

数联丝路 融合创新

——第五届西部数字经济博览会观察

□ 实习记者 秦瑶 首席记者 李荣

AI眼镜“云旅游”、机器人“工小惠”互动交流、华为汽车的智能驾驶……12月5日至7日，以“数联丝路 融合创新”为主题的第五届西部数字经济博览会在西安举行，通过“会+展+赛”的形式，全方位、多角度展现国内外数字经济产业发展动态与最新成果，为西安乃至西部地区数字经济发展搭建多元化宣传展示与合作交流平台。

以会为媒

“数字技术、数字经济作为新一轮科技革命和产业变革的重要标志，正全面融入经济社会发展各领域全过程，日益成为配置资源要素、重塑经济结构、改变竞争格局的关键力量。”开幕式上，西安市委副书记、市长叶牛平表示。

据了解，此次大会共举办开幕式、数字经济中外合作(西安)对接活动、全省数字经济发展工作交流会以及由企业牵头举办的多场主题活动交流。

在数字经济中外合作(西安)对接活动中，汇聚了吉尔吉斯斯坦、伊朗、白俄罗斯、哈萨克斯坦等多个国家的政府和企业代表团。

“目前，西部数博会已成为思想交流碰撞、前沿技术展示和数字未来发展战略探讨的重要平台。”撒马尔罕市市长乌马洛夫·法兹

里丁说，长期以来，撒马尔罕与西安保持着密切的友好关系，双方应继续携手合作，分享经验成果，共同探索解决问题的方案。

此外，参会者围绕智慧城市、数字政务、数字教育以及国际会展等领域进行深入探讨。

“我们刚刚就公司主要技术数字政府、智慧教育与乌兹别克斯坦、塔吉克斯坦等国家的代表团进行了互动交流。”浪潮软件股份有限公司技术讲解员周鹏说，此次参会是公司深耕西部地区市场、开拓海外市场的一次里程碑式事件。下一步，浪潮陕西区和浪潮软件股份有限公司将坚持创新驱动发展，加强与国内外客户及伙伴的交流合作，以数智技术为更多国家和地区数字化转型赋能。

以展促产

文物保护遇上数字化是种什么体验?在元宇宙系统展位中，“文物全息展柜”吸引了众多市民的互动体验。

据西安元智系统技术有限公司工作人员李张翼介绍，这台设备可以通过手势识别技术操控展示的文物，突破传统展柜局限，在保护文物的基础上，实现对文物的全方位展示。

阿里云展位人潮涌动，市民相继被“黑科技”吸引。“这实在令人惊叹，阿里云的无影电脑无需主机，就能顺畅无比地运行《黑神话：悟空》游戏。”市民李先生在体验了无影电脑操作后说。

据阿里云展区工作人员介绍，无影电脑是阿里云推出的一种易用、安全、高效的云上电脑，可广泛应用于安全办公、教育、设计建模等场景。

12月6日，西安市数据局与阿里云正式签署数字经济合作框架协议，双方将共同打造西安市政务云算力集群，利用“云+AI”技术，全面提升西安便民服务能力。

阿里云智能集团副总裁库伟表示，西安是科研、教育与工业优势汇聚的重要城市，在科技创新中坚持积极进取。围绕西安的数智化发展，阿里云将与西安市数据局探索具有西安特色的数字化创新之路。

一个又一个数字技术的落地是西安数字经济发展的缩影。根据西安数字经济规模及指数测度，预计到2024年底，西安数字经济核心产业(增加值计算)将达到1270亿元，全市数字经济总规模将超过6300亿元。

在本届西部数字经济博览会中，共设置创新引领展、数智融合展、科技成果转化展等6个展区。其中，“国际合作展区”为境外企业提供展示平台，发布数字经济采购需求，与国内企业进行面对面对接交流，促进实质性合作，助力国内企业“出海”，境外企业入驻。

以赛聚才

“智见未来”数字文旅创新大赛的启动

是博览会的一大亮点。大赛将持续至2025年6月，旨在通过数字技术赋能文旅产业，推动科技与文化旅游深度融合，打造西安数字文旅产业生态并辐射全国。

大赛设置了开放赛道和“揭榜挂帅”两大赛道，在“揭榜挂帅”赛道，以西安市独特文旅资源为赛题，聚焦文旅行业，发挥文旅IP优势，面向全国征集优秀作品，推动AI、XR等前沿科技在文旅数字化转型中的实际落地应用，推动数字经济与文化产业融合发展。

