

文化驿站

半生奋斗化星槎——序陈玉柱先生《抱一堂诗草》

□ 陈俊哲

玉柱吾兄，别署楚璉，斋号抱一堂。与我同宗同源，长我六岁。五十年间，鸿迹西东，聚少离多。前年重九，幸于商州把酒言欢，时韩伟君亦在座，方知吾兄诗心如璞玉深藏。自此，常于微信赏其佳篇，其斐然文采与旷达襟抱，令人钦佩不已。今闻兄欲将十数载诗作结集付梓，嘱余作序。虽自惭才疏学浅，然念及手足情谊，不敢推辞，谨以浅见，述诸笔端。

吾乡棣花镇，枕秦岭而临丹水，钟灵毓秀，人文荟萃。秦末四皓于此餐芝饮露，隐居不仕；唐代白居易三度游历，留下“遥闻旅馆梦兄弟，应为邮亭名棣花”之千古绝唱。吾村门对笔架山，与当代文豪贾平凹先生毗邻而居。乡人素以耕读传家为训，贤才辈出，代不乏人。兄生于斯、长于斯，得山水灵韵滋养，承乡贤遗风熏陶，诗心早种，此中渊源，岂为偶然？

兄自幼颖异非常，及长，恰逢十年浩劫，高考之路阻断。弱冠之年，远赴西陲投亲谋生。天山脚下，以坎土曼为伴；戈壁滩上，与风沙同行。然塞翁失马，焉知非福？困厄之中，幸遇良师，得观《古文观止》，蒙授唐宋八大家文章。自此书山寻径，学海泛舟，日就月将，渐拓文学视野。继而研读王力《古代汉语》，夯实语法根基；精研《唐诗三百首详析》《唐宋名家词选》，沉醉于文学殿堂的绮丽风光。“良师欣会在天涯，

教我文章学八家”，这段艰苦岁月的磨砺，终成其人生宝贵财富，亦为诗歌创作埋下深厚伏笔。

兄之诗作，题材宏阔，情感真挚，家国情怀跃然纸上。《瞩目南疆口号二绝》中“血躯尚有十三亿，教尔坚船溯底沉”，《纪念红军长征胜利八十周年》里“留得千秋浩气在，九州乐土葆长春”，《观乙未国庆阅兵》中“天下太平知未到，匣中长剑夜时鸣”，字里行间尽是忧国之思；《棣花咏秋五首》以“土生除病草，野树所擎桐。人物古今美，文章班马崇”，抒发对故土的眷恋；《清明时节追悼高邻陈效真将军》用“盛年轻弃一廛地，炮火归来百战身”，寄托悲慨钦慕。更有悯农工之艰、叹乡村之变、忧空壳之患、嗟地力之废等佳作，正如兄所言“纵然我少生花笔，敢把黎元哭笑传”，诸多篇章，皆待读者细品。

论及艺术造诣，兄之诗作格律严谨而不失灵动，典故运用浑然天成，对仗工稳精妙。“心燃烛火思游夜，身退峰峦谢梦刀”“四知戒半世，一诺重千金”等句，信手拈来而不着痕迹；《旧凉鞋》以“十年承重负，几度伴行吟”“敝屣终遭弃，伤怀难自禁”借物抒怀，《祈薪》用“昔作栋梁柱，今沦炊爨薪”寄寓深远。诗中既有“困爱诗书伴吾老”的闲适，亦有“生来不识官家贵”的傲骨，更有“诗书养得布衣尊”的自信，

真性情与真学问水乳交融，尽显诗人风范。

退休之后，兄以“朝放龙蛇七尺案，夜吞珠玉百家诗”为乐，于书法、诗词双轨并行，皆有所成。“老来手少释卷日，睡去梦多搜句时”，尽显勤勉；“老来钟笔砚，富贵若浮云”“虚名仄攘攘，俗事弃纷纷”，足见淡泊。其书法作品屡入省级展览，诗词佳作频见报端，更获省诗词学会“长安诗人”美誉。然兄谦称自己是“书法家中的蹩脚诗人，诗人中不入流的书家”，这般谦逊，更显君子之风。

