

三秦印记

从丝路光影到时代回响

——电影《长安·长安》创作纪实

□ 史佳

作为省政协委员、电影制片人，我想以亲历者的身份，分享这部跨越国界、凝聚心血的作品——《长安·长安》的诞生历程。

电影《长安·长安》由西安港文体产业发展有限公司、陕西蝴蝶效应娱乐传媒有限公司联合出品，由我担任制片人，伊朗著名导演、奥斯卡评委纳基斯·阿贝耶担任监制、编剧，国家一级导演张忠执导，曹骏、阿丽玛领衔主演，国家一级演员陈思思特别主演，胡蝶、余婷担任出品人，陈汗（中国香港）担任编剧顾问，国家一级导演西尔扎提·牙合甫担任艺术顾问，肖鹏担任总顾问，并由中国、伊朗、哈萨克斯坦电影人合力打造，是中国与伊朗首次合作的“一带一路”女性治愈电影，也是用艺术预演时代进程的生动实践。

影片将故事发生时间设定在2031年，以哈萨克斯坦留学生阿雅娜与中国青年桑加尔的跨国情感故事为主线，通过展现中国—中亚人文旅游班列开通后各国人民文化旅游交流活动频繁的场景，展现共建“一带一路”国家之间文化交流、经贸合作与城市发展的辉煌成就。

缘起：用电影架起丝路人文桥梁

2021年5月31日，中共中央政治局就加强我国国际传播能力建设进行第三十次集体学习。在“加强和改进国际传播工作，展示真实立体全面的中国”的总体要求下，新时代影视作品应把向世界讲好中国故事、传播好中国价值观念、展示好中国形象作为方向和目标。

在多重政策背景下，我萌生了以影像展现“一带一路”人文温度的构想。电影《长安·长安》项目应运而生。

电影《长安·长安》是一部围绕“一带一路”倡议提出十周年拍摄的主旋律影片，旨在着力反映中国与“一带一路”共建国家在“五通”方面取得的成就，从立项之初就以“讲好中国故事”为核心使命并贯穿始终。

在项目从构想到实现的过程中，陕西蝴蝶效应娱乐传媒有限公司、西安港文体产业发展有限公司作为联合出品方，整合影视制作与区域文化资源，为项目提供坚实支撑；出品人胡蝶、余婷以战略眼光推动项目落地，聚焦“一带一路”文化交融命题，锚定国际化创作方向……

而我则需要发挥影视制作经验，组建、统筹跨国团队协作，确保从剧本开发到国际发行的全流程高效推进。最终，纳基斯·阿贝耶、张忠、西尔扎提·牙合甫三人携手，以中西合璧的视角和国内外领先的电影智慧构建故事；曹骏、阿丽玛、陈思思等主演演员贡献了精湛演技和职业精神。

在剧本筹备创作中，我们秉持创作内核与专家赋能的双轮驱动。

2021年6月29日，影片剧本策划研讨会在在中国电影家协会召开。中国电影评论界资深专家李准、仲呈祥、闫少飞、袁新文、尹鸿、饶曙光、秦振贵、吴冠平等对电影的国际构思和艺术探索给予了充分肯定和真诚建议，确定了“国际构思+艺术探索”的方向。

立项完成后，我邀请纳基斯·阿贝耶从伊朗来到西安，并在西安工作生活半年之久。其间，她多次前往西安港、兵马俑、易俗社、西安城墙、回民街、大唐不夜城、大唐芙蓉园、西安兴庆非遗文化街区等地进行取景调研，并采访多位外籍友人，听他们讲述“一带一路”的中国故事。

史海钩沉

霸王窑坐落于铜川市印台区王石凹街道办事处陈家河村的西老虎沟。霸王窑始建于清朝康熙四十九年，即公元1710年。一赵姓富家购买了口半成品矿井，继续往下挖了数米就见到了煤。从此赵家就办起了炭窑，世代经营下去。一直到民国二十九年，即公元1940年，炭窑更名为“复兴股份有限公司”，老板是赵成柱。

印台区古称同官县，据《同官县志》载：“此为本县历史最久之煤矿，开采已二百余年，矿区面积一百七十公顷二十六公亩三十七公厘。井口直径二公尺并深一百一十六公尺，业务由四大股东协议管理。”该矿曾几度易主，中断停采停业前由一赵姓经营。由于窑主的残酷剥削，野蛮迫害，长期以来，窑工死伤甚多，白骨成堆，所以民间称它为“霸王窑”。

