

三秦印记

澳门辛丑年清明公祭轩辕黄帝典礼亲历记

□ 宋凤山

4月4日上午，我怀着无比崇敬的心情，端坐在电视机前，观看了乙巳(2025)年清明公祭轩辕黄帝典礼电视直播。这场由陕西省人民政府、国务院台湾事务办公室、国务院侨务办公室、中华全国归国华侨联合会共同主办，以“铸牢中华民族共同体意识 奋进中国式现代化新征程”为主题的盛典，在延安市黄陵县轩辕广场盛大举行。

电视画面中，轩辕广场上56面龙旗在风中翻卷，猎猎作响，犹似传来远古之音，讲述着辉煌灿烂的中华文明。晨光初绽，桥山的松柏还沾着清露，广场上已满是肃立的身影。

9时50分，鼓声骤起，34通深厚的回响，从黄土高原漫向四海——那是大江南北的脉搏，是香江濠江的潮音，是海峡对岸的青山隐隐。紧接着，9记钟鸣荡开，如远古的召唤，带着《周礼》的庄重，在每个人心头叩响。120名身着礼服的青年，与120名身着我国各民族服饰的少年儿童组成的合唱队合唱《黄帝颂》。那清激而嘹亮的歌声穿透屏幕，直击心灵，动听的旋律里有黄河的浑厚，也有江南烟水的温柔。

接下来，参加典礼的各级领导、代表向轩辕黄帝像敬献花篮，这些花篮承载了中华儿女对先祖的追思与感恩，将典礼氛围推向顶点。随后是盛大的乐舞告祭，雄浑大气的舞乐，传递着古朴典雅之美，是一场视听盛宴。当一条“金色飞龙”从祭台中心盘旋腾跃而起时，那震撼人心的画面让我心潮澎湃、激动不已。

看完公祭典礼，我的心情久久不能平静，思绪不由自主飘回到2021年，回忆起我在澳门参与举办清明公祭轩辕黄帝典礼的难忘时光。

崇拜祖先、祭祀祖先，是我们中华民族特有的文化传统，这一传统维系了中华文明数千年连绵不断、血脉相传。我是陕西省渭南市澄城县人，虽远在澳门发展，但对家乡、对澳门、对祖国的热爱从未改变。

2010年9月，我和在澳门的陕西籍企业家怀着对家乡的深厚情谊，联合成立了非营利社团——澳门陕西商会。我们成立商会的初衷，便是填补陕西在澳门经贸、文旅、教育等领域的平台空白，与陕西

省商务厅澳门总代表处紧密配合，整合陕澳两地企业家优势资源，为家乡经济建设招商引资，为商会会员回陕投资提供全方位服务，积极为陕西经济走向港澳台乃至全球牵线搭桥，助力陕西在经济、商贸、文化等领域与世界展开对话。

多年来，澳门陕西商会始终坚定维护“一国两制”和《中华人民共和国澳门特别行政区基本法》，坚定不移支持澳门特区政府和行政长官依法施政，在历次重大社会事件和特殊历史时期，都展现出爱国爱澳社团的担当与风采，为促进陕澳交流合作与澳门社会长期繁荣稳定贡献了自己的力量。

2021年4月4日，由澳门陕西同乡会主办，澳门归侨总会、澳门旅游教育文化协会协办的“辛丑(2021)年清明公祭轩辕黄帝典礼澳门视频连线分会场”活动，首次澳门成功举办。这次活动受陕西省人民政府委托，得到了澳门中联办、澳区省级政协委员联谊会、濠江中学、澳门归侨总会、澳门旅游教育文化协会以及社会各界的大力支持。能参与其中，我深感荣幸与自豪。

我们将连线分会场设置在具有深厚爱国传统的澳门濠江中学。濠江中学创建于1932年，自创立之初，便秉持着爱国、爱澳、为社会培育人才的宗旨，在其发展历程中，经历了诸多风雨。

