

似水流年

短笛无腔忆童年

□ 陈义勇

在小城的石板路上走着走着，转角处一尊青石浮雕撞进了视线。牧童斜倚牛背，竹笛横在唇边，衣摆扬起的弧度仿佛能听见“呜呜呼呼”的风声。这凝固的画面突然鲜活起来，像把钥匙“咔嚓”打开了记忆的锁，那些蒙尘的童年时光，便顺着笛孔汩汩流淌了出来。

乡村的清晨是富有诗意的。东方刚泛起鱼肚白，薄雾就顺着田垄漫进了村子，在黛色屋瓦间游移，把袅袅炊烟揉搓成奶白色的纱，罩住了半醒的村庄。早起的大黄牛儿打着响鼻，反当时嘴角挂着晶莹的口水，时不时甩动着尾巴驱赶蚊虫。我们这些放牛娃匆匆吃过早饭，牵着牛缰绳便往田埂里走，露水打湿裤脚也不管不顾，只盼着早点到河边看朝阳映照下的波光潋滟。

牛儿低头吃草的时候，正是我们最自在的时光。有人折根柳枝编草帽，嫩绿的枝条在指间翻飞，不一会儿就编出歪歪扭扭的帽檐；有人追着蜻蜓跑，草帽掉了也顾不上捡，直到惊起一片沉睡的蝴蝶；我总爱爬到牛背上，让粗糙的牛毛蹭着掌心，感受着它温热的呼吸。不知是谁忽然摸出短笛吹了起来，不成调的“嘎嘎、嘶嘶”声惊飞了芦苇丛里的画眉。这下子热闹了，七八个孩子纷纷掏出竹笛，有的用布条缠着竹管，有的拿苇膜糊着笛孔，东一声西一声地吹了起来。笛声混

着蝉鸣，掠过翻滚的麦浪，钻进正在锄草的大人们的耳朵，惊得他们直起腰嗔骂：“这群小捣蛋！”晌午的日头最毒时，我们就躲在老槐树下，斑驳的树影洒在身上，像给我们披上了一层会跳舞的衣裳。老槐树的年轮里藏着数不清的故事，树皮上深深浅浅的纹路，是岁月留下的刻痕。我们围坐在一起，听村里最会讲故事的三大爷叨古今。他抽着旱烟，古铜烟袋锅里明明灭灭，故事就从他缺了颗门牙的嘴里淌出来，有八仙过海的神奇，有折家将六百年坚守府州的忠勇，还有山大王抢亲的惊险。听到紧张处，我们都屏住了呼吸；听到有趣的处，又笑得东倒西歪、前仰后合，惊得树上的麻雀扑棱棱乱飞。

小伙伴们玩累了就躺在晒暖的田埂上，看云像棉花糖似的化开。我们比赛谁的吆喝声能让牛儿甩尾巴，争论远处山坳里藏着的到底是妖怪还是神仙。偶尔为了争谁的笛声更响而红了脸，可瞥见老牛嚼着草慢悠悠地伸长脖子凑过来，又都憋不住笑作一团。那时候的快乐多简单啊，一根草茎、一片树叶，都能成为我们的玩具；一句玩笑、一个鬼脸，就能让我们笑上半天。

暮色四合时，夕阳把云烧成了橘红色，我们骑着牛往回走。炊烟从各家烟囱里冒出来，混着灶膛的甜香、柴火的焦香，还有晒了一天的泥土

香。笛声变得温软，断断续续地飘在暮色里，像是给这一天轻轻地打了个结。牛儿似乎也知道该回家了，一改往常不紧不慢的脚步，驮着我们穿过熟悉的小巷。路边的野花在晚风里摇曳，像是在和我们告别。

如今再回到村里，石板路变成了水泥路，牛棚改建成了农家乐。超市冰柜里的雪糕再甜，也比不上在井水里浸过的西瓜；手机里的音乐再动听，也抵不过那支歪歪扭扭的短笛。有时候走在写字楼的玻璃幕墙间，总恍惚听见身后传来“咩”的一声，回头却只有汽车的鸣笛。那些散落在田间的童年音符，终究成了时光里的绝唱。可每当夜深人静，我仍会想起那个躺在牛背上观云的午后——原来最珍贵的东西，早在我们拼命往前走的时候，遗落在了来时的路上。

时代的车轮滚滚向前，带走了老牛与短笛，带走了炊烟与蝉鸣，却带不走记忆深处那份纯粹的美好。在钢筋水泥的森林里，我们追逐着成功与梦想，却常常忘了，幸福或许就藏在那些被我们遗忘的、简单而又温暖的时光里。当我们停下匆忙的脚步，回首望去，那片洒满阳光的田野、那群无忧无虑的少年，依然在记忆的深处，静静地守候着我们内心那个最柔软的角度。