清朝时，窑主就私自抓捕过往无辜百姓下井挖煤。曾经有一位道台也被抓去，他将自己的遭遇写在大块煤上，希望有人来救。三年过去，有知县听闻此处的煤质量好，易燃烧，特来采购，陈年的积案才得以破解，这才将窑主抓获，煤窑封死关闭。

民国时煤窑又开，窑主仍效法先祖，与匪合伙在富平、同官交界的老虎桥等地设下埋伏，派出绑架架勒索充当窑工下井。窑主还挖空心思，派出亲信，把头，伪装成炭炭客做“引线人”，四处游说，骗人上钩。或打着雇炭客、叫短工的招牌，使许多人落入圈套。

黑窑一面靠崖，三面高墙围，大门加锁后门口有持枪的守卫，仅从门上一小洞中递进饭食。窑工休息几天后，又被押解下井，终身为其挖煤，工钱分文不给。恶劣的劳动条件和残酷折磨，使不少窑工含恨而亡。把头将尸体有的扔进采煤的老巷，有

这些细节最终都融入了剧本，开启了西安与德黑兰之间的跨国创作。

跨国：云端协作中的文化共生

经过一年多的精心筹备，克服疫情等重重困难，电影《长安·长安》于2022年5月16日在西安正式开拍。在拍摄中，影片力求在历史文化上一脉相承，实现中外文化的多元呈现，让观众在电影语言中增强对中国文化的深刻理解和认同。

在制作阶段，伊朗知名剪辑师伊马德·霍大巴贺氏，知名声音指导哈沙亚尔·巴巴伊扎德，知名作曲帕亚姆·阿扎迪等加盟组建制作团队。疫情让跨国协作难上加难，我们通过云端接力，收发无数封邮件和海量文件，见证了两国团队的辛勤付出，也保证了影片全程在伊朗完成。

电影拍摄期间，剧组主创人员走进西安外国语大学，为新闻与传播学院的同学们分享电影故事；召开纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年线上线下座谈会，表达文艺初心，分享文艺感悟，畅言文艺未来。那一刻，我感受到的不仅是创作的热情，更是薪火相传的责任。

2024年7月5日，电影《长安·长安》专家观影研讨会在北京召开。会议围绕作品的人物塑造、艺术探索，以及在促进“一带一路”民心相通、推动影视国际合作的意义进行深入讨论。张玲、夏蒙、张宏、艾克拜尔·米吉提等专家评价影片“以国际化叙事解构丝路精神，用女性视角打破主旋律创作的刻板印象”，肯定其“用电影语言实现文明互鉴”的探索，同时一致表示，《长安·长安》是一部选题独特的现实主义题材作品，是树立全球视野、注重国际化表达，用电影讲好“一带一路”故事的生动实践，兼具人文价值和时代意义，为中国电影“走出去”积累了新经验。

2024年9月，影片入选第十一届丝绸之路国际电影节展映片单之“流金岁月”单元，并于9月22日在西安举行中国首映礼。第十四届全国政协常委、民盟中央常委、陕西省委常委，省政协副主席范九伦，第十三届全国政协委员、中国纪录片学会副会长、国家一级编剧夏蒙，省委宣传部二级巡视员朱若蕤，省委统战部副部长唐浩柱，省委外办副主任高进孝，省委台办主任姚金川，省纪委监委驻省政协机关纪检监察组组长唐宝云，省妇联党组书记、主席王玉娥，省人大监察和司法委员会副主任鲍永能，省政协常委、港澳台侨和外事委员会副主任王运林等领导嘉宾出席首映礼。

唐浩柱指出，《长安·长安》的首映以及未来的公映将成为讲好陕西故事、中国故事、丝路故事的重要载体和窗口，也将进一步增进中国与世界人文交流、文化交融、人心相通，为陕西打造内陆改革开放高地，高质量共建“一带一路”凝聚更多人心和共识，贡献更大智慧和力量。

高进孝表示，《长安·长安》围绕“一带一路”主题，通过细腻的情感、生动的影像和动人的故事，让观众感受到不同文化的独特魅力，更为国家之间的文化交流提供了良好示范。

西安市文联党组书记刘新锋表示，《长安·长安》在西安这片文化底蕴深厚的土地上诞生，并向世界展示西安的独特魅力和“一带一路”倡议的辉煌成就。这部电影不仅是多国电影人智慧和才华的结晶，更是各国人民融入共建“一带一路”大格局的生动写照。

我在首映礼上说：“感谢有幸生活在一个名



叫‘长安’的城市，厚重的历史文化让这里成为中国与世界交往的一个平台。”

共鸣：艺术预言与时代进程的双向奔赴

电影《长安·长安》是多国电影人亲密合作，积极响应共建“一带一路”倡议，用电影讲好“一带一路”故事的生动实践。可以说，影片实现了多国文化的呈现，体现了创新、合作、融合的人类价值。

