

大美陕西

在吴堡听黄河游古城

□ 宋晓明

初见吴堡，这座小城再普通不过，山峦夹峙，城市很窄，黄河很长。可细细体会，陕北特色在此展现得淋漓尽致。黄土高原与山脉几乎占据了整个小城，一条条峡谷为城市争得几许不大的峡状平地，人们就利用这有限的空间在山前河边建起了楼群与街道。黄河大道紧邻黄河，河水在城市一旁蜿蜒奔流。黄河是大手笔的创作者，一路东逝，演绎出许多传奇故事。而吴堡这个热闹繁华的古渡口，也在历史的长河中，翻过一页页辉煌篇章。

听黄河要在黄昏时刻。落日斜射，宽阔的河面波光粼粼，浪花飞溅，两岸坚硬的河床千百年来坚守在这里，羁绊着奔流的河水。穿过几棵树、灌木与草丛，在河边空地找一块石头坐下，静静凝视着河面，只听见脚下河岸被河水拍打得“嘎嘎”作响。在吴堡还能领略到水天一色的风光。陕北特有的土黄色，在这里漫无边际、铺天盖地，在大自然的色彩中占绝对的主导地位，黄土高原、山脉、黄河都是朴实粗犷的土黄色，犹如大地初始的蛮荒混沌模样，却让人震撼感动。在干旱少雨的季节，泥沙冲刷不下来，黄河一改往日的浑浊，成为一条碧绿的丝带。春夏时节，万木披绿，陕北的山城在朴素中多了几分旖旎妖娆的秀色。水的湿气加上草木的湿气，凉风中，酷热尽去，既感叹清凉胜境的无比舒适，又能感受到小城吴堡的独特美好。

“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。”“白日依山尽，黄河入海流。”“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。”“千里万里春草色，黄河东流流不息。”“两岸横空虹架道，晋泰从此更相亲。”……沿着城市外环的黄河大道缓缓步行，远处是奔腾不息的河水，近处一道长长的护河石栏杆装嵌的块块青石板上刻着历朝历代歌咏黄河的文学名作，黄河文化传承千百年，已经融入这座城市，宣传黄河是城市的使命。河水永不停息，仿佛这些作品也难以一时读完。在漫长的历史中，不同朝代的人都在书写，黄河作品灿若星河，佳句层出不穷、数不胜数。如果一句一句都刻在这里，恐怕三天三夜也读不完。在吴堡适合听黄河，这里河水宽阔，流速不急不缓，却又无时无刻不在轻拍着两岸，发出刚好让你能听清的阵阵水声，在城市喧嚣声中，这水声宛如天籁般纯净。它与古城一样，真真实实地存在，展示着大自然的美丽，叫人不禁驻足体会。在吴堡也适合读诗句，描写黄河的诗句读来更让人对这条大河产生种种遐想，激起对大自然的无限向往。

多数时候，吴堡的黄河并不满急，河流宽阔、河水

诗话节气

谷雨，春季最后一个节气。连绵的春雨标志着暮春已至，也意味着播种的时节到了。明代王象晋在《二如亭群芳谱》中曾言：“谷雨，谷得雨而生也。”此时，繁花渐渐凋零，绿意越来越浓，百谷悄悄生长，万物焕发出蓬勃生机。谷雨时节，是大自然馈赠的绝美画作，引得无数文人墨客为之倾倒，将内心的情感凝练成一首首动人的诗篇。

元稹曾作诗：“谷雨春光晓，山川黛色青。叶间鸣戴胜，泽水长浮萍。暖屋生蚕蚁，喧风引麦莖。鸣鸠徒拂羽，信矣不堪听。”谷雨时节，春天的光景犹如破晓的太阳光；山岳江河，青翠的草木，好似披上一件青衫。树叶枝杈间，只见戴胜鸟“咕、咕、咕”叫个不停；积聚的湖水里，生长出许多浮萍来。温暖的小屋里，像妈妈一样的幼蚕，尽情咀嚼桑叶；和煦的春风下，像草草黄花一样的麦田，随风摇摆。一只鸬鸟独自掸拭着自己的羽毛，仿佛在等待另一半。谷雨是植物蓬勃生长的時候，也是动物最快乐的时节，鸟儿欢鸣，虫儿出动，处处皆是一片生机勃勃的景象。