记者了解到，大赛重点考察AI、XR等前沿科技在“沉浸式体验、文物历史情景再现、数据安全”等方面发挥的行业价值，从落地性、技术创新性、场景价值等方面进行评分。

西安市委宣传部副部长杨雨萍说，此次大赛推动文旅产业与数字技术相结合，更广泛地运用AI和XR技术，开发新的旅游产品和服务，满足不同游客群体多样化的需求，助力文旅行业的管理服务更加高效规范。

为保证优秀作品进行商业价值转换，大赛还设立了涵盖金融、生态、高校等领域的多个专家观察团，为获奖项目提供充足资金支持，给予跨行业合作、人才培养等方面的帮助，助力项目快速成长和发展，进一步提升西安在数字文旅行业中的创新力与影响力。

三秦动态

“文化陕西·巾帼力量”主题沙龙活动在西安举行

本报讯(记者 李彦伶)12月9日，由省妇联主办的“文化陕西·巾帼力量”主题沙龙活动在西安举行，旨在深入挖掘和展示陕西女性在文化建设中的卓越贡献，进一步激发广大女性的文化创新活力。

会上，九位来自秦腔艺术、家风文化、书画艺术等不同领域的优秀女性代表依次分享心得体会和实践经验。与会嘉宾就分享的主题进行了交流探讨，表示将以此次活动为契机，进一步加强交流与合作，共同推动陕西文化事业繁荣发展。

陕西果品(福建)宣传推介活动举行

本报讯(实习记者 白小芳 记者 贺鹏飞 通讯员 石洁)12月7日至8日，由陕西省果业中心主办的陕西果品(福建)宣传推介活动在福州市举行，进一步拓宽陕西特色果品在福建省以及华南地区的销售渠道，提升陕西特色果品销售量和知名度。

活动中，来自西安、宝鸡、铜川、渭南、延安等5个市17个县区相关部门和37家果业企业、合作社的负责人，分为苹果和猕猴桃两组深入市场开展走访交流，详细了解陕西特色果品的销售情况以及经销商对陕西果品的品质要求、价格区间、交易特性等个性化需求。

今年以来，陕西省果业中心组织开展了“百名采购商果区行”等果品营销“五百”行动和进市场、进社区、进高校、进景区、进国企等“五进”宣传推介活动，先后到武汉、广州、深圳、上海、重庆、河北等地推介，持续推进果品产销衔接，加快构建有力有效的陕西水果营销体系。

“吾悦杯”2024年国际(汉中)龙狮争霸赛收官

本报讯(记者 谢昊天)12月8日，“吾悦杯”2024年国际(汉中)龙狮争霸赛暨传统体育周收官。

经过激烈角逐，深圳市福海桥头醒狮团、毛里求斯龙狮体育会分获南狮高桩自选套路金奖、平顶山学院(中国龙狮运动学院)、南京市龙狮运动协会舞龙队分获舞龙自选套路金奖，中国佛山岭南龙狮团、陕西省民俗体育协会-西安唐皇宫龙狮体育会分获传统南狮金奖，四川师范大学北狮队获得北狮自选套路金奖。

赛事活动中，还穿插了羌族舞蹈、汉服秀、苗族舞蹈等展演，为观众带来了丰富的文化体验。此外，国民体质监测、体育项目展演、体育项目体验以及龙狮运动进校园、进社区、进商圈、进企业等一系列特色活动同步开展。

各界微评

□ 杨洋 整理

【新闻回放】据报道，部分在线字典网站打着“新华字典”旗号，吸引用户点击访问，实际提供的内容错漏百出，有的字音字形有误，有的词语释义不当，提供的例句更是前言不搭后语。

网友观点：大量线上“李鬼”字典无疑是“搅局者”，是躲在网络幽暗处的“字坑”，希望各方形成合力，净化网络环境，维护汉语生态。

网友观点：随着互联网的快速发展，网络侵权手段隐蔽，传播速度快。规范“在线字典”需要政府、平台和辞书出版机构一起发力，以点带面形成合力，让“在线字典”市场回归正轨，让大众不被错误信息误导。