从项目确立到剧本创作，从勘景采风到拍摄制作，从首映、展映到国际电影节获奖……影片自始至终都有着鲜明的“国际色彩”。

2024年7月2日至4日，国家主席习近平对哈萨克斯坦共和国进行国事访问，两国发表的联合声明中指出，双方愿共同支持开行中国—中亚人文旅游班列，包括探索开行首趟西安—阿拉木图人文旅游班列。2025年5月29日至31日，中国—中亚国际人文旅游专列（西安—阿拉木图段）成功首发开行。

而电影《长安·长安》在剧本创作之初，就将“中亚开往中国长安的‘长安号’国际旅游列车”作为情节元素或背景设定。影片的愿景变为现实，实现了艺术预言与时代精神的双向奔赴。

我认为，这是对“一带一路”人文交流趋势的精准捕捉，前瞻性预演了国际文化交流新形态。影片超前设计印证了艺术创作对社会发展的预见力，以文化作品特有的感染力激发公众对丝路文化的共鸣，为政策落地营造社会文化氛围。

影片的前瞻性在现实中逐步印证，成为“艺术预演政策”的典型案列。乘着“人文旅游专列”，电影《长安·长安》也开启了“走出去”人文交流之旅。

2024年11月8日，第30届明斯克国际电影节在白俄罗斯共和国宫闭幕。电影《长安·长安》获得电影节主竞赛单元最高奖——落叶时节最佳故事片金奖。此后，影片还荣获了华盛顿特区国际电影节最佳故事片奖以及美国独立电影奖的最佳剧情长片奖，第12届俄罗斯国际斯拉夫文学论坛金骑士奖等多项荣誉。

此外，影片还入围了第11届丝绸之路国际电影节展映单元、第78届意大利萨勒诺国际电影节主竞赛单元、第9届澳大利亚彩带国际电影节国际故事长片单元、第20届喀山国际电影节展映单元、伦敦升空电影节、全球印度国际电影节、斋普尔国际电影节以及巴基斯坦菲伦斯国际电影节剧情长片单元等国际电影节。同时，影片在

ARFF国际电影节柏林官方评选和HALO国际电影节上分别获得提名，足迹遍布欧亚大陆，引发多国媒体关注，进一步展现了其在国际影坛的广泛影响力。

我在明斯克国际电影节代表剧组领奖时向世界推介西安：“我的家乡长安是一个美丽的城市，那里是古丝绸之路的起点，长安有着三千多年的建城史和一千一百多年的建都史，是中国古代文明的发祥地，也是世界八大奇迹之一的秦始皇兵马俑的故乡，世界上唯一的棕色熊猫就生活在那里，希望大家有机会到我们中国的长安走走看看，她一定会给您一个惊喜！”

未来：带着中国电影人的初心前行

基于对共建“一带一路”倡议下人文交流潜力的洞察，对社会需求与政策方向的准确把握，叠加共建“一带一路”国家加强人文交流、促进民心相通的内在需求等时代要素，电影《长安·长安》成为伟大艺术向伟大时代的投射。

6月2日至5日，我受邀出席了在俄罗斯克拉斯诺亚尔斯克边疆区举行的第四届国际电影制作人论坛。这是中国代表团首次参与论坛活动，我也成为首位参加国际电影制作人论坛的中国电影人。

我在发言时说，西安电影制片厂与叶尼塞电影公司都是历史悠久、成就卓越的电影机构，为各自国家乃至世界电影事业作出了杰出贡献。热切期盼克拉斯诺亚尔斯克能够与西安携手共建丝绸之路之光影实验室，共同打造一系列优质电影作品，让两国人民在跟随电影镜头领略彼此风光的同时，能够开展丰富的电影培训活动。

从长安到世界，《长安·长安》的诞生不仅是“一带一路”人文交流的缩影，更是中国电影“走出去”的新尝试——当银幕上的秦腔旋律与现代光影交融，当哈萨克斯坦的草原风光与西安的古城墙同框，影片以艺术形式证明：唯有扎根地域文化，才能成就国际表达。

如今，影片推动的“长安故事”正成为连接中国与中亚、西亚的文化桥梁，让三千年文明的包容力借光影远播，为国际传播注入“陕西表达”的鲜活力量。未来，陕西与“一带一路”、与中亚地区的故事，必将成为中国电影富矿，为中国电影走向世界创造机遇。

