

三秦印记



西安南塬变城记

□ 党靖

从我怀揣大学录取通知书第一次到西安，在这个城市里求学、工作、成家、生活，至今已经40多年了。每一年每一天，我都在亲眼见证这座古城的沧桑巨变。不知不觉间，曾经在全国众多省会城市中显得古朴无华甚至有些土气落后的西安，已经成为建设中的国家中心城市和国际化大都市，是名副其实的“一带一路”枢纽与中华文明的窗口。

老城记忆

我上的是陕西师范大学。入学时的师大校园，旁边是八里村、长延堡村和西安外国语学院、西北政法学院，周边的交通状况、基础设施、商业环境、文化娱乐设施远没有现在这么好。那时，陕西广播电视台还没有动工，学校附近最高的建筑就是东北方向孤零零立着的大雁塔。从大雁塔向东、向南一直到秦二世墓、寒窑全是庄稼地。师大的正门是西门，正对着的道路是长安路。长安路向南经三义村，爬过一个大坡就到了长安县；向北经八里村、小寨、南稍门就是西安城了。长安路既不平坦，也不宽敞，路两边几乎全都是菜地。相对繁华的是小寨、钟楼一带，但那时候的西安城，人们大多还住在平房里。在我的记忆中，钟楼、鼓楼、邮电大楼和南门、西门的城门楼子就是高大雄伟的建筑了。那时的街道都不太宽，商铺多是两三层高的红砖房和砖木混合的瓦房，行人、自行车、汽车都在一条道上走，叮铃叮铃的自行车铃声此起彼伏，成了最好的旋律。

雁塔锦绣

一眨眼就是40年。在我眼中，西安的变化太大了。其一，便是我的母校北边的大雁塔脚下了。大雁塔再不是孤独的一座灰蒙蒙的塔了。他周边空旷的田野，如今是西安最繁华的旅游景观，成为西安的地标性街区 and 金色名片。大雁塔北面，是亚洲最大的音乐喷泉广场，水面面积达2万多平方米，八级叠水变频方阵是世界上最大的喷泉方阵，每当夜幕降临，水雾光影秀就会轮番上演，水柱在空中画出优美的弧线，配合着五彩斑斓的灯光，呈现在游客面前的是莲花朵朵、云海茫茫、海鸥展翅、飞龙喷水的壮观水景，为游客带来一场场视觉与听觉的盛宴。大雁塔的东边，

大美三秦

畅游西安碑林 感受书法魅力

□ 姚亚秋

去年10月趁老公周末闲暇之余，和他一块去了西安碑林博物馆。西安碑林博物馆，位于陕西省西安市碑林区三学街15号，是一座以收藏、研究和陈列历代碑石、墓志及石刻造像为主的地方专题性博物馆。

现有馆藏文物11000余件，其中国宝级文物134件，一级文物535件。著名的“昭陵六骏”就有四骏藏于本馆。西安碑林博物馆由孔庙、碑林、石刻艺术室和石刻艺术馆组成。西安碑林博物馆重要藏品包括汉《曹全碑》、颜真卿《多宝塔碑》《集王圣教序碑》、唐太宗昭陵六骏石刻等。

唐贞观十年(公元636年)立于唐太宗昭陵内的6块大型浮雕石刻，刻有六匹随唐太宗征伐沙场的战马，此石刻相传为工匠家固立德和画家阎立本所作，手法高超，线条流畅，是享誉世界的石雕艺术珍品。可惜的是，昭陵六骏中有两石刻在1914年被盗，随后流失海外，现藏于美国宾夕法尼亚大学博物馆。其余四块在盗运时被截获，辗转流传，最终得以进入西安碑林博物馆。

西安碑林博物馆是书法爱好者的福地，在这里可以看到石碑上刻着的许多名人笔墨真迹。其中《石台孝经》是坐落在碑林的中轴线上最核心位置的碑刻，像是定海神针一样稳稳矗立在碑林的中心。首先，它由唐玄宗李隆基作序、注解并亲自书丹，太子李亨篆额，以隶书所篆，书法丰腴；其次，唐玄宗书丹《石台孝经》的745年也是他人生的高光时刻，这一年初，大唐和回鹘联手灭了突厥，而也是在这一年，杨玉环被封为杨贵妃，玄宗的盛唐似乎至此也达到恢宏鼎盛的高峰，倾注于书法中，《石台孝经》也呈现出腴丽与华美。