今《抱一堂诗草》即将付梓，此乃兄之幸事，亦为商洛诗词文脉传承之幸。集内收诗七百余首，以律诗、绝句为主，或咏史怀古，发思古幽情；或感时伤世，抒家国情怀；或寄情山水，绘自然妙趣；或悼友怀亲，诉真挚情谊，篇篇可见其诗心诚挚、学识深厚。愿此集如棣花之蕊，香飘四海，润泽后世；更愿兄趁此康强之年，遍览名山大川，挥豪放之笔，再谱雄浑新篇，为诗坛续添华章。

余学识陋陋，文中或有疏失，然拳拳之意，一片赤诚，信兄必能察之。谨以一首绝句作结，诗曰：
休言命蹇困诗家，少岁辞乡逐海涯。
幸得青藜传妙语，半生奋斗化星槎。
权以为序。

文以载道 书以寄情

——浅析刘冠琦的书法艺术

□ 李巍

与冠琦相识，缘于他的散文集《长歌行》。他的文章，没有故作高深的学究气，没有故弄玄虚的清谈风，有的是对社会的全方位观照、对现实的深入思考、对时代的理性洞察。其章法疏荡、行文通畅、文笔清新，都体现出一种豪华落尽见纯真的审美趣味。一日，冠琦将他的一幅书法作品赠我，展卷观之，我同样感受到了这种真挚之气。书法是一种能将书家内心合乎于道的情感、境界，用美的方式淋漓尽致地妙合于笔墨之中的艺术形式。所谓“文则数言乃成其意，书则一字已见其心”，文与书，当然要借助笔墨技法创造艺术境界。但对于艺术境界而言，笔墨技法只是一种手段。这手段之于对象既要真实再现，所谓“外师造化”则要求似，“不似则欺世”；但更要着重深刻表现，所谓“中得心源”，又不能太似，“太似则媚俗”。而“心源”者，即作者从丰富的生活实践中培养的综合修养。就这个层面而言，冠琦当然是得天独厚的。

冠琦书法以隶为最，其隶显有所宗，取法于隶晋之《爨宝子碑》。在隶书中，《爨宝子碑》拙朴浑厚、大气浑成，历来力弱者不能学，胆怯者亦不敢学也。但冠琦显然浸淫于其间日久，不但不于用笔、结字、章法诸方面皆得其神韵，而且整体上也能见其气象，其间所表现出的即是他的文化心态和美学追求。正是在这一点上，他的文与书达到了一个契合点。

首先，其书如风樯阵马，劲利迅疾，锐不可当。观之会明显感觉到他是在追求大美，

而不是以小巧取悦于人。其下笔沉稳而不浮滑，纵横有象而又灵动多姿。他很在乎线条的承载量与情绪所带来的节奏和韵味。在他的笔下，线条峻拔朴厚、雄逸勃发，奇崛而又平易，跌宕而又和谐，潇洒自如，气韵耐足，给人一种种力的冲击和情感的感染。这是他善于用笔、长于运气，并能把功力和性情相互融合，以笔带情运行的结果。

其次，他很注重在处理结构造型时做到长短合度、识势尽态、顾盼有神、飘逸烂漫，虽字字独立，但却给人以灵动的形态之美，能从静态的字中感受到活跃的生命动态。笔随势生之际，他往往乘势发挥、铤而走险，但却能做到“险而不崩，危而不失”，险夷变化而增奇趣，不但“骨力强健”，而且“姿颜美悦”。