（作者系省政协委员，国广国际在线网络（北京）有限公司陕西分公司总经理、国际在线陕西频道总编辑）

霸王窑的前世今生

□ 张永召



的堆在离井口不远处的两孔破窑里。死者亲属同窑主吵闹要人或要求赔偿，窑主又勾结官府对亲属进行迫害。因此，死难窑工有亲属者，窑主只给薄棺一副，命价5—30元，苦主敢怒而不敢言。直到1949年4月28日，铜川二次全境解放，窑主老板赵成柱自知法难逃，畏罪自杀。陈家河炭窑也因长期胡朝乱采，井壁塌陷，巷道堵塞，失去了继续开采的价值。经铜川县人民政府批准，于1950年关闭，结束了赵家炭窑240年的罪恶历史。

新中国成立后，霸王窑被建成阶级教育馆，供人们参观。1966年，铜川矿务局在陈家河炭窑旧址筹建阶级教育展览馆，1970年落成开馆，对外展出。馆内共设有序、矿工的苦难生活史、矿工

在井下劳动情况、矿工斗争史、建国后矿工的幸福生活五个展览。煤窑井口、凉尸洞辟为展出现场，供人们参观，教育人们了解旧社会的黑暗和资本家残酷剥削劳动人民的事实。霸王窑阶级教育馆从开馆到1977年闭馆，据接待登记簿统计，每天参观者约400人，8年多共有约12万人次受到教育。霸王窑的前世就说到这儿，下面为大家再说说霸王窑的今生。

铜川矿区是我国西部重要的煤炭生产基地之一，以“渭北黑腰带上的明珠”享誉三秦大地。矿区煤炭资源丰富，开采历史悠久。史料考证认为，铜川煤炭能源的开发利用，上溯到汉代，距今有两千多年的历史。民国版《同官县志·矿业志》记载：

“复兴煤矿公司，在县东三十里陈家河，此为本县历史最久煤矿，开采已二百余年。窑井所采烟煤，无加石，可熔铁，为全县最优煤质。煤层十六尺左右，每日可采煤五十吨，每吨平均价值七百元。用牲口运销富平、蒲城一带。”1936年，民国政府筹办同官官办煤矿，迄今已有80多年历史。在筹办同官煤矿的同时，咸阳至同官铁路也开始建设。1942年1月，陇海铁路咸同支线通车，成为铜川煤炭外运的主要通道。

新中国成立后，国家考虑到西北工业的发展需要，决定在西安附近筹建蒲桥、户县发电厂，但大量的电力用煤从何而来？于是，建设大型矿井和建设火力发电厂同时被列入国家发展规划的议事日程。经过调查勘探，国家决定在刚刚成立的铜川矿务局建设一座大型矿井。再则，铜川矿区距省会城市西安及筹建中的蒲桥等火电厂仅有100多公里。选址中，由于当时铜川市区均为小煤窑开采，煤田已不适应大型矿井开采，便把筹备中的大型矿井选择在距铜川市以东12.5公里的整背山下（再往东2.5公里即煤炭开采最悠久的复兴煤矿井口所在地陈家河霸王窑所在地。由此，霸王窑开始了新生。

王石凹煤矿位于铜川市印台区王石凹街道整背村，是国家“一五”时期苏联援建的156个重点工程之一，由列宁格勒设计院设计，年设计生产能力120万吨，井田总储量14987.5万吨，投产50多年来，累计生产原煤5000多万吨，上缴税金10.12亿元。自2016年3月起关团，煤矿正式启动“王石凹工业遗址公园”项目，作为工业旅游项目欢迎四方游客。

（作者系铜川市印台区政协秘书长）

国宝陶鹰鼎

□ 刘高潮

陶鹰鼎出土于关中平原东部华山与少华山之间的柳枝泉护村古遗址，是新石器时代秦岭南麓华州先民留下的宝贵财富。该遗址2003年被国务院公布为第五批全国重点文物保护单位，今属陕西省渭南市华州区管辖，位于华州城东10公里处柳枝镇东南1公里的一级黄土台塬上，遗址因东有个泉护村定名。

据当地老人回忆，新中国成立前人们在遗址附近劳作时，就有陶钵、盆、罐、瓶、甬、甗、纺轮等陶器出土，只是普通农民没有考古意识，国民党当局也顾不上发掘，任其自生自灭。新中国成立后百废待举，上世纪50年代国家要在黄河中游河南省洛阳西部修建三门峡水库，彻底根治下游水患，预测库区蓄水后将淹没到陕西潼关县紧靠南山一级黄土台塬，便由黄河水利委员会与北京大学历史系考古专业师生联合组成黄河水库考古队，对库区沿途文化古迹古建筑遗存进行普查，在华县（今华州区）柳枝镇泉护村附近，发现了元君庙——泉护村遗址。黄河水库考古队陕西分队华县工作队，于1958年至1959年两次对遗址大规模发掘，挖掘出一个具有代表性的仰韶文化遗址，发现了国宝“陶鹰鼎”，这是老百姓早期的命名。同时，还出土丝麻织品和五谷中的黍、稷之类，以及疑似稻、麦的碳化颗粒，因当年没有植物考古的现代“浮选法”，终未能验证定名。但陶鹰鼎自远古各种陶器中脱颖而出，震动了考古学界。