陈列在西安碑林博物馆第一展室的《开成石经》刊刻于大和七年(833年)至开成二年(837年)，原石立于唐长安城务本坊的国子监内，宋时移至府学北墙，即现址。据现有碑刻史料所载，《开成石经》自北宋崇宁二年(1103)搬迁至现址后的915年中，历代对其的保护从未中断。金元时期，对碑林、府学与文庙的整修共有12次，其中针对碑林的整修有3次。在记事碑刻中虽未明确提及对《开成石经》所做的维护，但石经作为碑林的主体，理应也得到了不同程度的修缮。明代，针对碑林所进行的3次整修，依然是沿袭金元时期低水平、低层次的维护，基本没有防震保护的有效措施。而

是中国第一个全方位展示盛唐风貌的大型皇家园林公园“大唐芙蓉园”，景区占地面积1000多亩，建有紫云楼、仕女馆、御宴宫、杏园、芳林苑、凤鸣九天剧院、唐市等许多仿唐园林建筑，集中展现了唐王朝一柱擎天、辉耀四方的豪迈精神，璀璨夺目、无与伦比的文化艺术，以及横贯长空、睥睨一切的雄浑气势。大雁塔的南边，是中国唯一以盛唐文化为背景的大型仿唐建筑步行街“大唐不夜城”，占地936万平方米，总建筑面积65万平方米，南北长2100米，东西宽500米。我工作的单位是出版社，每当有外地的作家和同行第一次来西安，我有空就会带他们来这里体验一下盛唐长安的恢宏气象，但见：雕梁画栋披锦绣，楼台错落如仙境；火树银花耀九天，霓虹斗艳作瑶宫；飞天舞伎旋琼台，诗墙流转满仙句；贞观雄风扑面来，千载文光入梦来。

长安巨变

在我眼中，还有一处变化，使我深切地感受到了西安城市化的伟大进程。

我与妻子同校，都是陕西师范大学的学生。我们成家后，常常会去她娘家转转。她娘家在长安县王曲镇贾里村，就在长安县城南边二三里，常宁宫的西北边。我们每次回贾里村，必定要经过长安县县城。上世纪八九十年代的长安县，农村、农民、农业依然占主体地位。长安县城所在地王曲镇就是一个大集镇，最能说明这一点的就是县政府周边几十米外全都是村舍农田。每逢夏收季节，县城的大街小巷到处都是碾麦扬场的场景。县政府大院，也被当作晒粮扬场的首选之地。

2002年，长安县撤县设区，城市化的浪潮让这个农业大县开始嬗变。此后再去贾里村，几个月就会感受到一次新变化：一片片庄稼地陆陆续续成为热火朝天的工地，一栋栋高楼大厦如雨后天春笋般拔地而起，三星公司、中兴通讯公司、比亚迪公司、法士特等重大项目纷纷在这里落地，“万科城”“富力城”“智慧城”“绿地”“雅居乐”“观天台”“揽月府”等现代化社区星罗棋布……

过去的神木源逐渐变成了大学城。宽阔的学府大街，道路笔直、绿树成荫，花草丰茂，高楼林立，两边的广大区域内汇集着西北大学、陕西师范大学等40多所高校。书香路、翰林路、文苑路、

真正从防震保护入手，提出周全可行的方案，对《开成石经》保护产生深远影响的，是1936年由梁思成等学者集体提出的“钢筋混凝土加梁柱”的保护方案，这也是目前碑林博物馆对《开成石经》一直沿用的防震加固方案。

《开成石经》共有刻石114块，每石两面刻，计228面，650252字，内容包括《周易》《尚书》《诗经》《周礼》《仪礼》《礼记》《春秋左氏传》等12部儒家经典及《五经文字》《九经字样》2部儒经字样典籍，加上乾隆年间补刻的《孟子》，共计13经。《开成石经》是中华文化的原典，是中国历史上七次刻经至今保存最完整的一部，被誉为“古本之终，今本之祖”。书法大师于右任先生特别嗜爱碑铭金石，所见古刻名碑，竭力保护，经常访历遗迹，搜集文物精研碑石，重视文物古迹的保护与利用，这无不反映出于右任的文物情结。在于右任苦心搜寻的碑石中，有七对夫妻成双的墓志，于右任为它们取名“鸳鸯七志斋”，并以此为斋号。这些藏石中最珍贵的是《熹平石经》。1931年，于右任先生专程为《熹平石经·周易》去洛阳，古董商要价4000大洋，而于右任倾尽所有只凑出2000银元。经过与古董商的软磨硬泡，剩下2000大洋在1933年时才补交完毕。1935年，于右任先生将这件《熹平石经·周易》无偿捐给了碑林。由于于右任先生的多方寻找及无偿捐助，才使今天我们有幸看到完整的《开成石经》。