再次，他在章法布局上亦独具匠心，很讲究字与字、旁与旁、上下左右以及首尾之间的呼应之妙，使整幅作品有疏有密、有虚有实、有开有阖，既有整体感又不呆板，富于变化而不散乱，错落有致而灵气贯通。他的书法中劲利刚畅的用笔、风雅奇逸的造型以及变化多端的空间分割，都有一种浓浓的情感意味，透露出笔墨之外的某种旨趣，使观者在感官上掀起激奋而产生丰富的联想，从而沉醉在一种情景交融的艺术美的境界之中。尤其让人印象深刻的是，其书法所蕴含的个性、气质、神采所构成的独特的风格之美，使人感到一个至情至性的书家的自我存在。这源于他独特的人生体验和艺术感悟，既有对传统的师承，

更有对创新的探索，所以既能变化生新，又不与流弊为伍，既传统又现代，既古典又新颖。

就艺术而言，“外师造化”是为了“中得心源”。书法艺术的最高境界，就是“达其性情，形其哀乐”，用点画线条表达书者的内心情感。书法也就在点画线条之中将天地的荣枯生灭、存在状态和运动法则高度抽象起来，它包含宇宙之大美。笔墨技巧只是表情达意的手段，最程式化，又总是因人而异。艺术创造的过程，实际上就是借鉴、探索、寻找，最终形成最适合于自己表情达意的艺术语言的过程。就冠琦的艺术创造过程而言，他是卓有成效的。他的散文创作，就是用自己的艺术语言表现自己的人生追求。他的书法创作，也应该沿着自己所选择的《爨宝子碑》所开创的路子坚定地走下去。

任何艺术家都不能只在故纸堆中讨生活，那是不可能真正进入创作的。“一手伸向传统，一手伸向生活”，是艺术发展的必由之路，这也正是冠琦在创作实践中尊崇并且一直坚持的，相信沿此路继续跋涉，冠琦会欣赏到更美的风景，创造出更美的语句，挥洒出更美的笔墨。才气并非天成，更多是努力的结果。冠琦勤于思考、专于创作，为人大气豪爽却又注重细节，之所以能取得现在的成就，自是情理之中的。

时下正值盛春，面对上市的百果，口感醇厚，眼底温馨，心中慰藉。品鉴冠琦的文与书，正似于此。

悦读书吧

于烟火间聆听生活的密语

——读《人间烟火最抚人心》

□ 王玉美

在快节奏的现代生活里，我们好似不停旋转的陀螺，被时代的洪流推着向前，在功名利禄间忙碌奔波，心灵也愈发干涸荒芜。而汪曾祺先生的《人间烟火最抚人心》恰似一泓清泉，流淌在喧嚣尘世中，滋润着我们疲惫的灵魂。这本书是2021年由读者出版社出版的散文集，精选了汪曾祺先生42篇佳作，从读书、美食、旅行、草木虫鱼以及精神世界五个维度，徐徐展开一幅充满生活意趣的斑斓画卷。

翻开此书，首先展现的便是汪曾祺先生对读书的独到见解。他认为读书是一件极为随性且有益的事，“开卷有益”，哪怕是一本老年间的黄历，翻开来读读也能有所收获。他分享自己的阅读经历，初中时沉醉于朴素而有情致的游记，战乱避居乡下时仍书不离身，在西南联大文学系的求学时光更是与书相伴。他的文字让我们深切感受到读书带来的惬意与放松，仿佛能看到先生泡一杯茶、捧一本书，悠然度过半天光阴的闲适模样。他以阅读不断汲取知识、塑造自己的精神世界，足见读书是找到适宜生存状态的一种途径，能让人在文字的海洋里认识世界、拓宽视野，获得心灵的滋养。