党员父亲

□ 文雪梅

今年83岁的老父亲，从21岁入党到现在，已经是拥有62年党龄的老党员了。

父亲年轻时是村上的一名赤脚医生，母亲帮忙算账、取药。有次，母亲给一位出诊的病人“多”算了三毛钱，父亲发现后，硬要让母亲将多收的钱退回去。母亲委屈地说：“那么远的路，我就收了几毛钱诊疗费，不应该吗？再说了，家里两个孩子吃了上顿没下顿的，咱这样下去能赚钱吗？你到年底图个啥啊？”父亲听后，一本正经地告诉母亲：“我是党员，全心全意为人民服务是党员的根本宗旨，想发财就不要入党，治病救人是我的本职工作，只要村里的老百姓健康平安就好！”这是我第一次知道了党员的崇高和伟大，也是第一次对父亲佩服得五体投地。

因为父亲政治素质高、群众基础好，几年后国家放开高考政策，父亲有幸被推荐上了医科大学。在大学里，父亲勤奋好学，经常帮助困难同学，毕业后被分配在一个偏僻的乡镇卫生院担任副院长。

那个年代，副院长也是医院的主治医生，父亲肩上的责任更重了，除了看病诊疗外，还要管理好医院的内务。对于组织赋予的重任，父亲格外珍惜，他暗暗发誓：“听党话、感党恩、跟党走，我一定要扎根基层办实事，为民服务解忧愁。”从此，父亲更加坚定了对党忠诚老实、做合

格党员的决心和信心。在日常工作和生活中，父亲勤勤恳恳，以身作则，严格按照党章标准规范自己的言行。

记得有一年，他们医院要采购一批医疗器械，按照规定，要面向社会公开招标，当时已经有好几家公司报名竞争。竞标前一晚，外地一家公司的主管来家里找父亲，走时趁人不注意，将装有1000元现金的信封放在茶几上。父亲发现后，急忙打电话给那位主管：“你们把钱拿走吧，只要你们公司资质健全、产品过硬，自然会中标，否则我就把这1000块钱交给纪检监察部门了！”只听见那边的主管小声说：“一点小意思啊，您就收下吧！”父亲越听越来气，最后大声说道：“我是党员，医疗器械关乎群众安危，不是儿戏，你给我拿什么都不顶用，就是天王老子来了我也是这样！”想不到，过了一会儿，那位主管返回家里，面红耳赤地拿上信封灰溜溜地走了。

后来，父亲先后在好几个乡镇卫生院当过院长。工作几十年，父亲从没有接受过任何“老板”“大款”的吃请，也没收过任何人的礼物。他脚踏实地，埋头苦干，把群众需求作为工作的出发点和落脚点，切实解决群众的急难愁盼问题。就像他说的那样：“我从一个赤脚医生到走上领导岗位，是党培养和教育的我，党的恩情永难忘。不忘初心、牢记使命，为党为人民兢兢业业工作，是不变的信仰！”

古诗词里的夏至

□ 聂难



劳作的艰辛，而自己身处清幽的池塘边，看着含粉的绿竹、初绽的荷花，虽能暂烦忧，但心中那份对民生的关切之情，令人动容，尽显文人的悲悯情怀。

夏至的酷热，催生了古人多样的消暑方式，也成了诗人笔下的诗意场景。孟浩然在《夏日南亭怀辛大》中写道：“山光忽西落，池月渐东上。散发乘夕凉，开轩卧闲敞。荷风送香气，竹露滴清响。”傍晚时分，诗人披散头发，打开轩窗，卧于宽敞之处，感受着荷塘飘来的阵阵香气，聆听竹叶上露水滴落的清脆声响，在纳凉中思念友人，闲适与思念交织，营造出静谧而美好的夏夜氛围。杨万里的《夏夜追凉》则别具一格：“夜热依然午热同，开门小立月明中。竹深树密虫鸣处，时有微凉不是风。”诗人在夜晚出门寻凉，在竹树茂密、虫鸣阵阵之处，感受到那并非来自风的丝丝凉意，细腻地描写，将夏日夜晚的独特韵味展

现得淋漓尽致，让人仿佛身临其境。

除了纳凉，夏至的午休时光也被诗人写入诗中。明朝樊阜的《夏至熟黄瓜》描绘了一幅悠然的夏日午睡图：“门口沙溪清，垂垂几株柳。醉卧梦羲皇，凉风入虚牖。”清涼的沙溪，低垂的柳树，诗人醉卧梦乡，凉风从窗户吹入，惬意闲适之感扑面而来，展现了古人在夏至时节享受生活的恬淡心境。

