

李象九对中国革命和建设的重要贡献

□ 袁武振 董茜好

李象九是中国共产党的早期党员、清涧起义主要领导人、民建西北组织创建人。他的一生是革命的一生、光荣的一生，为中国革命和建设作出了重要贡献。

李象九，陕西白水县人，生于1897年10月17日。1921年秋，李象九赴北京游学，先后结识了李子洲、魏野畴、刘天章等一批追求革命真理的热血青年，接触到有关马克思主义和共产党的进步书刊，对中国共产党的政治主张有了进一步认识。1922年10月，李象九加入旅京陕西学生革命社团共进社，担任基金委员会委员，参与《共进》半月刊的编印工作，积极传播马克思主义。1923年，李象九受党组织指派，到陕北军阀岳秀部白水县委乡党石谦连从事革命工作。1924年秋，李象九加入中国共产主义青年团，同年转为中国共产党党员。1925年，李象九接受党组织指示，重返石谦部，秘密发展共产党员，建立地下党组织，使党掌握了1000多人的武装力量，为举行清涧起义奠定了政治基础和组织基础。1927年10月12日，李象九与唐谢、谢子长等领导发动了著名的清涧起义，打响了中国共产党在西北地区武装反抗国民党反动派的第一枪。清涧起义历时三个多月，转战10余县，点燃了党领导西北地区武装斗争的星星之火，鼓舞了党和人民继续坚持武装斗争的信心和勇气，也为后来陕西乃至西北地区开展革命斗争积累了经验、锻炼了干部，并以重大历史意义和历史功勋载入中国

革命的史册。

抗日战争时期，李象九主要是组织垦荒、兴办实业，稳定抗战后方，支援抗日前线。他于1937年11月任延安黄龙山垦区筹委会主任，1938年1月任延安黄龙山垦区办事处主任，1940年1月任宝鸡陇县岷山垦区办事处主任，在这两个地方组织垦荒畜牧，建立管理机构，收容难民和伤兵，为抗战储备兵员与战略物资。他还联合西安、渭南等地的有识之士，在白水县创办新生、东源、建业三座煤矿，为抗战提供大量战略物资，为党组织筹集经费、提供交通站。在抗日战争时期的陕西省垦荒运动中，延安黄龙山、宝鸡岷山、汉中黎坪三大垦区，不仅在规模上为省内最大，而且所取得的成效也最明显，是陕西垦荒运动的典型。在这三大垦区中，李象九领导了两个，他对全省垦荒运动和抗日战争的贡献由此可见一斑。可以说，李象九是黄龙垦区、岷山垦区垦务工作的开拓者，是白水新生、东源、建业煤矿及新中国成立后白水煤矿工业的奠基人，是开展实业救国、巩固战略后方的优秀践行者，是党领导的秘密战线的优秀工作者。李象九还是黄龙设立县制的奠基人，他在主持黄龙山垦务期间，黄龙山垦区已具县制雏形。

1946年2月，经杜斌丞、韩望尘介绍，李象九加入中国民主同盟，利用自己的社会关系宣传民盟的政治主张，揭露国民党违背民意、制造内战的罪行，争取群众，孤立敌人。解放战争时期，李象九按照中共

地下党组织的指示，在西安从事策反工作，配合解放军里应外合解放西安，保护工矿企业、文物古迹和档案资料，为西安解放作出了贡献。

新中国成立后，党组织认为李象九在党外比在党内作用更大，由中央统战部推荐，李象九加入中国民主建国会，任民建西安市分会筹备委员会召集人，为新中国建设和党领导的西北地区统一战线工作作出了重要贡献。经过一年多的紧张筹备，民建西安市分会于1951年12月正式成立。新中国成立初期，西安市是中央直辖市，民建西安市分会是民建在西北地区建立的第一个区域性组织，李象九担任第一、二任主任委员。同时，他还负责西北地区其他地方民建的会员发展、组织筹建、会务活动及财务管理工作，先后在宝鸡、渭南、汉中、兰州、银川、西宁、迪化、天水等地建立民建组织。