书中关于美食的篇章，更是散发着诱人的魅力。汪曾祺先生堪称一位美食家，他对各地美食的描述细致入微，令人垂涎。从北京的烤肉、内蒙古的手把羊肉，到江苏的野菜、云南的菌子，再到各地的萝卜、豆腐、干丝等，南北方菜系的不同制作方法和吃法在他笔下娓娓道来。他写道，“一个人的口味要宽一点、杂一点，”南甜北咸东辣西酸”都去尝尝。对食物如此，对文化也应该这样”，这种对美食包容开放的态度，何尝不是对生活的热爱与接纳。他对美食的描绘，不仅仅是满足口腹之欲，更蕴含着对生活滋味的探寻。人间烟火气，往往就藏在这一粥一饭、一菜一汤之中。通过这些美食，可以看到不同地域的风土人情，感受生活的丰富多彩。

在“山河远阔，人间烟火”章节，汪曾祺先生带着读者领略祖国的大好河山。他笔下的安徽

黟县古民居、四川的武侯祠与三苏祠、山东的泰山、浙江的楠溪江等，皆独具韵味。他形容泰山是“强者之山”，并以水乡人的平和心境与之对照。他的旅行并非走马观花，而是用心感受每一处风景的独特魅力，体会不同地域的文化差异。他的文字让我们明白，旅行的意义在于遇见不同的人 and 事，感受多样的生活方式，在山水之间开阔眼界，丰富阅历。

“草木虫鱼，万物皆美”一辑，展现了汪曾祺先生对自然万物的敏锐观察力和深厚情感。他细致描绘荷花晚上收朵、白天开放，昆明田埂里的报春花到了北京花店里成了高价花卉，绣球花的花球大且色彩多样，紫薇花花朵繁盛、花期较长等。他笔下的草木虫鱼皆被赋予了生命与情感，让人感受到大自然的神奇与美好。这些对自然生灵的描写，是对生命的敬畏与赞美，提醒我们在忙碌生活中，不要忽略身边那些平凡而美好的事物，要学会从自然中汲取力量，感受生命的蓬勃生机。

书的最后部分，汪曾祺先生剖析了自己的精神世界。他认为人无论何时都要做自己，多一些天真的意趣和俗世的温暖。尽管一生历经坎坷，他却始终保持着对生活的热爱，坚守精神家园。他的文字中没有抱怨命运的不公，而是充满了对生活的感恩与热爱。他以自己的亲身经历告诉我们，生活虽有苦难，但只要保持积极乐观的心态，坚守内心的本真，便能在平凡的日子里发现美好、滋养心灵。

汪曾祺先生的文字干净质朴，没有华丽的辞藻堆砌，也没有刻意的雕琢，却有着一一种直击人心的力量。他以简洁、纯粹的语言，将生活中的点滴美好呈现在读者眼前，让人在阅读中感受到生活的千般可爱、万种风情。《人间烟火最抚人心》不仅仅是一本书，更是一种生活态度的传递，它让我们在忙碌的生活中停下脚步，聆听生活的密语、感受人间烟火的温暖、领悟生命的真谛。在喧嚣浮躁的时代，这本书就像一盏明灯，照亮前行的道路，让我们在人间烟火的熏陶下学会热爱生活、珍惜当下，成为一个内心充盈、精神富足之人。

诗话节气

端午习俗里的文化密码

□ 董宁

端午节，又称重午节、天中节、端阳节。这个散发着古老文化内涵的节日，留存着诸多古老习俗，每一项习俗都是华夏璀璨文化的一束亮光。

吃粽子。吃粽子的习俗从历史中一步步走过来，至今仍备受青睐。每逢端阳节，用糯米、红枣等原料做成的种类繁多的粽子，就会走进千家万户。其实在古代，吃粽子源于对爱国诗人屈原的祭祀。起初，人们在每年农历五月初五将糯米饭或粽糕投入江中喂鱼，只为保护投汨罗江自尽的屈原之躯。后来相沿成习，每年农历五月初五，人们就以吃粽子来表达对屈原的崇敬和怀念之情。