陶鹰鼎因器形似鸛似鼎，整体像猛禽鸛鸟，又被有些专家称谓鸛鼎。它通体灰黑泛褐色，鸛鹰造型高36厘米、长38.4厘米、宽30厘米，尺寸大小比例均衡相宜，形体丰满通真，制作精良逼真。鸛喙尖锐犀利，环眼炯炯凸起，刚烈威猛之霸气显露；其双腿魁梧粗壮，状若鹰爪；宽尾敦厚支地，坚实如鼎脚撑垂；形体肥硕，空腹厚皮，容量较大，适于食品煎煮盛藏，牺牲告祭献贡；整体三“足”鼎立，隐含部落稳定，社族兴旺；先民使用时在鸛腹下升火，腿腹多方受热，很快肉熟羹香，于民分食强身健体，增添膂力。此鼎以鸛鹰英姿雄赳勃发，形象孔武有力，曾一度尊为族权象征，开殷商鸟兽青铜文化之先，为钟鼎器形制创意之宗，肇始华夏民族食祭之风，是沟通人神联系、天人合一之代表性古陶器。

鸛是猫头鹰一美食肉神鸟，昼伏夜出行踪诡秘，古人崇拜其勇猛神性，被夏商之前东夷部落奉为图腾，曾在殷墟妇好墓等处出土过各类鸛形器物。鬲是古代蒸煮饭食的炊具，乳袋状三腿鼎，汤羹流食灌入便于加热。鼎是烹煮肉食的大镬，后演成祭祀礼器，三腿竖立稳固。三者合造为鸛鼎，出土于泉护村遗址，蕴含着远古时代深刻的文化内涵。遗址本身是仰韶与龙山两大文明之间过渡性文化，鸛鸟鼎是其标志，从器质上看：仰韶多为彩绘红陶，龙山为黑陶，鸛鸟鼎为连接两者的褐灰陶；从造型上看：介于食陶、祭鼎之间，鸛两脚如鬲空腿，鸛尾如鼎实腿，三角鼎固；从使用上看：由鬲到鼎，食用变祭祀，先满足初级生存，再祈求精神寄托，是人类从愚昧走向文明的一次飞跃。鸛鸟鼎具有泉护村古文明的独特个性，成为老官台文化、仰韶文化中标志性陶器另类，与同期遗址出土陶器比较有无法替代的作用，属古代文物精品，无论从外表和内涵上讲，都可谓是稀世之宝。

其实，此鼎的发现，是在当年泉护村古遗址挖掘现场征集的。那是1957年，泉护村遗址西太平庄村民殷思义有一天在遗址上用牛犁地，耕翻出一件似鹰如罐的陶瓦器物，灰不溜秋满身是土，他看形象奇怪但很完整，就拿回家当作鸡食盆子用。次年“黄委、北大”联合考古队发掘遗址时，在周边调查征集文物，殷思义想到自家“鸡食盆”，就主动请考古队员到家察看，初步证实为古陶器，他便将其上交给考古队，这才使珍贵文物正式面世。后经北京文物专家鉴定，陶鹰（鸛高）鼎为国家一级文物，禁止出国，现收藏于中国国家博物馆。



征稿启事

为突出政协特色，发掘政协文史资源，本报对《记忆》版面进行改版，开设《文化》《岁月》两个专版，轮替出刊。

《文化》专版，以弘扬民族文化、探寻时代生活、折射文化价值、彰显人文关怀为宗旨，开设《悦读书吧》《似水流年》《往事如烟》《美文小札》《佳作欣赏》《光影瞬间》等栏目，刊发读书、随笔、散文、书法、绘画、摄影等佳作。

《岁月》专版，以传承红色基因、弘扬民族精神为宗旨，展现我省各级政协文史工作成果，开设《红色记忆》《三秦史话》《史海钩沉》《人文风物》等栏目，凸显地域特色，讲求事实准确、故事性强。

以上稿件均要求原创，欢迎各级政协委员、政协工作者和广大读者踊跃投稿，优稿优酬。

投稿邮箱：

gejiedb2002@126.com

联系电话：029-63903884

《各界导报》编辑部