对李象九为中国革命和建设事业作出的重要贡献，党和国家给予了充分肯定和崇高的政治荣誉。1949年9月，李象九作为西北解放区代表，出席了中国人民政治协商会议第一届全体会议，参加了开国大典。1950年10月至1953年12月，毛泽东主席先后四次签发任命状，分别任命李象九为西北军政委员会政法委员会委员、西安市人民政府委员、陕西省人民政府委员、西北行政委员会政法委员会委员。1950年3月至1951年2月，周恩来总理两次签发任命状，任命李象九为陕西省人民政府财政经济委员会委员、西安市

人民政府郊区土地改革委员会委员。1953年10月，李象九当选为中华全国工商业联合会第一届执委会副主委。1954年7月，当选第一届全国人民代表大会代表。

1954年10月16日，李象九因病在西安逝世，享年57岁，《光明日报》次日发表悼念文章。1997年，李象九诞辰100周年之际，时任全国政协副主席汪锋撰写了《清涧举义旗，赤诚为人民——纪念李象九先生诞辰一百周年》的回忆文章，盛赞李象九“为传播马列主义、创建党的组织，为组织武装暴动和抗日救亡运动，为抗战胜利和大西北解放，为国民经济的恢复和社会主义建设事业竭尽全力，努力工作。他满腔的爱国热情 and 为人民谋利益的高风亮节足以为人师表”。2023年7月20日、21日，中央电视台《国家记忆》栏目播出专题片《一心向党李象九》，高度评价了李象九对中国革命和建设事业的重要贡献。2024年初，中共陕西省委党史研究室决定将李象九编入《中共陕西历史人物传（第十二卷）》，将于近期出版发行。

今年是抗日战争胜利80周年，也是中国民主建国会成立80周年、民建陕西省委会成立45周年。9月23日，民建陕西省委会举办李象九与西北民建座谈会，缅怀李象九的奋斗历程和重要贡献，学习他的革命精神和高贵品质，传承红色基因，赓续红色血脉，汲取奋斗力量，为强国建设、民族复兴伟业作出新的更大贡献。

史海 钩沉

王会悟：一个不能被历史遗忘的名字

□ 姚亚秋

今年八月去乌镇旅游，水乡的旖旎风光令人陶醉，然而隐藏在古镇的王会悟故居纪念馆，也引起许多游客驻足参观。王会悟故居位于乌镇西栅的观后街，古色古香，现辟为纪念馆，于2021年4月被列为爱国主义教育基地。馆内的展板、图片以及实物，带领人们认识了这位鲜为人知的历史人物。当门而立的巨幅《南湖风光》屏风前，竖立着的《南湖红船与王会悟》组雕，给人留下深刻印象。让我们从中共一大一位幕后女英雄的故事，体味革命女性的独特魅力。

1921年7月，中共一大会议在上海召开前，负责会议筹备工作的是李达。会议筹备中，李达遇到了两件事：一是会场安排，一是代表住处，他把这两件事交给了妻子王会悟去办理。20世纪20年代的上海，帝国主义列强染指颇深，社会动荡不安，各种黑恶势力犬牙交错。在这种错综复杂的情势下，王会悟认为，中共一大会场不能选在旅馆。那选在哪里呢？她在和李达商量时，建议会议放在李汉俊住处开。

李汉俊的住处位于上海法租界望志路106号（今兴业路76号），其建筑是上海最具特色的居民住宅——石库门建筑。因为李汉俊住在他哥哥李书城公寓里，在上海李书城有好几处公馆，李汉俊住的就是其中之一，如果在此公馆开会，就比较安全。王会悟在征得李达同意后，亲自去找李汉俊。王会悟对李汉俊说：“建议会议上午开，并在你家楼上升，以便掩护。楼下家里人来人往，买菜、做饭、洗衣服都可以掩护楼上开会。即使客人来，在楼下接待，楼上开会也不会被发现。”李汉俊同意了王会悟的建议。于是，中共一大便在这里召开。

