

履职品牌

## 吹响奋进集结号 绘就社院新画卷

——第六次全省社会主义学院院长会议综述

□ 实习记者 马尤翼 记者 赵婧

2月28日,第六次全省社会主义学院院长会议在咸阳召开。会议以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,认真学习贯彻全国统战部长会议、第十七次全国社会主义学院院长会议和全省统战部长会议精神,研究部署全省统一战线教育培训事业发展方向和重点任务。

在过去一年里,陕西社会主义学院大力加强政治培训,总体规模和委托班次培训实现新的突破;大力加强课程建设,核心课程数量大幅增加,动态管理机制更加完善;首次召开学报工作座谈会,大力推动学报发展;首次开展全省社院系统“好课程”推荐展示活动,全面展示教学成果,锤炼名师名课……统一战线教育培训事业高质量发展,各方面工作取得新进展新突破。

取经问道学经验,交流互鉴谋发展。会上,为进一步推动全省社院提高办学治院水平,宝鸡市、咸阳市统战部部和西安、延安、商洛、渭南社会主义学院相关负责人齐聚集体建设、教学改革、特色培训等,积极探讨、分享经验。

“我们始终突出政治培训,强化政治共识作为培训的根本要求。”西安社会主义学院院长张选民介绍,西安社会主义学院坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,将深入学习贯彻党的二十大精神作为共识教育的主题主线,制作《共识教育手册》,主抓精品课建设,推进教研咨一体化发展,进一步拓宽教育平台。

渭南社会主义学院推动学习习近平新时代中国特色社会主义思想常态化,全力打造“红色灯塔 初心领航”党建品牌。渭南市社会主义学院院长王恒说,学院将以习近平新时代中国特色社会主义思想、党的路线方针政策、统一战线理论与实践等纳入必修课程,积极落实领导干部上讲台制度,邀请省委统战部、市政府有关领导来院授课,推动共识教育提质增效。

深化教学改革,擦亮创新特色。全省各地社会主义学院充分发挥精品课程的导向作用和辐射效应,探索创新办学路子。

“宝鸡社会主义学院不断丰富现场教学,加强与宝鸡青铜器博物院、扶眉战役纪念馆、长乐源抗战工业遗址等18个现场教学点的链接嵌入。”宝鸡市委统战部副部长黄同治介绍,学院构建“理论+现场”讲授+



第六次全省社会主义学院院长会议现场

实习记者 马尤翼 记者 赵婧

体验”的教学方式,做好培训菜单,市场化运作、项目化管理、“菜单化”点学,精心编排不同时间的培训项目,不断提升院校干部教育培训的吸引力。

延安是中国革命的圣地、新中国的摇篮,拥有丰富的红色资源。延安社会主义学院深度挖掘红色宝藏,全力打造更具影响力的红色教育品牌。“除了传统的理论课程外,我们还增加了红色故事汇、革命历史情景教学等新课程,邀请国内知名的党史学专家学者以及革命先辈后代走进课堂。”延安社会主义学院专职副院长李敏介绍,主讲老师通过生动的语言、真实的经历,为学员讲述那段波澜壮阔的历史,让学员在沉浸式学习中深刻领悟革命精神的内涵,激发爱国情怀和奋斗精神,将革命传统内化于心、外化于行。

育才之基在育才,育才之要在育才。“咸阳社会主义学院坚持把培育人才作为关乎全局的重要环节,实施“名师工程”,培育名师,打造名课,形成更多高质量科研成果。”咸阳市统战部副部长郭力峰介绍,学院开展中青年教师“1234”培养行动,39岁以下年轻教师承担的基本培训课程占比明显提升,呈现出年轻教师由主体向

主力逐步转变的良好局面。

“商洛社会主义学院的科研咨政取得突破,批示率创历史新高。”商洛社会主义学院副院长朱彩凤介绍,在持续加强科研攻关和深入调查研究方面,社会主义学院更好发挥了统一战线智库作用,学院的《推动商洛传统文化“双创”的五个着力点》《打造美丽中国先行区的商洛实践与思考》《破解山水密码 共创富裕之路》等5期咨政报告获商洛市领导批示和肯定。