1935年，黄晓生接任校长，在黄仲榆先生任董事长期间，校董会积极推动校务发展，学校逐渐发展为完全小学，并于1936年开设初中部。1937年，全民族抗战爆发，澳门人口激增，学校扩充班级，还兼办妇女夜校，为当时的社会培养了大量人才。1942年，澳门经济萧条，学校于翌年改为免费中学，让更多孩子有了接受教育的机会。1947年，杜岚接任校长，她是陕西省榆林市米脂县人。1949年10月1日，新中国成立，杜岚校长顶着重重压力，带领师生在学校升起澳门第一面五星红旗。这一壮举不仅彰显了她的爱国情怀，也为濠江中学的爱国传统奠定了坚实基础。此后，濠江中学的爱国传统代代相传，每周一都会举行升旗仪式，让学生在国旗下宣誓，培养他们的民族自豪感和爱国情怀；从幼儿园开始就

开设国歌教学，让学生学唱国歌、升国旗、画国旗，理解国旗含义；积极组织师生赴内地参加文化交流、科技创新等活动，增进与内地同龄人之间的友谊，感受祖国的发展成就。多年来，濠江中学培养了大批优秀人才，校友活跃在澳门各界，在传承爱国爱澳精神方面发挥了重要作用。

9时20分，典礼在濠江中学准时举行。当时正值疫情期间，我们严格遵守特区政府的抗疫法令，全程佩戴口罩，这丝毫没有减弱大家参与公祭的热情。近200名社会各界人士齐聚一堂，共同参与这场跨越时空的祭祀活动。会场布置典雅、肃穆、庄严，代表56个民族迎风飘扬的旗帜，以及参与者所佩戴的丝巾，都是从千里之外的陕西黄帝陵精心筹备而来，它们带着家乡的气息，彰显了中华民族的团结与力量。

仪式上，澳门中华教育会副会长、濠江中学校长尤端阳宣读祭文。时任中央人民政府驻澳门特别行政区联络办公室副主任罗永纲、澳门特区政府社会文化司司长欧阳瑜、澳门归侨总会会长刘艺良等出席，向人文始祖黄帝像敬献花篮并行三鞠躬礼。我作为澳门陕西同乡会会长，怀着无比崇敬的心情向人文始祖黄帝敬香。尤端阳校长恭读的祭文由澳门历史学博士邢荣发执笔撰写，字里行间满是对祖先的缅怀与敬仰。

轩辕黄帝是中华民族的人文初祖，自汉代起，中华民族就开始祭祀黄帝的活动。上世纪80年代以来，清明公祭轩辕黄帝典礼更是成为连接海内外中华儿女的重要情感纽带。这一传统盛典，让海内外中华儿女坚守中华文化立场，传承中华文化基因，实现溯源、寻根、凝心、铸魂，对于汇聚民族力量、振奋民族精神意义非凡。“作为中华儿女，要懂得慎终追远、敬宗拜祖”“黄帝陵既是地理方位，更是精神坐标”……同根同源、同文同种，轩辕庙中矗立着的香港回归纪念碑、澳门回归纪念碑、台湾光复致敬团祭黄帝陵文碑等一座座碑刻，无声地见证着中华儿女血浓于水的深厚情谊。2021年清明公祭轩辕黄帝典礼在传承中创新，首次在黄帝陵祭祀现场，与香港、澳门、台湾的参会人员一起遥祭中华民

族的人文始祖黄帝。

清明公祭轩辕黄帝典礼陕西主会场活动于9时50分准时开始，参加公祭仪式的各界嘉宾通过大屏幕同步观看了公祭典礼盛况。当陕西公祭现场那雄浑的鼓声、悠远的钟鸣传来时，我和澳门分会场的200多名参会人员一同肃立，与陕西主会场同步向黄帝像行三鞠躬礼。那一刻，虽然我们身处不同地方，但我们的心紧紧相连，共同表达着对祖先的深深敬意。