1921年7月23日，中国共产党第一次全国代表大会在李汉俊家召开。代表开会时，王会悟就在楼下后门望风。突然，有个年轻人手里托着湿衣服直奔楼上。王会悟觉得事情有点蹊跷，赶忙将情况汇报给翻译杨明斋，杨明斋马上翻译给共产国际代表马林，马林当即宣布休会，匆匆撤离。

果然，不到10分钟，法租界

巡捕房就开来警车，全副武装的士兵包围了房子，但是巡捕什么把柄也没有抓到。事后，李达对王会悟竖起了大拇指：“你立了大功！”幸好王会悟报警及时，才让代表得以及时疏散，而会议必须另选地点。

这时，王会悟想到了自己的家乡，便主动建议到她的家乡嘉兴南湖去租条游船，在船上开会。她说：“离我们桐乡不远的嘉兴有个南湖，那个地方不像杭州那样惹人注目，且风景秀丽，我们可以租一只画舫，扮作逛西湖途经嘉兴的游客。”与会者采纳了她的建议，而王会悟则作为具体安排事务的工作人员，成为南湖游船上中共一大会议召开时唯一一位非代表成员。

为确保会议安全进行，王会悟让船主把船撑到离烟雨楼东南方向200米左右比较僻静的水域，让代表们在中舱安心开会。她自己则坐在船头望风放哨，充当会议的“哨兵”，一旦有别的游船靠近，就哼起嘉兴小调，手指敲着船门打节拍，提醒代表们注意。

为掩人耳目，她还特意准备了一副麻将牌，放在开会的桌上，就连午餐也是让小船送至大船。当天下午会议正在进行中，湖上突然传来汽艇的马达声，王会悟马上乘拖梢船上湖心岛打听，得知是一户富人家的私人游艇游湖兜风，会议又照常进行。

就这样，在嘉兴南湖的游船上，毛泽东、董必武、何叔衡、陈潭秋等代表完成了中共一大最后议程，通过了《中国共产党第一个纲领》和《中国共产党的第一个决议》。《纲领》的第一条为：我们的党定名为中国共产党。此外，《纲领》还明确了党的奋斗目标、基本政策，提出了发展党员、建立地方和中央机构等组织制度，兼有党纲和党章的内容，是党的第一个正式文献。党的一大宣告中国共产党正式成立，中国革命的面貌焕然一新。

中国共产党的诞生使中国革命面貌焕然一新，而那个能在关键时刻应对突变、急中生智的江南女子王会悟，她的名字也永远和这个激动人心的时刻联系在了一起。

浴血抗战中的王益英烈

□ 秦陇华

14年浴血抗战，华夏大地遍地烽烟。在这场事关民族存亡的伟大斗争中，王益儿女挺身而出，或抛头颅洒热血，或抓生产保供给，为抗战胜利作出了重大贡献，在史册留下浓墨重彩的一笔。

中条忠魂

梁希贤（1898—1941），字哲生，今铜川市王益区黄堡镇人，1926年考入黄埔军官学校第四期炮兵科学习，后转至第五期步兵科。他智勇双全，屡立战功，历任排长、连长、营长等职。

1937年7月7日，抗日战争全面爆发。8月13日，日军进攻上海。梁希贤在淞沪抗战中身先士卒，带领全营官兵英勇杀敌，身负重伤。伤愈后，他先后任中央军第一师第二团团长、第一战区第八十军新编第二十七师少将副师长。1940年春，第二十七师进驻晋南中条山地区。