2025年是“十四五”规划收官之年,是习近平总书记提出构建大统战工作格局10周年,更是全省社院建设的关键之年。社会主义学院作为统一战线的人才培养基地、理论研究基地、方针政策宣传基地,在新时代统一战线工作中肩负着重要使命。

省决策咨询委员会副主任、陕西社会主义学院院长李进军号召,要把深入贯彻落实中共中央关于进一步全面深化改革的决策部署作为社会主义学院的重大政治任务。省委统战部副部长、陕西社会主义学院党委书记、常务副院长崔敏在工作报告中指出,要聚焦思想政治引领主责主业,持续深化“一体两翼三提升”发展思路,聚力攻坚“创新发展年”,在发展中求创新、

以创新促发展,努力为更好发挥统一战线凝聚人心、汇聚力量的政治作用作出新贡献。

政治引领走深走实,教育培训提质增效,资源力量整合联动,为奋力谱写中国式现代化建设的陕西新篇章贡献社院力量,成为各地社会主义学院下一步工作的方向。

“这次会议为我们推动高水平办学指明了方向,鼓足了干劲。”宝鸡社会主义学院专职副院长黄素云在会后信心满满地说。她表示,宝鸡社会主义学院将坚持高层次、正规化、有特色的办学思路,牢牢把握社院办学方向和功能定位,加强政治培训,打造特色课程,加强基层阵地建设,更好发挥社会主义学院统一战线人才培养主阵地作用。

“目标任务切合实际,工作部署统筹兼顾,落实举措有力有效。”朱彩凤在会后表示,商洛社会主义学院将以本次会议为契机,持续强化理论武装,推动党的创新理论入脑入心;持续提升培训质量,增强教育培训的针对性和实效性;持续加强科研攻关,形成一批高质量的科研成果,为党委、政府决策提供参考;持续深化交流合作,加强与省内兄弟社院的交流合作,借鉴先进经验,推动商洛社会主义学院工作再上新台阶。

石榴籽家园



正月十五,在“陕北榆林过大年”全国秧歌汇演活动现场,陕北煤海艺术团民族服饰展演方队跳起欢乐的舞蹈

□ 实习记者 马尤翼 记者 赵婧

今年春节期间,榆林古城燃起全国秧歌热潮。从正月初四到正月十五,“陕北榆林过大年”全国秧歌展演激情开演。其中,民族大联欢方阵的舞蹈编排独具匠心。

“56个民族亲如一家,就像百花园里盛开的花,石榴籽籽抱在一起……”正月十五,2025“陕北榆林过大年”全国秧歌展演迎来收官演出。在《母亲是中华》的歌声里,榆林市委统战部选送的陕北煤海艺术团民族大联欢方阵率先登场,130名队员身着56个民族的特色服装载歌载舞。

“56个民族的服饰文化各有特色”“那是我们蒙古族节庆时穿的”“感受到各民族像石榴籽一样紧紧抱在一起”……在此起彼伏的欢呼声中,观众纷纷感叹大饱眼福。

榆林市委统战部服务中心副主任陈小雷告诉记者,陕北煤海艺术团成立于2005年,以弘扬陕北文化、传承榆林非物质文化遗产为宗旨,是传播陕北文化的一张亮丽名片。艺术团多次参与国内外文化交流活动,2016年登上央视春晚西安分会场舞台,先后赴韩国、西班牙、俄罗斯等国进行文化交流演出,为促进共建“一带一路”国家的文化交流作出重要贡献。

首次在“陕北榆林过大年”展演的陕北煤海艺术团一鸣惊人,编排的方阵舞蹈别出心裁,演员们时而围成一圈,手拉着手欢快舞蹈,象征着各民族紧密团结、亲如一家;时而变换队形,以灵动的舞姿展现各民族文化的异彩纷呈,不仅现场观众掌声不断,其现场表演视频一登网,更是赢得好评无数。