西安碑林博物馆珍藏的《多宝塔碑》，是颜真卿中青年时期代表作，书风尚在初步定型成熟阶段，其结构平稳严谨、棱角分明，精密劲。字口方棱，笔划转折清晰，起笔落笔明朗。用笔点画圆整，雄秀并厚，飘逸中透浑厚，与晚期的雄浑一脉相承。《颜勤礼碑》，此碑刻于唐大历十四年(779年)，宋赵明诚著《金石录》后便不知所终，直至1922年10月才重见天日。由于常埋地下，未经加工修剔，所以最为接近颜书笔法。初拓本流传甚少。《曹全碑》，撰书者不详，东汉中平二年(185年)。《曹全碑》在汉碑中极负盛名，不仅因为刻石时间久远，保存完整，更因为其独树一帜的笔法风格。碑文秀丽典雅，简静雅和，清丽婉畅，章法整肃宁静，纵横行列，井然有序，用笔刚柔并济，藏多于露，圆多于方。与《礼器碑》前后辉映，乃汉石中之至宝。

学士路、硕士路、博士路这些非常具有文化特色的道路和樊川公园、长安公园、中央公园、潏河公园、韦曲公园等20多个城市公园与这些院校相依相靠，互相映衬，形成了陕西乃至西部最美的教育旅游景区。

过去的少陵塬也一天天变成了“航天城”。新建的航天大道、神舟路、长征路、天和路、望月路、飞天路、终南大道、城市环线高速织成了一个“九横十纵”的路网体系，驻扎着中国航天四院、航天六院、航天五院分院、航天时代公司、771所、7171厂、西安卫星测控中心等60余家航天重量级企业，汇聚了中国航天1/2的中坚力量，形成了包括运载发射、卫星制造、卫星测控、卫星应用以及航天技术转化的全链条产业，成为我国最大的民用航天产业基地。人们突然发现，这个就在身边的“航天基地”竟然是航天火箭的研制中心、载荷卫星的研制中心，增强了长安的底气和牛气。

贾里村也跟着变了。2011年，长安区政府通过《常宁新城总体规划》，贾里村变成了常宁新区的一个城中村。再去村子时，感到变化最大的就是常宁大街和长安大道的建成通车。尽管它是一条农村公路，却是按照一级公路的标准修建的，车行道是双向六车道，再加上人行道和晨练步道，路面特别宽阔，再现了“长安大道连狭斜”的盛唐气象。2020年以后，这条大道被亮化、文化、绿化、智慧化起来，人行道增设了景观照明路灯，设计了花廊花墙，成了一条通往秦岭的绿色生态走廊，一路上风光美不胜收，沿路都是跑步、骑行、郊游、休闲的市民和游客，听说还被评为陕西省十大最美道路和第二届全国美丽乡村路。大约是2020年，岳丈家传来消息，贾里村已成为常宁新区的重点开发区域，马上就要拆迁了。到了2022年，总投资160亿元的贾里村城中村改造项目开始启动，将建设49栋住宅楼及社区配套，能安置6000户9200多人。上个月，听说项目一期工程已经完成主体封顶。这意味着翘首以盼的村民们将早日搬回村子了。

西安，还在变，天天变，月月变，年年变，变得高楼林立、地铁纵横、高铁成网，中欧班列联通世界……这座千年古都，正在以中国式现代化的方式，踩在21世纪的浪尖重返世界之巅。

(作者系省政协委员，陕西太白文艺出版社有限责任公司党委书记、社长)