年年清明祭初祖，辛丑祭祖情更浓。作为一名陕西人，能够全程参与澳门“辛丑(2021)年清明公祭轩辕黄帝典礼澳门视频连线分会场”活动，我内心满是激动与自豪。正是因为有我们这样一个绵延数千年的伟大民族和伟大先祖，才让我们在面向未来时，拥有了无比强大的自信。站在典礼现场，作为中华儿女，我心中的中华血脉沸腾不已，心灵得到了深深的抚慰。

2021年清明公祭轩辕黄帝典礼首次澳门等地设立分会场，成功跨越地域界限，实现了灵魂共振，将中华儿女更加紧密地联系在一起，让中华民族精神得到了更好的传承与弘扬。

如今，我作为陕西省政协常委、澳门陕西同乡会会长，深感责任重大。我将继续团结在澳的陕西籍企业家，积极配合国家“一带一路”建设，全力推动陕西丝绸之路经济带新起点建设，促进陕澳企业深化交流合作，帮助陕西企业借船出海，走向更广阔的世界。同时，我也将一如既往地支持澳门特区政府依法施政，维护澳门社会稳定，积极参与澳门社会事务，为澳门的繁荣稳定和“一国两制”在澳门的行稳致远贡献自己的力量。通过这些活动，我更加坚定了凝聚全民族力量的决心。未来，我将争取每年举办一次祭拜典礼，进一步扩大参与阵容，让更多人了解和传承中华优秀传统文化。

我衷心祝愿我们伟大的中华文明源远流长、生生不息；祈愿吾祖黄帝，保佑中华大地国泰民康、物阜民丰，庇佑我中华儿女幸福安康，万事顺遂。

(作者系省政协常委、港澳台侨和外事委员会副主任，澳门陕西同乡会会长)

三秦史话

石峁遗址——黄土层下的文明星辰

□ 曹斌



站在壳尾河北岸的台地上，五月的风裹挟着细碎的沙粒，在四千年前的城墙残垣间呜咽。神木的黄土总是这般，干燥得能吮尽唇上最后一丝水汽，却又能从沟壑纵横的褶皱里翻出半片带着鱼纹的灰陶——这是石峁最寻常的相逢。考古队的洛阳铲最新探明，这座面积达400万平方米的史前城址，其外城东门遗址出土的玉器残片，经红外光谱检测，竟与230公里外芦山峁的玉料同源。数字是冰冷的，但当指尖触到那些被先民摩挲出包浆的玉璇玑时，突然懂得“以玉事神”的虔诚。

石峁人夯筑城墙的方式至今鲜活。黄土里掺入的料礞石，在陕北阳光下会泛出贝壳般的银光。清理出的马面遗址显示，他们早已掌握分段版筑技术——每层夯土厚约8至12厘米，与现代工程学中的最佳压实度惊人吻合。这让我想起老乡亲们打土墙时，总要往黄土里撒一把糜子秆，说这样才“有筋骨”。科学的精确与民间的智慧，在光影交错的时差里完成了一次隔空击掌。

最动人的是那些藏在墙体内的玉器。考古学家称之为“藏玉于墙”的祭祀行为，在皇城台新发现的6件玉钺中，有3件刃部故意折断。北大加速器质谱中心

的检测报告显示，这些玉器入土前曾被反复灼烧。站在发掘现场，才知“燔柴于泰坛”的记载并非虚言。先民们将最珍贵的玉器折断、火烧、筑入城墙，如同把星辰的碎片砌进大地。这种近乎暴烈的虔诚，让现代人精心设计的仪式都显得苍白。