1941年5月7日，日军华北方面军集中主力部队10万之众，在飞机、大炮的掩护下，从东、北、西三个方向向中条山发动疯狂进攻。梁希贤

率部在夏县泗交至望原一线节节抵抗。5月8日，第二十七师被日军包围，梁希贤亲赴一线参加战斗，鼓励官兵奋勇杀敌，报效国家。他们用简陋的武器打退了敌人多次疯狂进攻，毙敌无数。日军恼羞成怒，向我军阵地施放毒气。激战至黄昏后，我军伤亡惨重，阵地一部被日军突破。梁希贤奉命率部突围，一部分官兵壮烈牺牲。9日，二十七师指挥所迁至台寨，当天即被日军飞机炸毁，师长王竣、参谋长陈文杞壮烈牺牲。梁希贤率余部坚守台寨，在弹尽援绝的情况下仍节节抵抗，终因寡不敌众悲壮殉国，年仅43岁。

梁希贤是抗战中为国牺牲的5名被籍将军之一。2015年，梁希贤被民政部公布为抗日英烈，列入第二批600名著名抗日英烈和英雄群体名录。

实业救国

高冠杰（1891—1944），字伟白，陕西米脂人，同官煤矿第一任矿长。旧时，同官（今属陕西铜川地区）地瘠民贫，毫无工业基础。上任之初

的高冠杰满怀“抵御外侮、实业救国”的理想，率领众人艰难拉开了同官煤矿的建设序幕。他带领技术人员翻山越岭在灰堆坡、十里铺、史家河、桃园等地测量，尽快编制矿井施工方案，只求早日建成同官煤矿。

建设现代煤矿，缺乏矿业人才。高冠杰便广发求贤书，南赴西安、西进兰州等地，招聘东北、华北籍的工程技术人员。见有的应聘者迟疑不定，高冠杰便说：“你希望早点回到家乡吗？同官能早产出煤炭，工厂就可以尽快生产武器，消灭来犯日寇。”听者回想被日寇蹂躏的故土，无不动容，潸然泪下，表示不能当亡国奴，建设同官煤矿就是解放家乡。

高冠杰为人廉洁，衣行简朴，处处节约资金，却舍得花钱支持抗战。在他的号召下，1943年10月，同官煤矿开展“献飞机”运动，全体员工捐出半月薪水，为前线采购战斗机。次年，同官煤矿捐献国币5万元，分别慰劳衡阳抗战将士和来华参加对日作战的美国空军。

在高冠杰呕心沥血的经营下，

1943年，同官煤矿面积达3657公顷，建有6个井口，拥有各类设备34部（台），成为陕西乃至西北地区最大的、唯一的现代化采矿企业。煤矿的产煤量也逐年提高，1944年经成同铁路、咸铜公路运出的煤炭由成立之初的2万吨增加至近20万吨，为保障战时大后方的能源供应、为抗战胜利作出了重要贡献。正如《同官县志》序云：“同官矿藏丰富，……实冠于西北，军需民用，成利赖之，其于抗战贡献殊大。”国民政府经济调研员程膺等人所撰调查报告也认为：“在此抗战时期，煤片缺乏之时，同官对社会之贡献实不可磨灭。”

1944年8月，积劳成疾的高冠杰因病去世，英年47岁。遵循生前遗愿，其灵柩安葬于矿区前塬。塬畔视野开阔，煤矿发展建设可一览无余。

岁月无声，历史有痕。回首回望，梁希贤、高冠杰等人远去的身影逐渐模糊……然而他们抗战救国、保家卫国的事迹，却永远留在中华大地的山水云岚、碧树幽壑之间，值得我们永远学习和缅怀。

（作者系铜川市王益区政协常委）

三秦 印记

当历史从开启新时期到跨入新世纪，当国家从站上新起点到进入新时代，我也从一名对戏曲一知半解的小学员成长为被广大观众所喜爱的秦腔表演艺术家。回顾我的艺术人生，我百感交集、思绪万千，涌上心头的是对戏曲事业的无限感怀和感恩。40多年来，我把自己完全交给了戏曲，而戏曲也让我收获了人生中所有的荣誉和最宝贵的财富。