与春天告别，无需任何仪式，因为春夏交替本就是自然而然的过程，带给人们的是舒舒服服的感觉。

似水流年

当飞机在广州白云机场稳稳落地，手机铃声便响起。刚到机场出口，就看到朋友已在那里等候，热情迎接我们。坐在开往市区的车上，路边的树木瞬间吸引了我的眼球。只见树干光滑，树枝伸展弯曲，富有诗意。树上没有叶子，却满是布局均匀的花朵，形似碗状，如火焰簇拥枝头。隔着车窗玻璃远远望去，那些花朵仿佛北方秋日里树叶落去挂满枝头的红柿子，开得热烈，红得耀眼。我不禁好奇问道：“那是什么花？”朋友转眼道：“木棉花，这可是广州的市花，明天吃早茶的地方，那里花开得正好，可以去看看。”

翌日，天刚蒙蒙亮，广州城便苏醒了。不是被大街上车水马龙唤醒，而是被酒店旁那蒸汽掀盖时腾起的一缕缕白汽所唤醒的。我拉开窗帘，夜游珠江的美景还在梦里萦绕，眼前，街边的丝丝白气袅袅上升，与晨曦的一树木棉花不期而遇，构成了一幅极美的画面，顿感一个陌生的城市别样温馨而亲切。

我们走进一家名为“东苑”的茶楼。 这茶楼的门面不甚堂皇，却自有一番气派。门楣上“东苑”二字，漆已剥落，倒像是被茶客们的手指摩挲掉的。进门处悬着一块木牌，上书“一盅两件”四个大字，笔法道劲，像是出自某位老茶客之手，一下子让茶楼有了厚重的文化感。

广州人习惯将喝早茶称为吃早茶。这和成都人

充盈，给城市增添了生机。黄土高原秋冬季萧瑟、凋零，山顶古堡老建筑的沧桑，因河水而变得不再那么机械、沉重，反而多了几分灵动。这座城市唤作“山城”恰如其分，它面朝背倚皆雄山，山山相连、层层叠叠，无穷无尽、气势非凡，唯有这气势才配得上天然的汤汤大河。这座城市唤作“石城”也十分贴切，石头正是它独特的地域标志，著名的石堡(吴堡石城)位于这里，石城门、石城墙、石寺庙、石民居、石店铺、石板路、石桌、石凳、石器皿、石农具、石雕刻……满目皆石。坚固的石头、险要的地势造就了吴堡石城的易守难攻，吴堡县与佳县一同被誉为“铜吴堡、铁葭州”，古代的城市需要这样的铜墙铁壁作为有力的防御，来保护朝夕生活在这里的人们，让他们更好地建设家园。山之险、城之固，河边石栏杆上也有描述吴堡古城雄险的诗句：“吴堡故治亦何雄？虎视秦晋踞高峰。悬崖陡壁断通路，惊涛骇浪绕半城。上下难于行霸道，攻守险过战阴平。李白邓艾若有知，应笑自己少见闻。”李白一生周游四方，所见天下奇景景观为数不少，他目睹了蜀道的险，他的“蜀道之难，难于上青天”的诗句将蜀道的险描写刻画得淋漓尽致，让蜀道闻名天下。然而在这首诗中，蜀道与吴堡相比，竟也逊色不少。当我初到吴堡，一过黄河大桥，进入了这座山城城市，一座座建筑陡立眼前，细观吴堡的建筑，诗中说吴堡道路之险胜过蜀道不无道理，不说千年易守难攻的古城，就是山下近几十年的新楼，也多有高不可攀的根基，几米高的山石托着整个建筑，使得建筑更显得悬空、高大、挺拔，险要无比。这座城市唤作“水城”也合适，40余公里长的黄河由北往南滔滔奔流，蜿蜒曲折绕经东部全境，河面宽达数百甚至上千米。即便伫立山巅石堡俯视，也能感受到黄河那宽阔不凡的气势。除黄河外，县城内还有不少别的水源。