口碑爆棚的演出背后又有怎样的筹备故事?陕北煤海艺术团团长刘晓斌介绍,榆林自古以来是边塞要城,作为民族纷争和交流的前沿之地,历史上戎、氐、羌、匈奴、鲜卑、蒙古等多民族在这里交织融合,是农耕和游牧民族交流的重要区域,更是历史上中华文明大一统和多元性的见证之地。

“既然这次是全国秧歌荟萃展演,榆林也是个多民族融合的地方,我们要不来个56个民族同台共舞的大联欢秧歌?”去年10月底,得知参演消息后,刘晓斌灵机一动,征求队友们的意见。

“好啊!这个好!”这一想法马上得到全团认可,大家瞬间情绪激昂,展开讨论,最终商定用112名舞蹈演员展现56个民族服饰文化和民族舞蹈,这套方案也得到了榆林市委统战部的支持,敲定了“中华民族一家亲、同心共筑中国梦”主题。

排练期间,艺术团面临的第一个难题是采购56个民族的代表性服饰。去年11月初,刘晓斌带领几名队员坐上开往山东曹县的火车,本以为“志在必得”,没想到“空手而归”。

“民族服饰种类不少,但我们想要细节更考究、效果更隆重的服装。”刘晓斌说,抱着严谨的态度,他和队友再次启程,遍访云南、四川、贵州、内蒙古、甘肃等地,“淘”到了心仪的服饰道具。但第二个难题接踵而来。112名舞蹈演员怎么去找?艺术团舞蹈演员只有36名,借助外力,怎么挑选演员?

“我们看到演出视频里有网友发表意见,问我们怎么不清一色找漂亮英俊、身高统一的演员?”刘晓斌笑着说,中华民族是一个“多元一体”的存在。在选演员时,得考虑不同民族的样貌特征,这些差异性很重要。

在榆林市委统战部的帮助下,艺术团从榆林学院、榆林职业技术学院找到了合适的参演者,其中就有回族、蒙古族的学生。

“为了呈现最佳的表演效果,大家在排练期间付出了难以想象的努力。”陕北煤海艺术团民族大联欢方阵队长张静说,队员们不仅要熟练掌握舞蹈的基本动作,还要深入了解和感悟各民族文化的深刻内涵,力求将文化特色和民族风情展现得淋漓尽致。

刘晓斌还告诉记者,春节展演期间,榆林室外温度在零下十几摄氏度,将近130名演职人员没有一个叫苦喊累。尤其是展现南方地区少数民族服饰的演员,虽然衣物单薄,但表演时却热情高涨,每个人都为参加这场演出感到自豪。

23岁自由职业者刘亚在方阵中身着刺绣工艺精湛的壮族服饰。刘亚激动地说,“表演时,我的心砰砰直跳!”为了更好的展现壮族特色,刘亚在表演前恶补了很多关于壮族的知识,希望能更自信地融入角色,真切体会作为其中一颗“石榴籽”的幸福。榆林边塞文化的多元性体现了民族融合的深度,这片土地也见证了不同国家和民族文化交流的发展。在2025“陕北榆林过大年”全国秧歌展演收官演出现场,来自全国的39支队伍逐一登场亮相,不仅有山东海阳大秧歌、广东潮汕英歌舞、辽宁上口子高跷秧歌等省外秧歌队,更有来自俄罗斯、保加利亚、泰国、韩国的4支舞蹈团队一展异国风情。

“这是一场中国秧歌文化与国际舞蹈艺术的同台对话,让观众在观赏特色秧歌表演的同时,感受中华传统文化的独特魅力,更能有形有感铸牢中华民族共同体意识。”榆林市委统战部民宗科科长许和平说,这不仅是对陕北非遗文化的传承与弘扬,更是对中华民族共同体意识的生动诠释,展现出中华民族大家庭的和谐之美,期待未来民族团结之花能在榆林大地常开长盛。