夏至的天气变化无常，午后雷雨频繁，其独特的景象也被诗人捕捉。刘禹锡的《竹枝词》中“东边日出西边雨，道是无晴却有晴”，以巧妙的比喻，生动地描绘了夏雨“隔田坎”的奇妙现象，将自然景象与人生感悟相结合，成为千古名句。

这些描写夏至的古诗词，如同穿越千年的时光琥珀，不仅让我们领略到古人笔下夏至的独特魅力，更让我们感受到传统文化的深厚底蕴，在暑意渐浓的时节，为我们带来一抹诗意的清凉。

文化驿站

马克思主义历史唯物论在当代国际经济领域的具体呈现

——评《以文化交流助推“丝绸之路经济带”合作发展研究》

□ 钟卫国

姚宇教授《以文化交流助推“丝绸之路经济带”合作发展研究》一书，以马克思主义历史唯物论为理论基石，深入剖析了在当代国际经济格局下文化交流对于“丝绸之路经济带”合作发展的关键作用，为理解当前全球经济合作模式的转变提供了深刻的洞见，也为推动“一带一路”倡议的深入实施提供了理论支持。

书中认为，随着第四次产业革命的兴起，数字化的发展推动着技术与设备的分离，国际生产合作模式正在发生深刻变革，产能富余下生产的个性化服务要求正促使全球生产布局逐渐向“本地化”转变。作者明确指出，传统的基于供给侧产能提升、禀赋效应的全球生产合作方式，正逐渐让位于基于需求侧产能差异化、本地市场效应的全球生产合作新模式。这一转变正是马克思主义历史唯物论中生产力发展推动生产关系变革的生动体现。生产力的进步促使全球生产方式从大规模标准化生产向个性化、多样化和本地化生产转变，而这种转变又进一步要求全球生产合作模式的调整与创新。

在新的全球生产合作方式下，必然需要新的上层建筑与之相适应。书中强调，过去英美主导的以文化冲突、文化征服为方式的单边规则、单边标准，已无法满足当今世界多元文化共存、经济合作日益紧密的现实需求。相反，“一带一路”倡议所倡导的文化尊重、文化理解的多边规则、多边标准，正逐渐成为全球合作的新趋势。跨文化交流的意义，也从英美主导的单边输出，走向了“一带一路”共建所倡导的多边交流。对这种转变的揭示，不仅是对马克思主义历史唯物论中经济基础与上层建筑关系的历史客观反映，更能够对当今世界文化多样性和经济合作需求提供现实回应。只有尊重不同国家和地区的文化差异，通过平等的文化交流与合作，才能建立起

美文小札

与老树相拥

□ 王国梁

有种现象很有意思，不知你注意到了没有。人们在见到一棵老树的时候，总喜欢走上前去，仰望着老树遮天蔽日的头颅，然后把身体贴近，与老树来个拥抱。尤其是那种需要几个人合抱的老树，经常会见几个人心照不宣地围拢过来，一起合抱，仿佛只有这种“零距离”接触，才能感受到老树的风华和气韵。

老树在人们拥抱它的时候，总是慈眉善目的样子。它撑起一方天地，摆摆着枝枝叶叶，仿佛在回应人们的拥抱。我觉得老树是有情感的，它能察觉到人们的善意和喜爱，于是也亲昵地与人相拥。老树就像一位宽厚仁慈的长者，历经风雨沧桑，尝尽悲欢离合，每一片叶子都昭示着经历的光阴，每一条根须都储藏着力久弥坚的故事。老树隐忍而沉默，把所有的情感化为无言，埋藏在深深浅浅的年轮里。我们想要读懂老树的语言，却总是接收到它抛来的一个又一个谜题。关于光阴，关于岁月，关于生命，关于天地，关于宇宙，老树以智者的姿态讲述生命生生不息的道理，阐释着世间万物的规律或者无常。

面对一棵老树，我们的姿态始终是仰望的。我们享受老树的荫庇，也审视这种比人生命更长久的生灵。树比人活得更久，它们经历了我们所不能经历的漫长岁月，是不是比我们更加灵性和智慧？我想是的。一棵老树，几十年上百年代立于天地之间，感受着时光如流，见惯了风霜雨雪。它亲身经历过沧海桑田的变化，却能够保留自己在这个世界的一席之地，不得不说很多老树本身就是一种奇迹。前可见古人，后可见来着，念天地之悠悠，老树是岁月更迭的见证者，也承载着独