挂艾草。端午节当天，人们在院门前、房檐下挂艾草或菖蒲，蚊虫害怕这种味道，所以能起到驱蚊效果。菖蒲叶子形状似剑，古人称之为“水剑”，以斩千邪，保平安康乐。人们还会把菖蒲刻成“小人儿”“小葫芦”等形状，挂在儿童脖子上以求吉利；也会把艾草或菖蒲插在门楣上。

赛龙舟。赛龙舟是端午节的重要习俗。相传楚国百姓因不舍屈原投江，争先恐后划船追赶拯救，追至洞庭湖时仍不见屈原踪影。此后，每年五月初五，人们便以赛龙舟的形式纪念屈原，期望借龙舟竞渡驱散江中之鱼，守护屈原。

吃五毒饼。端午节临近夏至，天气越来越炎热，细菌滋生，人容易中暑生病，古人便以食用五毒饼消病强身。据说吃了五毒饼，可以增强抵抗力，灭虫免灾。

斗百草。古时端午节，人们会结伴去郊外采药，途中会斗草玩，逐渐形成习俗。参与游戏的两人

会持草相对站立，双手各持一草或花茎的两端。游戏开始后，二草相勾，双方各自把草向自己方向拉，谁的草或花茎被对方拉断即为输家。

收五毒。古时端午节，女孩要在胸前佩戴“缢子”，这种用彩色丝线缝制、样子跟粽子类似的布艺，据说可以驱邪避恶。男孩则在颈上挂一个葫芦，内藏“五毒”图案，寓意收服五毒、平安顺遂。

贴葫芦花。葫芦是“福禄”的谐音，古时人们就用红色毛边纸剪成葫芦，内绘“五毒”图案，称作“葫芦花”，五月初一张贴，五月初五午时摘下丢弃，称为“扔灾”，祈求祛除灾祸。

点雄黄酒。在端午节，古时还有点雄黄酒的习俗。人们用雄黄酒在男孩额头上写“王”字，在女孩头上点五个点，认为可借雄黄酒气驱邪避害、抵御蚊虫。

染红指甲。据《燕京岁时记》记载：“凤仙花即透骨草，又名指甲草。五月花开之候，闺阁儿女取而捣之，以染指甲，鲜红透骨，经年乃消。”可见，民间有五月初五，女子捣凤仙花染红指甲之俗。

吃“五黄”。端午节，古时有的地方有吃“五黄”的习俗。吃“五黄”就是把黄鳝、黄鱼、黄瓜、咸蛋黄和雄黄酒（雄黄有毒性，一般以普通黄酒代替）混在一起吃。中医理论认为，端午节，即农历五月初五，是一年当中阳气最盛的时候，而中午又是一天中阳气最盛之时。古人便在端午节以吃“五黄”的方法抑制霉运、提振精神。

品味端午，探寻其中的历史文化，方能深刻感受到这个节日的厚重底蕴与丰富习俗，每一项习俗都传承着古人的智慧与美好期许。

似水流年

槐花深处是故乡

□ 尚宗汉

清晨推窗，忽有甜香撞进鼻尖——楼下的洋槐树又开花了。那白花簇在枝头，晨光里泛着微光，像撒了把碎银在绿叶间。我忽然想起汪曾祺笔下玉渊潭的槐花“像下了一场大雪”，倒不如我老家的槐树热闹，一开花便将整个村子染成了白晃晃的世界。

记忆里故乡的五月，房前屋后、沟边河畔，目光所及全是洋槐树的影子。暮春一场雨过后，花瓣落得满地皆是，赤足踩上去，软乎得像落在云里。父亲总在这时取出铁镢，往木杆上一绑，冲我晃一晃：“走，摘槐花去。”

沟边的槐树长势旺盛，青枝绿叶间，串串白花弯枝头，微风拂过簌簌轻响。未开的花蕾如银珠镶嵌在金绿壳中，轻轻摇曳；已开的花瓣似玉蝶展翅，似要乘风飞去。父亲仰头望树，踮脚勾住枝桠，我趁机揪下一串槐花塞进嘴里，那清甜里带着股露水