文化驿站

陈兄俊哲，陕西丹凤人也。自弱冠入仕，至于耳顺之年，秉政以廉，理事以勤，所取皆有令誉。公余雅好文艺，尤嗜书法、诗词。耽书循守正途，师拜巨擘，出入篆隶楷行，渐有自家面目；业诗略晚于书，然孜孜以求，积稿盈篋，技艺日臻娴熟。凡与俊哲交者，莫不嘉其激情洋溢之神采；知其经历者，莫不敬其笃行致远之定力。孔子所谓“志于道，据于德，依于仁，游于艺”，刘勰所言“慷慨以任气，磊落以使才”，今人所云“灵魂有趣”“诗意栖居”诸语，移之以状其生命气象、行止姿态，十九相副矣。

忆昔余与俊哲邂逅咸阳，一见如故，是夜把酒品茗，互叙桑梓之谊，纵论诗词之道，竟夕忘倦，遂订金兰之契。嗣后十余年间，席间唱酬，机屏赠答，时时有之。迨乎壬寅孟夏，同届承乏陕西诗坛主司，岂非天假之缘欤？

癸卯岁暮，兄以《三秦吟歌》见示，嘱为弁言。余展卷读之，如冯虚而瞰三秦，若夫秦岭之嵯峨、汉江之潋滟、壶口之奔雷、潼关之锁钥、陈炉之光焰、石炭之遗珍，莫不形诸楮墨，或状物如在目前，或寄意超乎言外，诚所谓“以少总多，情貌无遗”者也。余掩卷叹曰：俊哲宦迹逾于三秦，足迹至于九州，其间所见所闻、所思所感，自有超于常人者，故其为诗，得江山之助者夥矣。

集中长短佳构，首推山水之作。若“沙底仙凫托，洲头白石屯”写宁陕河谷，白描之合宜；“一灿黄金海，千重彩浪冈”状汉阴梯田，出善譬之匠心；书攀鸡心之雄，措句“古垒空壕经野火，悬崖暗栈隐高林”，绘化龙山之秀，设辞“霏染红林漫山透，云濡金竹半崖幽”；彰瀛湖之阔，则曰“万顷镜湖收眼底，千般景色接云天”，浩丽乎镜像堪赏；览河湾之奇，则云“双鱼互倩阴阳抱，山水相推左右流”，体物也理趣盎然。至若《黄鹄壶口瀑布》《眺龙门》《秋到江山》《陈炉古镇》诸作，尤能参藉丹青之法，腾挪诗家之笔为之，洵可称深得古今山水吟咏妙谛者。

集中咏物诸作，多寓比兴寄托。若咏丝瓜“经纶满腹几人知”，咏猕猴桃“角落孤居始盛开”，非惟状物工巧，更伸寒士不遇之慨。他如咏胡杨“虬枝锚定不彷徨”、咏《茶花》“冻蕊凝香晚雪里”、咏槐花“为报阳光一展才”诸作，直以草木为骨鲠之士，深得风人之旨。昔少陵观山果而兴叹，今俊哲咏微物以寄怀，异代同心，岂偶然哉？

集中咏古诸章，辄见史胆诗心。举凡仓圣造字、史迁著书，乃至焦云龙治潼、李仪祉修渠等，皆以诗为传，古贤风骨，跃然纸上。如《谒帝营家》“远古走来谁尚记？一槐千载守孤望”，景仰悲悯并出笔端；《太史公歌》“牢笼天地事，激扬三千年”，评鹭何其言简意赅；《四知先生杨震》“四知忠告常存耳，莫入秦城悔迟”，凛然警告贪倭之徒；《临泰公一号大墓》“尸骸犹扭扭，棺木且离离。青苍可知否，黄鸟万年悲”，恻生灵殉墓葬之惨状，刺陋习非入人道之酷烈，所谓投枪匕首，不足过矣。吴乔《围炉诗话》曰：“古人咏史，但叙事而不出己意，则史也，非诗也；出己意，发议论而斧凿铮铮，又落史入之病……用意隐然，最为得体的。”俊哲咏史诸作，庶几得其精髓矣。

尤可称道者，集中多当下日常题材，笔传平人，旨归善美。若“休言行道几多苦，且看挥锄铲路工”咏铲雪工人，“擒拿沙怪显身手，种植长城挺铁肩”歌治沙民兵，“扭头看表儿该到，水响锅中灶火燃”颂母爱情深，“老少爷孙碰杯酒，从今便是少年郎”写天伦之乐，“两轮逐梦挥戈地，卅载同心携手人”纪同窗之谊，皆能以生花之笔，道他人不曾道或道未深切者。余每慨夫兹今吟坛，或泥古调而少生气，或逐新异而失法度，俊哲守正既严，而时有情辞俱新之作，诚可贵也。