网友观点：“在线字典”作为知识的载体，其准确性直接影响用户的学习与理解。相关部门必须加大监管与审查力度，对冒牌、侵权、漏洞百出的“在线字典”来一场“大扫除”。

【新闻回放】近年来，智能客服在电商平台、金融、物流、教育、医疗等行业的应用日益广泛。《2024年中国智能客服市场研究报告》显示，2023年中国智能客服整体市场规模为39.4亿元，预计到2027年将达到90.7亿元。

网友观点：应重视智能与人工的融合发展，只有打通智能客服“堵点”，提升用户体验“丝滑度”，智能客服才能真正成为企业与消费者沟通过程中的“知心人”。

网友观点：客服不是成本“包袱”，而是服务“窗口”。只有提供有温度的服务，企业才能精准了解消费者需求，解决消费痛点难点问题，赢得消费者口碑，进而提高市场竞争力。

网友观点：企业应积极拥抱新技术，使智能客服既智能又快捷，真正把“以人为本”的服务理念落到实处。

【新闻回放】体验滑雪场全新升级的索道和魔毯，欣赏滑雪运动员的精彩表演，在雪地火锅和集装箱咖啡屋品尝特色美食……天气逐渐转冷，“冰雪+”为游客提供了一系列新体验新玩法，是进一步推动冰雪经济发展的新引擎。

网友观点：冰雪连着产业与就业，也连着物质消费与精神需求。要把握“冰雪+”带来的发展机遇，加快冰雪产业提质增效，持续书写冬日经济新篇章。

网友观点：建议各地打开新思路、开发新场景，推动“冷资源”释放出更多“热效能”，让“冰天雪地”真正成为促进经济社会高质量发展的“金山银山”。

隐私数据保护：别总靠事后「打补丁」

□ 新华社记者 梁建强

智能汽车数据隐私泄露问题近日再度引发公众关注。一位智能汽车车主发现，他的汽车AI能轻松掌握自己近一个月的全部出行信息。联系到近期几起数据泄露事件，公众对于智能汽车用户数据信息“裸奔”的担忧再起。

为强化智能汽车数据隐私保护，近年来，有关部门做了不少工作：无论是在个人信息保护法中列出相关规定，还是出台《汽车数据安全若干规定(试行)》等，都体现了对这一问题的高度重视。

不过，随着当前汽车智能化和网联化程度的不断提高，新问题一直层出不穷：一些车企用户的敏感信息被频频暴露于公众视野，车内隐私视频被随意泄露等事件，更是有发生。

智能科技跑得快，监管脚步不能慢。智能汽车数据隐私泄露，别总是出了事再立规，让广大车主信息一次次在监管盲区下被“裸奔”。

隐私数据保护，不能总靠事后“打补丁”。相关部门要正视消费者对数据隐私保护的迫切需求，加强前瞻性、预判性监管，加快推进法律法规的完善，列出“禁区”详情，进一步明确违法处罚措施。

车企对个人数据收集、存储、应用的规模越大、范围越广，就越要有严格的边界约束和对等的风险防范机制。要提前明确信息监管红线，对智能驾驶数据的使用做到有规可循，并根据技术发展实际情况，及时完善对技术服务商行为的规范引导。

同时，对一些车企恶意搜集信息行为，要加大惩处力度，实施重拳打击。

大数据时代，消费者隐私数据保护应被视为“头等大事”。汽车智能化是发展趋势，但不应以泄露车主隐私为代价。只有系好数据隐私的“安全带”，更加重视保护公众合法权益，智能汽车行业才能行稳致远，科技才能更好造福人类。

(新华社北京12月9日电)

“伟大的女性——宋庆龄生平事迹展”校园巡展活动在西安交大启动



巡展现场，西安交通大学学生观摩宋庆龄画作。

记者 满淑涵 摄

本报讯(记者 满淑涵)12月9日，“伟大的女性——宋庆龄生平事迹展”校园巡展活动启动仪式在西安交通大学举行。

“伟大的女性——宋庆龄生平事迹展”以编年与专题相结合的形式，分为“接近革命运动的中心”“为新中国奋斗”“走进人民的时代”“架设通向世界的友谊桥梁”“永远和党在一起”五个部分，通过200余张历史图片，生动讲述了宋庆龄在中国革命、建设和改革进程中的奋斗故事，全景描绘宋庆龄瑰丽的人生画卷。