二度红梅香如故

1980年，喜欢戏曲的父亲将11岁的我送进了陕西省戏曲研究院，这是中国梆子戏鼻祖——秦腔的最高学府。报名时，从小爱唱爱跳的我只知道是去学习艺术，并不知道是学唱秦腔。虽然过五关斩六将，我有幸被“千里挑一”地选中，但人才汇集的压力、坐科训练的艰苦、梦想与现实之间的落差一度让我怀疑自己当初的选择和坚持。然而，最终还是自己不服输的性格占了上风。经过七年坐科训练，毕业时，我有机会在《杨七娘》中担纲主演，并且排演后连演60余场。这出戏不仅成为我的拿手戏，而且成为剧团的保留剧目。之后，老师又根据我的自身条件为我排演了《西湖遗恨》等传统剧目，这些剧目不仅在国内广受欢迎，《西湖遗恨》还于1992年出访芬兰，作为首个秦腔剧目登上欧洲舞台，从而开启了陕西戏曲与欧洲艺术交流对话的新纪元。

20世纪90年代，随着改革开放的大门越开越大，许多外来的、流行的艺术形式以风卷残云之势将咿呀呀的传统戏曲打得丢盔卸甲。第一次真正站在了人生的岔路口，我该何去何从？辞职下海挣大钱，成为商品经济社会的弄潮儿，还是继续甘坐冷板凳，固守戏曲艺术的殿堂？不服输的性格让我坚信：只有沉下心来刻苦钻研，淡泊名利、补足短板，不断提高艺术修养，才能不断超越自己。机会总是眷顾有准备之人。虽然我没有选择商海弄潮，但是，我的第一部现代戏《留下真情》却恰恰塑造了一位改革浪潮中的女企业家形象。这是我从艺以来第一次接触现代戏。如何从传统程式戏曲表演向现代生活化表演转型，对当时二十刚出头的我而言是一个很大的挑战。演出过程中，我在导演的帮助下，反复阅读剧本，悉心揣摩人物心理，认真捕捉人物性格，在表演上悉心琢磨，在唱腔上细腻处理，一分耕耘一分收获，终于在自己的辛勤努力下，我不仅成功地完成了这个戏的人物塑造，也取得了我表演上的重大突破，一举拿下了当年的“梅花奖”。

20世纪90年代，社会过多地聚焦、关注成功人士、白领、塔尖上的人物，而漠视普通人的存在，甚至出现了一些价值扭曲。我的第二部现代戏作品《迟开的玫瑰》正是在这一社会背景下应运而生。它写了一个最底层的小人物的故事，塑造了一个敢于牺牲、勇于担当，也对社会充满了奉献的大姐形象。表演中，我深切地抓住乔雪梅的本质特征，将一个人从19岁到36岁的外部与内在的生理、性格、精神成长史，较为深刻而又鲜明地呈现在观众面前。该剧演出当年就引发了数十所高校的莘莘学子关于人生观、价值观的大讨论，并且一演20余年不衰，走过了20多个省市，获得了包括2005—2006年度国家舞台艺术精品工程“十大精品剧目”榜首、首届文化部“优秀保留剧目大奖”等在内的中国戏剧类所有大奖。而我也在《迟开的玫瑰》近千场的演出中不断地成长、成熟，最终凭借乔雪梅的成功塑造，摘得我艺术生涯的“二度梅”大奖和文华表演奖、上海白玉兰戏剧表演艺术奖主角奖、中国戏剧奖表演奖。

三度玉兰郁满庭

在我的艺术人生进入黄金阶段时，我又迎来了《大树西迁》的创作任务。该剧是以西迁青年教师孟冰茜的心路历程为纵线，表达了知识分子艰难而又曲折的奋进历程和拳拳报国之心。该剧中的孟冰茜是一个具有很大挑战性的角色，挑战首先在于戏曲对高级知识分子题材的陌生化，表现整体缺乏经验依据；其次是长达50年的跨度，给一个演员带来了塑造人物的巨大困难。但越是富有挑战性，也就越是能激发一个演员的创造力。我完全沉浸到人物的精神世界中，以秦腔独到的表达方式，将人物内心的焦灼与痛苦抒发得酣畅淋漓，将一棵西迁的生命“大树”巍然苍莽地屹立在观众面前，让我成功实现了表演艺术上的更大突破，得到了观众的认可，更得到了广大知识分子的认同，我也二度荣获上海白玉兰戏剧表演艺术奖、文华表演奖。