黄昏时分的遗址最易惹人乡愁。夕阳给皇城台的覆钵式石砌建筑镀上金边，

恍若《山海经》里“员神颺氏之宫”的模样。西南角台出土的20余件骨制口弦琴，经声学实验仍能发出清越的乐音。这些口弦琴的穿孔方式与西伯利亚的同类器物如出一辙。所谓华夏文明，或许本就是不同方向的季风在黄土高原上搅动的旋涡。

夜里借宿在遗址旁的石峁村。村里

的老汉指着自家窑洞后的土坎：“那底下埋着一尊和皇城台一样的石雕人面。”他用的量词是“尊”，仿佛在说活物。最新勘探证实，遗址外围的21处小型聚落仍保留着与主城相似的空间格局。这些散落的史前遗迹，在农民的犁把下、孩童的弹珠游戏里，倔强地存活了下来。老汉的孙女儿正在院墙上用粉笔画画，线条稚拙得像是复刻了出土陶器上的几何纹。

离村时遇到来测绘的年轻人，他平板电脑里的三维建模显示，整个遗址区与北斗七星的布局存在0.81的匹配度。这个穿着耐克鞋的技术员突然说起《尧典》“历象日月星辰”的句子，眼镜片上反射着无人机闪烁的绿光。此刻的石峁，考古探方的经纬线正与银河的坐标系重叠，化验室里的碳十四数据与飘荡的山曲在同一个频率共振。

最新植砧体分析显示，四千年前这里的小米淀粉颗粒与现代陕北有机谷物的分子结构几乎一致。这或许解释了为什么每次离开时，总要在口袋里装一抔遗址的土。后来才明白，带走的不是文物，而是至今仍在血脉里循环的遗传密码。当城垣的阴影斜斜切过GPS定位点时，恍惚听见骨笛与铜铃的合鸣。

那年 那月

出梅入伏，整理衣柜，翻出一件我40多年前穿过的白色“的确良”长袖衬衫。见物思事，勾起了我对“的确良”点点往事的回忆。

初听“的确良”这个名字，现在的年轻人也许不知所云。“的确良”不是说天气确实爽快，而是产于上世纪七八十年代的一种纺织面料。在那个特殊年代，“的确良”的确亮丽、也令人艳羡，曾经一度引领服装潮流，在中国纺织史上恐怕也是独一无二。

“的确良”，用现代人的说法叫“涤纶”。追溯其历史，是由美国一家化纤公司研发生产的一种合成纤维面料。上世纪70年代初引进我国，其名由音译而来，因穿着靓丽，一开始叫“的确靚”。后因确实比棉布料凉快些许，流行到北方就叫“的确凉”了。后来叫习惯了，便取谐音，美其名曰“的确良”。

那个年代，我国经济基础薄弱，物质不丰富，衣服或者布料须凭布票购买。布票每年年终发放，每人1丈6尺，这个额度大概就可供每人每年添置一套新装。就那么一点点布票，买了买外衣就顾不了买内衣、被套，一般人家是很少添置新衣服的。一旦家中有了子女谈婚论嫁，布票更显得捉襟见肘。因此，人们对布票格外珍爱，对自己的衣物倍加珍惜，一件衣服往往是“新三年、旧三年，缝缝补补又三年”。

庆幸的是，“的确良”是化纤产品，不需要布票，因此成了寻常百姓青睐的饰体之物。而且做出来的衣裳不缩水、易洗涤、易干、耐穿，不容易变形；同棉布相比，“的确良”更容易上色，面料颜色也很丰富。卖相比纯棉布料好多了，一些大中城市的百货商店、布店有售，还售卖现成的“的确良”成衣、“假领子”，就是价格比布料高不少。因

□ 潘春华

为当时我国还不具备“的确良”生产能力，只能依靠进口来满足市场需求，所以价格昂贵。

上世纪70年代初，我刚从部队院校转到地方企业工作不久，一次去局机关办事，见一工作人员穿一条笔挺的深蓝裤子，上身配一件雪白的“的确良”短袖衬衫，帅极了，十分亮眼。从此，我便认得了“滴滴括”的“的确良”。后来，我们国家也能生产“的确良”了，“的确良”价格便宜了许多，穿这种面料服装的人也逐渐多了起来。