的凉意，比镇上卖的冰糖葫芦还爽口。

说起槐花的吃法，最难忘的还是父亲做的蒸菜疙瘩。他把摘来的槐花洗净浸泡，半晌后捞出，拌上面粉，揉成松散的

疙瘩。蒸笼掀开的瞬间，热气裹着浓郁的槐花香扑面而来，满屋子都是甜丝丝的雾气。父亲总爱端一碗红油辣子，滴上几滴香醋，拌着菜疙瘩吃，辣得我直吸气，却舍不得放下筷子。后来在城里遇着乡党，她教我做槐花炒鸡蛋：槐花焯水后与蛋液一起炒，临出锅时撒把韭菜，黄绿白三色相间，端上桌时香气四溢，让人忍不住想喝两盅老酒。

槐花盛开的时节，槐树林是我们的乐园。折根柳枝编顶草帽，捡块瓦片当作手枪，呼朋引伴钻进林子。男娃们脱了布鞋往树下一甩，像小猴子似的往上爬，骑在树杈上大把大把往嘴里塞槐花，吃得嘴角沾满花粉，像长了白胡子。女娃们不敢爬树，就蹲在地上挖完整的花瓣，装在玻璃瓶里攥着，说是要给布娃娃做枕头。玩累了就躺在花堆里，仰望湛蓝的天空、洁白的云朵，聆听蜜蜂在花间嗡嗡飞舞，不知不觉就睡着了。

“一树槐花香十里，宛如白雪树间藏。”小时候不懂何为“救命粮”，只知道槐花甜、槐花香，是解馋的宝贝。后来听父亲

讲起，上世纪六七十年代闹饥荒时，这花可救了不少人的命。如今日子好了，再吃槐花，尝的是旧事里的烟火味。去年母亲来城里小住，特意带了袋晒干的槐花，说用来泡茶喝能败火。她站在厨房仔细择花，白发垂在蓝布围裙上，宛如落了几朵小槐花。

前些天路过公园，看见几个孩子在槐树下追逐落花，忽然就想起了自己的童年。那时总嫌故乡小，总盼着去外面的世界看看；如今真离开了，却常常在梦里回到那片槐树林。风过时，花瓣落在青石板上，父亲的铁镢还靠在墙上，母亲的蒸笼还冒着热气，而我们这些孩子，永远在树下仰着头，等着吃那一口清甜的槐花。

如今再闻槐花香，那甜里竟藏着岁月的暖。原来故乡从未走远，它藏在每一朵落花儿里，隐于每一缕烟火气息中，等着游子轻轻拾起。正如丁立梅所说，槐花“心怀甜蜜”，而这甜蜜里，承载着人间最朴素的牵挂——是父亲绑铁镢时的背影，是母亲择花时的白发，是永远留在记忆深处的那片洁白如雪的故乡。



征稿启事

为突出政协特色，发掘政协文史资源，本报对《记忆》版面进行改版，开设《文化》《岁月》两个专版，轮番推出。

《文化》专版，以弘扬民族文化、探寻时代生活、折射文化价值、彰显人文关怀为宗旨，开设《悦读书吧》《似水流年》《往事如烟》《美文小札》《佳作欣赏》《光影瞬间》等栏目，刊发读书、随笔、散文、书法、绘画、摄影等佳作。

《岁月》专版，以传承红色基因、

弘扬民族精神为宗旨，展现我省各级政协文史工作成果，开设《红色记忆》《三秦史话》《史海钩沉》《人文风物》等栏目，凸显地域特色，讲求事实准确、故事性强。

以上稿件均要求原创，欢迎各级政协委员、政协工作者和广大读者踊跃投稿，优稿优酬。

投稿邮箱：

gejiedb2002@126.com

联系电话：029-63903884

《各界导报》编辑部