古老黄河历史悠悠，在山间滚滚向前，永不停息。河西吴山雄卧，山巅石堡也是拥有千年历史，陕北的神秘离不开古老的石堡，有研究认为它是陕北最老的古城，极具早期古城风格、构造、功能、艺术研究价值。因为有了“一方之最”“陕北之最”的价值，慕名而来的游客络绎不绝，都想前来一探古城的究竟。有史记载，吴堡古城从遥远的北汉走来，早期各族居民活跃在这里，先后在此定居、融合，其后，五代、金及随后多个朝代都对其进行过修葺、改进，历来兼具居住生活与战事防御的双重实用功能。堡状的石城封闭严密而显得神秘，石城门、石城墙环绕的城内有多少有价值

古诗词中的谷雨

□ 张晓敏

宋代僧志南写下“古木阴中系短篷，杖藜扶我过桥东。沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。”生动描绘出谷雨时节杏花带雨、微风拂面的春夏交替的画面。此时，人们完全可以收起厚重的绒装，穿上轻薄的防晒衣，三三两两相约，漫步于晨晖夕照之中，尽情享受这份季节更替带来的惬意与美好。

人间四月天，雨落百谷生，谷雨，是春日的深情告别，亦是万物蓬勃生长的序曲。此时，暖风拂面，细雨如丝，大自然仿佛铺开一支细腻的画笔轻染，处处洋溢着生机。田野里，秧苗初插，绿意盎然，农民们弯腰劳作，播下希望的种子；枝头间，牡丹吐艳，芍药含情，争奇斗艳，将春日的绚烂推向极致。谷雨茶，更是这一时节的珍馐，清香四溢，回味无穷，让人在品味中感受自然的馈赠。谷雨，不仅是一个节气，更是一种情怀，它提醒着我们要珍惜春光，感恩自然，以饱满的热情迎接每一个生长的季节。

刘禹锡的“分明当爱惜，迟景好逢迎。林野熏风起，楼台谷雨晴。”以简洁明快的笔触，描绘了谷雨时节的独特景致与人生感悟。首句“分明当爱惜，迟景好逢迎”，直接点出应珍惜时光、顺应自然之意，蕴含着对生命

的建筑、雕刻艺术？这里的人曾过着怎样的生活？有没有足够的赖以生存的耕地？有没有发展过商业、手工业？住在高处用水方不方便？这些问题都足以引起人们游览的兴趣。来到石城，暂时顾不上看黄河，也无暇顾及草木，眼里只有古老、沧桑、斑驳、残破的石头建筑，它们在风雨的侵蚀洗礼中倔强地存在着，仍被包围在上千年厚重的历史中。置身其中，仿佛回到了过去原始自然的生活中，朝耕暮息，生火做饭，凿池蓄水，简单的活动亘古不变。看着古城，满脑子想的都是各地的石城，消失了、仍然存在着的、具有异域风格的……陕北吴堡石城虽然位于一个小山头，面积不大，但却被冠以“华夏第一石头城”，这美誉因何而来？首先，古城创建和存在的历史久、时间长，历经种种天灾人祸，恐怕国内外千年石城能幸存下来的为数不多吧。其次，险固，这里具备得天独厚的自然条件，借助巍巍吴山、滔滔黄河山河的险要、石头的坚固，在北方民族多冲突的古代，虽为战事的前沿，但居高临下占据有利地形使了观察的结实堡垒，发挥了重要的据守作用，是连接晋陕两地的桥头堡，为一百姓提供了安全保障。战争时期，居民坚守城池，严防防御，保卫家园。和平时期，他们便带着工具沿下山小路到黄河捕鱼，享受生活静美。在居民的坚守和用心呵护下，这座坚固耐用的古城一直留存沿用至今，历经磨难，不仅没有沦为废墟，还在新时代发挥着新的作用，作为陕北古文化的符号代表，吴堡古城自然、粗犷、淳朴、豪放，风格越来越受欢迎。再者，民居窑洞院、寺庙、店铺、街道、城墙，无不用石头建成，还有石头制作的各种工具，显然石城成了一座人造的石头建筑“博物馆”，用丰富多样的石头建筑迎接前来参观和研究的客人、学者。石城与周边一样色泽的土石山脉浑然一体，尽显大自然与陕北民间建筑的雄浑朴素之美，也体现出平凡劳动者运用自然、改造自然的智慧与能力，这平凡又伟大的创造力把最简单的石头加工改造利用。还有，各种石头造型、雕刻独具陕北地方艺术特色，具有重要的艺术价值。民间艺术博大精深，有不朽的生命力，它们为黄河岸边古老的山城增添了无限美感。这座拙朴的北方古城美得耐人寻味。