余与俊哲相识日久，每见其公余饭暇，一编在手，诵识不倦；更知其吟章甫就，不轻示人，练字度句，至于忘食。昔袁简斋云：“爱好由来下笔难，一诗千改始心安。”今观俊哲“无眠夜夜觅佳句，最喜吟成一字安”之自述，检阅是编，信乎斯言！盖其以赤子之心，发金石之声，上承风骚传统，下启时代新声，其诗必传也审矣。

乙巳暮春，商州刘炜谨评序。
(作者系中华诗词学会常务理事、陕西省诗词学会会长、西北大学文学院教授)

阅读是一种穿透力

□ 张建科

碰见那些隽永的美文，我会身不由己地停下手中的杂务，埋首阅读，在深读中勾勾划划……

遇见情性相投之文，犹如邂逅了一位惺惺相惜的知心好友，结识了一位远见卓识的鸿儒宗师，指点我的迷津，灵通我的心窍，助长我的志气，增加我的勇敢！使我在体悟中充满正义，追逐中滋养锐气，有时我拍案叫好，啧啧称奇，世上竟有如此异人，人物勾画这等分明，思想阐释如此通透；有时我潸然泪下，泪目蒙眛，因为我似曾相识，在书中看到了自己的影子，闻见了自己的气息，书中的苦、书中的路、书中的疼，我亲身经历过，在书里，我见到了亲情挚友……

读书，一张张纸页轮番地砥砺、刷洗和改造着我，我瞭望到更广阔的世界，洞悉出历史真相、世事秘笈，辨析到是非黑白，假恶丑丑，我对事物的美油然而生敬意！每当翻开一本佳作，隔空观瞻书中人物，就结识了那些我仰慕已久的文学巨匠，孔子的智慧，司马迁的绝唱，曹雪芹《红楼梦》中国文化的百科全书，鲁迅对社会的深刻洞察，都让我感动至深，荡涤心胸，赞叹不已！“学而不思则罔，思而不学则殆”“今人不见古时月，今月曾经照古人”，在文化的穿透和打通中，我见识了这个世界伟大人物至亲至近、温暖人心的真性情，也体察到芸芸众生智慧超群、心灵手巧是真英雄。“财富并不长宜子孙，倘使不给他们一样生活技能，不向他们指示一条生活道路？家这个小圈子只能摧毁年轻心灵的发育成长。倘使不同时让他们睁开眼睛去看广大世界，财富可能毁灭崇高的理想和善良的气质，要是它只消耗在个人的利益上面”……

“作家故去之后，《平凡的世界》走过了一段不平凡的历程。数十年来，成为畅销书，长销书。城乡各地，多少青少年体内跳动着一颗为《平凡的世界》所激励、所鼓动、所紧紧攫住的心。多少成年人，忆起当年的阅读，夜以继日，流泪欢笑，现在说起，还是激荡人心；更有人回首来时路，有着与主人公相似的痛苦和挫败，期盼与挫折，从而产生温暖的共鸣和强大的力量”。

“人看完一本书，就像种完了一亩田，书被合上了，心田却打开了，人的心田滋润着书本，书也把精神果实作为回报。”读书，穿透人的灵魂，从而，一切都变了……

征稿启事

为突出政协特色，发掘政协文化文史资源，本报对《记忆》版面进行改版，开设《文化》《岁月》两个专版，轮替出刊。

《文化》专版，以弘扬民族文化、探索时代价值、折射文化价值、彰显人文关怀为宗旨，开设《悦读书吧》《似水流年》《往事如烟》《美文小札》《佳作欣赏》《光影瞬间》等栏目，刊发读书、随笔、散文、书法、绘画、摄影等佳作。

《岁月》专版，以传承红色基因、弘扬民族精神为宗旨，展现我省各级政协文史工作成果，开设《红色记忆》《三秦史话》《史海钩沉》《人文风物》等栏目，凸显地域特色，讲求事实准确、故事性强。

以上稿件均要求原创，欢迎各级政协委员、政协工作者和广大读者踊跃投稿，优稿优酬。

投稿邮箱：
gejiedb2002@126.com
联系电话：(029-63903884
《各界导报》编辑部