2019年，我携小梅花秦腔团青春靓丽的强大阵容推出了秦腔传统剧《再续红缘》，一举获得了第二十九届上海白玉兰戏剧表演艺术奖·组委会特别奖。这是我继2004年凭借剧目现代戏《迟开的玫瑰》、秦腔传统戏《西湖遗恨》荣获第十五届上海白玉兰戏剧表演艺术奖主角奖，2010年凭借秦腔现代戏《大树西迁》荣获第二十届上海白玉兰戏剧表演艺术奖主角奖后，第三次站在这个熟悉的舞台。当我捧起这座沉甸甸的奖杯时，除了满怀深深的谢意和无限的敬畏，我更多感受到的是肩头沉甸甸的责任与担当，激励着我不断攀登艺术高峰。

双重舞台双重使命

2018年，全国政协委员的身份给我提供了新的履职平台，我很珍惜这份荣誉和责任，并将持续为陕西戏曲事业的发展闯出一条更宽广的道路。2023年，作为连任的全国政协委员，我提交了《完善戏剧高等教育优化戏剧人才结构》的提案，建议在西安设立一所专业戏剧高等院校，为西部乃至全国的戏剧事业输送高素质人才。提案提交后，教育部和省委、省政府高度重视，各级部门开展了一系列调研和筹备工作。当年7月，好消息传来：西安戏剧学院被列入陕西省2023年度第二批拟申报设置本科学校名单。2025年6月，教育部正式批准设立西安戏剧学院，并公布2025年招生计划，首批招收戏剧影视文学、非物质文化遗产保护两个专业120名本科生。

从2003年履职至今，我始终认为履职尽责从来不是“纸上谈兵”。每件提案背后都是我作为一名戏剧工作者“愿意为戏曲奉献全部”彰显出的责任与担当。提案是发声，而行动是落地。作为政协委员，既要用提案推动政策完善，更要用双手把戏曲艺术送到群众身边，这才是“为国履职、为民尽责”最实在的样子。

新时代，在建设文化强国的新征程上，我将继承并发扬“为人民服务、为时代讴歌”的红色戏曲团的光荣传统，自觉把“为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀”视为崇高操守，仰望理想的星空，立足坚实的大地，努力创作出更多无愧于时代、无愧于人民的优秀作品，为弘扬中国精神、传播中国价值、凝聚中国力量贡献自己的应有之力。

（作者系第十四届全国政协委员）

征稿启事

为突出政协特色，发掘政协文化文史资源，本报对《记忆》版面进行改版，开设《文化》《岁月》两个专版，轮替出刊。

《文化》专版，以弘扬民族文化、探寻时代生活、折射文化价值、彰显人文关怀为宗旨，开设《悦读书吧》《似水流年》《往事如烟》《美文小札》《佳作欣赏》《光影瞬间》等栏目，刊发读书、随笔、散文、书法、绘画、摄影等佳作。

《岁月》专版，以传承红色基因、弘扬民族精神为宗旨，展现我省各级政协文史工作成果，开设《红色记忆》《三秦史话》《史海钩沉》《人文风物》等栏目，凸显地域特色，讲求事实准确、故事性强。

以上稿件均要求原创，欢迎各级政协委员、政协工作者和广大读者踊跃投稿，优稿优酬。

投稿邮箱：gejiedb2002@126.com

联系电话：029—63903884

《各界导报》编辑部

初心如磐 不负韶华

我的戏曲艺术人生

□ 李梅