我第一次穿“的确良”，颇有点戏剧性。当时我二十七岁，年纪轻轻，妻子省吃俭用，去百货商店排队挑选了一段浅绿色“的确良”面料，为我做了件时尚的短袖衬衫，还特意在衬衫左胸部缝制了一个口袋，感觉特爽。岂料，早晨穿上新衣去上班，路过机床厂大门口时，突然从传达室扔

出一个吸剩的香烟头，大巧不巧落在我刚穿上身的“的确良”新衣口袋里，衬衫口袋瞬间被烧了几个硬币大小的洞，幸亏里面穿了件汗衫背心没有被烫伤，一时搞得我哭笑不得。

由此，“的确良”的缺点也逐渐显现出来。比如：冬天不如棉布料防寒保暖；夏天又不像纯棉那么透气；淡颜色“的确良”衬衫下雨淋湿后会变得透明且贴身，穿出去不雅观；沾个火星就烧个洞，而且很难修补，等等。后来改进成“涤棉”，即涤纶和棉的混纺面料，就好多了。

随着时代发展，各种穿着舒适、色彩亮丽的面料陆续上市，什么纯棉、纯麻、毛纺、丝绸等各种材质的面料应有尽有，但是动手做衣服的人却越来越少，大都是到商场、服装店购心仪的衣服，“的确良”服装也逐渐淡出人们视线，退出了历史舞台。

趣谈古代「高考」录取通知书

□ 卜庆萍

2025年高考已经结束，莘莘学子就要手捧高考录取通知书，奔赴大学殿堂继续深造。这是他们的人生大事，心里自然是无比喜悦的。那沉甸甸的高考录取通知书，凝聚了学子的心血和汗水。古代科举考试也如同今天的高考，当古人金榜题名时，收到的“录取通知书”究竟是什么样的？其中的学问可大着呢。

古代科举制始于隋，发展于唐，完善于宋，兴盛于明，至清朝渐渐走向衰落。光绪二十七年(1901年)，武科考试正式废止，历经1300余年。历代科举考试中，官府会向中榜者下达“录取通知书”，并由专门“报榜人”送达，且有专门仪式。

唐朝开始出现的泥金帖子，是我国最早出现的录取通知书。发展至唐中后期，用来登科报喜的“录取通知书”变成了“金花帖子”。直到宋朝，这种“金花帖子”一直沿用，其制作方法更为复杂。历史学家认为，这种帖子是最正式的科举录取通知书。“金花帖子”要采用素绫为轴，再在素绫上贴上金花。考生的名字以及名次，都要用洒金粉的“黄花笺”书写。“金花帖子”的大小尺寸皆有具体规定，须“阔三寸，长四寸许”，由此足以看出这份古代录取通知书的不同寻常。古人人家将这种帖子视为特别荣誉，当“金花帖子”送到考生家中时，平民小户人家会好好珍藏起来，大户人家必然送到本族祠堂供族人瞻仰，以显示这份莫大的荣誉。

唐代的录取通知书，时称“榜帖”，由金屑涂饰在笺筒上精制而成。这种最早出现的榜帖就是泥金帖子，泥金帖子以家书形式寄出，非官方渠道递送，不少人认为是非正式的录取通知书。五代王仁裕《开元天宝遗事·泥金帖子》中提到这种泥金帖子。其曰：“新进士才及第，以泥金书帖子附家书中，用报登科之喜。”宋代诗人杨万里《送族弟子西赴省》又说：“淡墨榜头先快睹，泥金帖子不须烦。”诗中说到的淡墨榜，即指古代科举考试录取的进士，用淡墨书榜，故称“淡墨榜”。