宋庆龄被誉为20世纪的伟大女性，毕生为中国革命和建设，为世界和平和人类进步作出了不可磨灭

的贡献，被誉为“国之瑰宝”。此次校园巡展活动由省委统战部指导，陕西省宋庆龄基金会和上海市孙中山宋庆龄文物管理委员会共同主办，旨在通过图文并茂的历史资料，缅怀宋庆龄的丰功伟绩、崇高品德和伟大精神，发挥红色文化铸育人功能，着力打造生动的“大思政课”，教育引导广大青年学子传承红色基因，凝聚青春力量。

据了解，巡展活动将持续在西安交通大学、西北大学、延安大学等高校开展。活动期间，还将举办“一生为信仰奋斗——爱国爱人民的宋庆龄”主题讲座、研学等活动。

千年光影绽放“新”魅力

——探访国家级非物质文化遗产代表性项目“华县皮影戏”



皮影艺人表演皮影戏

受访者供图

□ 实习记者 杨小妹 记者 赵婧

“隔帘陈述千古事，灯下挥舞鼓乐声。”皮影戏又称灯影戏，始于汉代，距今已有两千多年的历史，用兽皮雕刻影人，借光投影幕布表演的一种戏曲形式。

流传于渭南市华州区一带的华县皮影戏是中国最早的戏剧种类之一，2006年被列入“国家第一批非物质文化遗产代表作名录”。近日，记者走进少华山国际皮影博物馆，实地观摩华县皮影戏历经千年的光影魅力。

推皮走刀：千年技法演绎光影传奇

在影子坊皮影剧场内，传统戏园独有的一排排横凳整齐摆放于戏台之下，静声、落座、舞台灯光亮起，《老鼠偷油》《喜鹊迎春》《复活的迈克》……好戏轮番上演。

“除明清时期的皮影作品，馆内还展出了省内外以及其他国家的部分皮影作品，这些作品在造型、材质、制作技巧、表达内容上各有千秋，有着不同的人物故事和历史背景，很多作品已是孤品。”在明清皮影博物馆，省政协委员、华县皮影戏制作技艺代表性传承人薛宏权说。

一块幕布，一道光源，挑、拉、抖、翻转……皮影艺人一边操纵人物，一边用委婉悠扬的碗碗腔讲述故事。据《中国影戏史》及现状记载，世界皮影源于中国，中国皮影源于陕西，华县(古华州)是陕西皮影的重要发源地之一。华县皮影之所以脱颖而出，与其造型优美，雕刻细腻，染彩厚重，唱腔委婉密不可分。

华县皮影以秦川牛牛皮为原料，一件精美的皮影需经过选皮、制皮、画稿、过稿、雕刻、敷彩、发汗熨平、级结合成八道工序。“华县皮影最有代表性的雕刻手法就是‘推皮走刀’。”薛宏权说，“推皮走刀”即刀扎入牛皮后，刀尖不动，一只手推着牛皮转动进行雕刻，中间不停顿，这样做出来的皮影光滑完整，不留刀茬。

多年来，皮影艺人受邀到法国、德国、日本、意大利等国家

表演皮影戏，皮影工艺品也被当作特色礼物馈赠各界友人。

守正创新：“传统”与“流行”碰撞新火花

“固步自封不创新，单纯表演传统剧目，是无法吸引年轻受众的。”薛宏权表示，传统艺术也可以走出“新”时尚，要想把皮影技艺传承下去，首先得留住观众。

2016年，薛宏权创作的皮影戏作品《迈克杰克逊》登上央视舞台，这是薛宏权在内容上的一次新尝试，用传统皮影表演方式演绎西方流行音乐舞蹈。经多家媒体转载，该作品不到半个月就获得了超10亿浏览量。“非遗就该这样玩”“非遗文化要是都能这样传播，绝不会走进博物馆”……网友们的关注和留言也给薛宏权吃下了一颗定心丸，更加坚定了守正创新的道路。

薛宏权和团队历时四年创作完成了多媒体皮影剧《恶恶扬善小哪吒》，作为2023年国家艺术基金创作资助项目，于去年在中国工艺美术馆演出一周，一票难求。该剧结合了皮影艺术特有的舞台表现手法，运用了声、光、电等现代多媒体技术，给观众耳目一新的观影体验。

“传统的皮影表演由一两人完成，强调写意。现在的表演形式更像工笔，场景和内容进一步丰富，动作也更加复杂，对演艺人的技艺提出了更高的要求。”薛宏权说，变的是表现形式，不变的是皮影戏的文化内核，只有不断守正创新，才能让非遗文化真正传承下去。