深深触动了我。”马宇指着一幅青铜鸂鶒修复照片说,也正是在那时,“可逆性、可辨识性和最小干预”三大国际原则在他心底扎下了根。

马宇常说:“文物修复师干的是良心活。”在他眼中,修复师如同“文物医生”,每一次下刀、每一次清理,都关乎不可再生的历史信息。陶俑上千年来不褪的彩绘、青铜器上温滑的包浆,陶片内偶然出现的刻字,皆是历史遗留的文明密码,容不得半点马虎。

“精不留神刮掉一层色彩,或许无人察觉,但对历史就是永久的损伤。”正是这份敬畏,让他在修复之路上执着坚守。

从1992年至今,马宇已亲手唤醒文物700余件,其中国家一级文物45件。秦俑一号坑内那件沉睡二十余年、长2.87米的铜戟遗迹,木质戟柄早已腐朽,他带领团队耗时一年复原;秦陵石铠甲在他手中成为国内首件得以完整展示的石质甲胄,获评“全国优秀文物藏品修复项目”;耗时近一年修复的青铜鸂鶒,更被他视为从业生涯中最满意的作品,面对体型庞大、彩绘脆弱的青铜鸂鶒,团队成员轮流操作,精细清理每一寸纹饰,终使这件国宝重现千年前的风采。

如今,借助3D扫描、X光、拉曼光谱等技术,百戏俑身上的脊柱曲线与肌肉纹理纤毫毕现,他与古人的对话也更加深入。

“古人不依靠任何成像技术,仅靠瞬间记忆捕捉细节。这份技艺穿越千年,依旧震撼人心。”马宇动情地说。

从秦陵石甲胄到缅甸蒲甘壁画,从国内重大考古项目到国际文博交流,马宇的足迹遍布中外。他牵头完成“考古中国”重大项目文物修复任务,为阿拉伯文博人才授课,让中国文物保护理念走向世界。

“技术只是基础,心性才是根本。”马宇语气凝重地说。他坚持为每一件文物建立双份档案,电子文档留底,手写手绘入心。在他看来,亲手画下每一道纹路,才能将文物构造入心入脑。

“人生短短几十年,总要留下些什么。”现在,马宇把更多精力放在了“传帮带”上。他要求弟子们要懂绘图、会检测、能拼接,务必练就“十八般武艺”。

秦始皇帝陵博物院文物修复师李佩佩说:“跟随马老师学习文物修复十余年,他严谨、负责的态度一直深深影响着我。我也要多观察、多记录、多思考,凭良心去做,为后人留下更多有价值的资料。”

“荣誉是认可,更是责任。”面对“全国文物大工匠”的殊荣,马宇神色平静,目光依旧落在手中的俑头残片上,“修复文物,要对得起历史,对得起千年前的匠人,更要对得起后人。”两千年前,秦代工匠以匠心铸就兵马俑的旷世奇迹;两千年后,马宇以指尖为桥,在毫厘之间守护文明根脉。在这间灰色平房里,没有聚光灯下的喧嚣,只有马宇与陶片默默为伴的坚守。

马宇：与文物『对话』

让千年瑰宝重焕光彩