吴堡古城，城河相依，站在东城墙、北门，峡谷中的黄河风光尽收眼底。黄河永恒流淌，古城千年伫立，与山下日新月异的新城共同诉说着这座城市独特而美丽的存在。

短暂的深刻认识。后两句“林野熏风起，楼台谷雨晴”，则细致描绘出谷雨时节的景象：林野间熏风拂面，带来温暖与生机；楼台上谷雨初晴，天空明净如洗。整首诗语言质朴却意境深远，既抒发了对自然美景的赞美，又展现出诗人豁达乐观的人生态度，读来令人心旷神怡。

“谷雨如丝复似尘，煮瓶浮蜡正尝新。牡丹破萼樱桃熟，未许飞花减却春。”此诗是范成大退居家乡后所作，诗中“谷雨如丝复似尘”，细腻描绘了谷雨时节细雨如丝、轻盈似尘的景象，透露出诗人对田园生活的热爱。此时，正是“煮瓶浮蜡正尝新”，新酒初熟，诗人品味着生活的甘甜。而“牡丹破萼樱桃熟”，牡丹绽放、樱桃成熟，晚春之景依然绚烂。末句“未许飞花减却春”，表达了诗人对春天的不舍与眷恋，即便飞花飘落，春意依然不减。

谷雨时节，不仅是一个节气的转换，更是一种情感的寄托。在这个充满生机的季节里，我们仿佛能听到大自然的呼吸，感受到生命的脉动。愿我们都能在这个美好的时节，珍惜每一寸光阴，用心感受自然的馈赠，让生活如诗如画。

正好，靠窗的角落就有两个生意人模样的男子正在低声交谈。他们面前摆着几碟点心，却几乎未动。其中一人说着什么，另一人便点头，同时为对方斟茶。茶满七分，恰如他们的谈话，留有余地。或许生意就等你来我往的斟茶间谈成了。

窗外，阳光渐渐强烈起来。茶楼里的人却愈发放松。服务员始终面带微笑，不时为客人添水添茶，也不催促，任人们消磨时光。在这里，时间仿佛被拉长了，一个早晨可以过得像一整天那样充实。

朋友继续向我们介绍道：“现在在广州一边喝早茶一边工作，既是一种新兴的生活方式，也与广州的城市文化节奏有一定契合度。不过，这并非传统早茶的核心内涵。随着生活节奏的加快，广州部分茶楼和咖啡馆开始提供适合办公的环境，年轻人或商务人士会利用早茶时间处理邮件、开会或远程办公。这种模式在城市的许多商务区较为常见，尤其适合自由职业者。”

走出茶楼，阳光正好洒在店旁的木棉树上，红色的花开得更艳，风过时，有几朵木棉花飘落在地上，红如血色，厚实如绸缎，形似火炬。捡起其中一朵，凑近一闻，淡淡的花香，仿佛是早茶的味道，更像是这座城市清晨阳光的味道。

悦读书吧

非遗插画里的家国情怀

——读《我们的母亲叫中国》有感

□ 王玉美

《我们的母亲叫中国》以独特的视角、丰富的内容和精美的非遗插画，为读者呈现出一部关于中国的生动画卷。这本书不仅是知识的宝库，更是情感的寄托，带领读者在阅读中领略祖国的魅力，感受深沉的家国情怀。