更加稳定、可持续的国际经济合作秩序。

书中进一步探讨了如何构建新的上层建筑以推动全球经济合作。作者提出，寻找“施拉姆式”的跨文化传播桥梁是实现这一目标的关键。通过政府传播推动组织传播、群体传播、大众传播和人际传播，最终实现不同国家和地区之间的“民心相通”。政府在这一过程中发挥着重要的引领作用，通过制定政策、提供资源支持等方式，为跨文化传播创造良好的环境和条件。同时，组织传播、群体传播、大众传播和人际传播等多种传播形式相互配合、相互促进，形成了一个全方位、多层次的跨文化传播体系。这种传播体系的建立，不仅有助于增进不同国家和地区人民之间的相互了解和友谊，更为全球经济合作奠定了坚实的社会基础。书中以丰富的案例和深入的分析，展示了文化交流在“丝绸之路经济带”合作发展中的具体实践和重要作用。例如，通过海外华人华侨群体的跨境人际传播，将中华文化传播到世界各地，同时也将海外的优秀文化带回国内；通过跨境电商平台等组织传播形式，促进了不同国家和地区之间的商品流通和文化交流；通过国际旅游等大众传播形式，增进了各国人民之间的相互了解和友谊。这些生动的实践案例，充分说明了文化交流在推动“丝绸之路经济带”合作发展中的不可替代的作用。

《以文化交流助推“丝绸之路经济带”合作发展研究》一书，不仅在理论上具有重要的创新性，在实践上也具有很强的指导性。它为我们理解当前全球经济合作模式的转变提供了新的视角，也为推动“一带一路”倡议的深入实施提供了具体可借鉴的思路和方法。在全球经济格局深刻调整的今天，文化交流作为推动经济合作的重要力量，其价值和意义更加凸显。该书的出版，无疑为相关领域的研究者和实践者提供了宝贵的参考和借鉴。

特而伟大的使命。

老树与人的关系，亲密而微妙。它见过我们的先人，也会见到我们的后人。它来自遥远的年代，也将承前启后。我们希望它能充当时光里的讲述者。自然界的万事万物中，很多东西都有两面性，对人作用也是好坏参半。可树对人百利而无一害，始终忠诚地陪伴着人们。千年万代，我们与树已经结下了不解之缘。树的地上部分，为人们营造了一个绿色王国，成为我们赖以生存的家园。它的地下部分，应该是一个更加庞大的王国。你可能无法想象，一棵老树的地下王国有多庞大。它能够年深日久地扎根于此，上百年屹立不倒，这得益于它地下庞大的支撑。悠悠岁月，它经历过多少次厄运？风暴雨击，奇寒霜雪，极端恶劣的天气时不时就来袭击，可是它依旧坚韧地挺立于此。那些打不垮它的，终将使它更强大。

我们愿意与一棵老树相拥，感受它博大而深沉的气息，汲取它身上那种百折不挠的力量。你与老树相拥过吗？粗糙的树皮仿佛沧桑的脸，每一个褶皱里都是岁月的感怀。老树温厚而清涼、淳朴而沧桑，质朴而豁达、亲切而博大，与它相拥的时候，你会觉得仿佛遇到了久违的故友，彼此的情谊在瞬间复苏。它依旧有你熟悉的气息，你依旧是它熟悉的模样。人与树，在这个世界上相互依赖，相互成全，共同打造美好的家园。老树世世代代与我们风雨同舟，我们世世代代与老树休戚与共。

与老树相拥，如同与岁月交谈。老树是我们行走在这个世界的一个驿站，我们愿意为一棵树停下来，并且愿意拥抱它，把一腔赤诚和热爱奉献出来。



征稿启事

为突出政协特色，发掘政协文史资源，本报对《记忆》版面进行改版，开设《文化》《岁月》两个专版，轮替出刊。

《文化》专版，以弘扬民族文化、探寻时代生活、折射文化价值、彰显人文关怀为宗旨，开设《悦读书吧》《似水流年》《往事如烟》《美文小札》《佳作欣赏》《光影瞬间》等栏目，刊发读书、随笔、散文、书法、绘画、摄影等佳作。

《岁月》专版，以传承红色基

因、弘扬民族精神为宗旨，展现我省各级政协文史工作成果，开设《红色记忆》《三秦史话》《史海钩沉》《人文风物》等栏目，凸显地域特色，讲求事实准确、故事性强。

以上稿件均要求原创，欢迎各级政协委员、政协工作者和广大读者踊跃投稿，优稿优酬。

投稿邮箱：
gqjiedb2002@126.com
联系电话：029—63903884
《各界导报》编辑部