唐中后期至宋代，“金花帖子”继续沿用，到了南宋基本绝迹。南宋洪迈《容斋续笔·科举恩数》中提到“唐进士登科，有金花帖子，以素绫为轴，贴以金花……相传已久，而世不多见”。南宋赵彦卫《云麓漫钞》又载：“国初，循唐制，进士登第者，主文以黄花笺，长五寸许，阔半之，书其姓名，花押其下，护以大帖，又书姓名于帖面，而谓之榜帖，时称金花帖子。”此文献对“金花帖子”记载较为详尽。

明清时期的科举录取通知书，从上至下统称“捷报”“报帖”，民间称“喜报”。明代王世贞《觚不觚录》记载：“诸生中乡荐，与举子中会试者，郡县则必送捷报。”清代小说家吴敬梓《儒林外史》中的范进，收到的就是官方差人送来的捷报。到了清代，刻板印制的科举通知书出现了。

唐宋时期的“金花帖子”，除报学子考取功名外，还特别记载主考官。除了主考官的头衔，还有他们的详细资料，如生于哪年哪月哪日，还有他们祖父的名字、父亲的名字等。主考官都要在上面签下自己的名字。明清时捷报已有专用印版，录取通知书比较简单，印好后填上被录取学子姓名、名次等即可，但像“三甲”一类还是要书写上的。古代录取通知书写好后，要加盖“录取专用章”，谓之“过朱”。

在古代，送达录取通知书的仪式较为隆重。各级官府安排专人，将通知书直接送达学子家中。报喜人一般不少于三人，骑上高头大马，高举彩旗、旌旄，带上喇叭，一路吹吹打打、鸣炮奏乐，热闹非凡。中秀才、举人或进士及第希望较大的人家，会在煎熬中苦苦等待喜报的到来。他们望眼欲穿，会有专人在门口等候。一旦报喜人来了，即大呼小叫向主人禀报。报喜可是个好差事，衙门公差争破头想干这差事，碰到中榜的大户人家能赏些喜钱，稍微穷点的人家也能安排上一桌好菜、赏点酒喝。

最后细说一下古代科举，它是一种由低到高分级分类的功名考试，从早期二级到后期三级、四级，可概括为地方与中央两级。州试、乡试、童生试皆为地方考试，当然也要发放录取通知书。一般在张榜公布后，第一时间通知考生个人。通俗地说，“金花帖子”属于“国家级”，类似于今天的高考录取通知书，“省市级”的地方考试也有别样的录取通知书。宋朝时，地方考试录取通知书称“金花榜子”，此为解试录取通知书。解试又称“州试”，是在州府进行的。只有通过了“州试”，古代考生方有资格参加更高级别的考试，直至殿试。那么，何为“金花榜子”？其实，就是模仿“金花帖子”制作的录取通知书。

古人通过科举考取功名，历尽了人生艰辛。古代的“录取通知书”如同今天的高考录取通知书，是对学子的肯定和褒奖，也是他们开启人生新征程的起点。

征稿启事

为突出政协特色，发掘政协文化文史资源，本报对《记忆》版面进行改版，开设《文化》《岁月》两个专版，轮番出刊。

《文化》专版，以弘扬民族文化、探寻时代生活、折射文化价值、彰显人文关怀为宗旨，开设《悦读书吧》《似水流年》《往事如烟》《美文小札》《佳作欣赏》《光影瞬间》等栏目，刊发读书、随笔、散文、书法、绘画、摄影等佳作。

《岁月》专版，以传承红色基因、弘扬民族精神为宗旨，展现我省各级政协文史工作成果，开设《红色记忆》《三秦史话》《史海钩沉》《人文风物》等栏目，凸显地域特色，讲求事实准确、故事性强。

以上稿件均要求原创，欢迎各级政协委员、政协工作者和广大读者踊跃投稿，优稿优酬。

投稿邮箱：

gsjiedb2002@126.com

联系电话：029-63903884

《各界导报》编辑部