民族团结一家亲

『石榴籽』热舞榆林城

联谊沙龙

## 光影之旅共话发展

——省侨联青年委员会开展“委员行”活动小记

□ 记者 白璐 文/图

2月28日下午,在西安杨树里街区,一场别开生面的座谈会正如火如荼地进行。这是省侨联青年委员会今年创新推出的“委员行”活动现场,组织侨界青年走进侨企,话发展、谈合作、促交流。

当天,20名侨青走进侨青王一媛所在的西安北魁全息光影有限公司,共同探索光影艺术的魅力。

西安北魁全息光影有限公司是BK INTERNATIONAL布局中国的分公司,2021年成立以来,公司引进巴黎、里昂、迪拜等地的光影艺术创作理念,不仅承接巴黎灯光节等国际项目,还将本土文化元素融入光影艺术,创作西安万象城生命之树等光影作品,成为国内光影艺术的领军企业。

“光影艺术作为新兴文化形式,正逐渐引领现代艺术的潮流,我希望更多人了解并喜欢上光影艺术,加入光影艺术的创作行列中来,也期待光影艺术与其他行业深度融合。”座谈会上,王一媛通过展示光影艺术的照片、视频等资料,向大家详细讲解光影艺术,引得不少侨青赞叹不已。

从事酒店行业的侨青杨展鹏听完介绍后直言“来值了!”

“光影艺术能够产生独特的视觉效果,如果酒店行业加入光影艺术,不仅能提高酒店的质感,还能为客人带来更加舒适的住宿体验,今后可以考虑在酒店内增加更多



侨青参观西安北魁全息光影有限公司的设计工作室

光影艺术。”杨展鹏说。

作为一名律师,侨青陈晴关注的是光影艺术作品的版权问题。

王一媛介绍,公司为客户设计的作品是独一无二的,版权在作品交付的时候一并移交给客户,确保作品的唯一性。

“光影艺术源自设计者的创意思维,是一种智力成果,具有独创性,艺术创作时应当注意防止使用他人享有版权的作品,保护光影艺术的版权。”陈晴说。

侨青李齐微的关注点是光影艺术如何与文物展览相结合,让文物“活起来”。“可以

运用现代光影技术模拟和重现历史文化,巧妙地利用光线和影子的变化,以更加生动形象的方式将文物的细节和特点呈现给观众,创造出独特的视觉效果和情感体验,让观众在欣赏文物的同时也能感受到光影艺术的魅力和价值。”

活动中,大家还参观了西安北魁全息光影有限公司的设计工作室,墙壁上挂着的两幅“门神”光影艺术作品引起大家的注意。

不同于传统文化中庄重、威武的门神形象,这两幅作品在保留传统门神韵味的时候,以卡通形式呈现“Q版”门神,并利用

LED显示技术让神态更加灵动。

“传统文化加持光影艺术更能展现出其独特的魅力与活力,但在创作中要把握尺度和分寸,确保传统文化的味道不能丢。”王一媛说。

侨青封悦认为,现代艺术围绕传统文化创作,既不能脱离文化渊源,也不能只顾创新而忽视文化的内在价值,这样才能让传统文化焕发新的生机。

当天参加活动的侨青大部分来自文化、商业、法律等领域,与光影艺术的创新应用息息相关。一个多小时的座谈交流,大家你一言我一语,围绕光影艺术各抒己见、畅所欲言,发展共识不断凝聚。

“‘委员行’活动的目的就是为了让侨青搭建交流互动的平台,开阔视野,促进交流,加深对接合作,拓展业务领域,实现共同发展。”省侨联副主席、青年委员会会长高小红介绍,“根据侨企的业务特点,我们会优先邀请与之关联度较高的侨青参加活动,围绕共同话题充分交流,实现活动效果最大化。”

据了解,今年以来,省侨联已组织侨青先后走进雅之堂传世珠宝艺术馆、西安超火射击俱乐部、陕西大道新丝路文化发展有限公司开展“委员行”活动。

“平时大家工作忙,能利用这样的机会面对面交流,既能开阔视野、增长见识,还能拓展合作空间,对于我们来说是一件好事,希望接下来能了解更多企业。”侨青赵君莉对这项活动大加称赞。