从内容上看，作者苏叔阳以深厚的文化底蕴和独特的叙事方式，将中国的地理、历史、文化等诸多方面娓娓道来。本书从中国的壮丽山河讲起，无论是雄伟的山脉、奔腾的江河，还是广袤的平原、富饶的盆地，都被描绘得栩栩如生，让读者仿佛身临其境，感受到祖国大地的雄浑与秀美。在讲述历史时，作者没有拘泥于枯燥的年代和事件罗列，而是通过一个个鲜活的故事，展现了中华民族源远流长的发展历程。从古老的传说到朝代的更迭，从英雄人物的壮举到普通百姓的生活，生动地呈现出中国历史的波澜壮阔。

文化部分更是本书的亮点。作者深入挖掘中国传统文化精髓，涵盖了传统习俗、艺术、哲学等多个领域。无论是春节时热闹非凡的庆祝活动，还是京剧里独特的唱腔和扮相；无论是儒家思想的深邃内涵，还是中医文化的神奇奥秘，都在书中得到了细致的阐述。这使得读者能够全方位、多层次地了解中国文化的博大精深，激发起对传统文化的热爱与传承意识。

而本书的非遗插画更是为其增色不少。书中一幅幅精美的非遗插画，将传统艺术形式与文字内容完美融合。这些插画以剪纸、皮影等非遗技艺为表现手法，色彩鲜艳、造型生动。例如，书中关于传统节日的章节搭配的剪纸插画，通过巧妙的构图和精湛的技艺，将节日的喜庆氛围展现得淋漓尽致；

美文小札

又见油菜花儿开

□ 幸恒卫

在这忽冷忽热的天气里，我患上了严重的感冒，咳得两眼冒金星，直到天气转暖，咳嗽才有所减缓。有一天，听朋友说，镇安县月河镇罗家营村的油菜开花了，我一下子来了兴趣，好像咳嗽已经痊愈了。

第二天，已退休的老马说组织几位战友到罗家营村油菜花基地去看油菜花。天刚放亮，我就来到战友老马的楼下，等待乘车一起去看油菜花。

从小生长在农村的我，对油菜花的亲近倒不仅是因为它金灿灿的外表，更知道油菜花开得好，就预示着今年的油料丰收，到时候就能从生产队的油篓中多分得几两菜籽油。那意味着母亲的油锅里就有了鲜亮的油色和吱啦啦的响声，油拌的萝卜丝软和了，油炒的酸菜也好吃了。若有哪一年油菜花被冰雹打了，我幼小的心也随着油菜花蔫成一团。

还没靠近地头，就闻到了油菜花的香。它的香不像别的花清幽，透心，它带着田野的土气，甚至有点青涩。这是我童年熟悉的味道，闻到这个味道，我心里有说不出的踏实。

站在地头，眼前是一片金色的海洋，微风刮过，花枝摇摆，就像波涛奔涌而来，让人不禁陶醉在这茫茫的黄金之中。

盛开的油菜花，被一枝枝绿色的杆杆撑起，就像一个个金盏，蜜蜂在盏边飞舞，搅得花粉纷纷扑鼻。蜜蜂



征稿启事

为突出政协特色，发掘政协文化文史资源，本报对《记忆》版面进行改版，开设《文化》《岁月》两个专版，轮替刊出。

《文化》专版，以弘扬民族文化、探寻时代生活、折射文化价值、彰显人文关怀为宗旨，开设《悦读书吧》《似水流年》《往事如烟》《美文小札》《佳作欣赏》《光影瞬间》等栏目，刊发读书、随笔、散文、书法、绘画、摄影等佳作。

《岁月》专版，以传承红色

基因、弘扬民族精神为宗旨，展现我省各级政协文史工作成果，开设《红色记忆》《三秦史话》《史海钩沉》《人文风物》等栏目，凸显地域特色，讲求事实准确、故事性强。

以上稿件均要求原创，欢迎各级政协委员、政协工作者和广大读者踊跃投稿，优稿优酬。

投稿邮箱：

gejiedb2002@126.com

联系电话：029—63903884

《各界导报》编辑部