

大美三秦

莲花辿，一朵天生地育的彩莲

□ 曾德超



多年前，初次听闻有个风景绝佳的去处“莲花辿”，煞是好奇，“辿”字太生僻了，其名称肯定有些来历，于是查找资料，还真发现其大有来头。“辿”读音chān，最早出现于《三国志·魏志》，用作人名。《说文解字》将“辿”解释为“安步也”，即安然或缓慢行走的样子。“莲花辿”位于榆林市府谷县墙头村附近的黄河西岸，坐落在秦、晋、蒙接壤地带，有“鸡鸣闻三省”之称。之所以冠名“莲花辿”，据说缘于康熙皇帝。史载清康熙三十六年（公元1697年）二月，康熙帝在平定噶尔丹叛乱时，选择从黄河对面准格尔旗龙口镇的大口村渡河，只因黄河在这里拐了一道弯，水势平坦，易于摆渡。渡过黄河后，康熙帝被展现在眼前的五色斑斓、状若莲花的砂岩地貌所吸引，兴致很足，问随行人员这是何地，臣下报告尚未命名，康熙帝缓步其间，思索片刻，欣然命名“莲花辿”。

能得到皇帝欣赏并赐名的地方，想必景色绝美，所以一直向往能一睹其芳容。恰好今年初夏的某个周末，有机会同“莲花辿”来了一次近距离的亲密接触，了却了长久以来的心愿。

从府谷出发，顺着黄公路逆流而上，约一小时，就到达了目的地，来到“鸡鸣三省”的指示牌前，向黄河望去，只见一个“S”形大湾从这里向两端伸展开来，形成两岸相对平整的冲击平原，与两旁陡峭的山势形成鲜明对比，河道中的水流平缓，与想象中黄河气势磅礴奔流的景象大相径庭，这里的水色浅绿泛蓝，得益于新中国成立后持续不断地治黄，多少代人为此作出了卓越贡献。依山道上行不远，就到了的一处平台，有一块石碑临河而立，刻着“黄河入陕第一湾”几个遒劲大字。从石碑旁俯视，眼界豁然开朗，河水在阳光的照耀下熠熠生辉，崖壁上抹一抹小草的浅绿映衬出一派盎然生机。

由于时间紧，来不及细细品味临河之乐，赶紧继续登高，终于看到了心仪已久的“莲花辿”。山顶的高地距河岸落差100多米，一个直径千余米的巨大凹槽地铺展在眼前，坡地中央和崖壁周围是错落有致、红白相间、层次分明的砂砾岩。远眺过去，以红色调为主的岩石间透出或黄或白或绿的色彩，那是与红岩相伴的黄土、砂砾及绿草，在山崖之上，巍然矗立着一座烽火台，是万里长城在府谷的起点，与整个山势浑然一体，体现了自然和人文的完美结合。近观岩石，一粒粒红砂耀眼夺目，似乎要抢夺太阳的光芒。环视岩区，三面

崖壁环抱，一面溯水而开，中间是一簇簇、一团团的岩石，与崖壁上一层层错落相间的红岩构成了一片片盛开的“花瓣”，辅之以“底座”下的河水，宛如一朵巨大的彩莲盛开在黄河之上，传神而又宏阔。还在莲花辿的色彩与光影中痴迷时，太阳的余晖开始漫过，水流声以及喙叫的雄鹰声唤醒了沉浸的思绪，只好依依不舍地离开了这处让人回味无穷的人间仙境。

莲花辿，就像莲花一样，“可远观而不可亵玩焉”，虽然不能深入其间，但远观更能从总体上领略其精髓，所以虽浅游片刻，仍然念念不忘。回想起来，观感颇多。

它似一朵朵天生地育的彩莲。因为独特的地质原因，亿万年来，这里发育出了层理交错的岩层，层层叠叠，峰峦交错，沟壑相映，观其色泽，各色混杂，通常以粉、紫、灰、白、灰绿等色为主，在自然光影的作用下，交相辉映，色调又因季节、天气、阳光的不同变化而气象万千。其内部的砂砾岩簇拥起来，宛若一大池含苞欲放的花蕾，整个景区又如一朵盛开的彩莲。如果恰好赶上雨过天晴，红砂岩色泽更加鲜艳，岩体更加醒目，层次更加分明，在河水的烘托下，向人们展现出一幅美轮美奂的自然画卷。

它似一块块撒满葱花的五花肉。老百姓的声音往往是质朴又贴切的。在描述莲花辿像什么这个问题上，当地老百姓称之为“撒着葱花的五花肉”。乍一听，似乎觉得有点俗，

但细想来，既贴切又有生活气息。红白相间的山石很像一块块煎过的五花肉，而嫩绿色的植物点缀其间，就像粒粒葱花，秀色可餐。这里的砂岩上生长着沙棘、羊草、冰草、芨芨草、野韭菜等低矮的绿植。在陕北严酷的自然环境下，这些绿草类植物焕发着无畏的坚韧，像当地劳动人民一样，用顽强谱写着生命的奇迹。

它似一段段上天遗落在人间的音符。大自然的鬼斧神工让莲花辿充满着音乐的律动。崖壁上五彩的线条间点缀的斑斑点点，犹如一段段五线谱，将天籁之音凝固在这天地造化之间。其高低错落的砂砾岩，犹如一只只静候乐手的编钟，在那里等待被敲出天籁之作。莲花辿下的黄河入陕第一湾，则如一条潜龙，在风的协奏下，摆动着优雅的舞姿，吐纳着曼妙的丝竹之音，在莲花辿合围的时空里，交响共鸣，奇妙无比。这一段段美妙的音符，与莲花辿的色、形、影交相辉映，为大自然增添了一份惟妙惟肖的乐章。

它是一座饱含沧桑的自然博物馆。据地质学家考证，莲花辿是由古生代二叠纪（约2.5亿年）、中生代三叠纪、侏罗纪和白垩纪的厚层砂岩、泥质砂岩、砂页岩、泥质页岩组成的岩石互层，承载着沧海桑田的历史巨变，是造物主赐给我们的神秘礼物。在历史的长河中，它曾经像火山岩那样热烈地奔腾过、激情地流淌过，而后在地质运动中凝固为庄重、冷静为深沉。它的结构强度低，遇水如泥、

遇风成砂，水土流失非常严重，是“地球的疮疤”，见证着历史变迁的沧桑。历史上，匈奴、党项、鲜卑、契丹、突厥、蒙古等民族与汉族在这里来往频繁，冲突较多，进一步增强了它的沧桑感。它的地貌五色杂陈，裸露于地表，风蚀作用明显，所以有学者认为它是雅丹地貌。但其岩石中的红色砂岩或砾岩成分不少，受流水侵蚀作用明显，有较典型的丹霞地貌特征，所以到底是丹霞地貌还是雅丹地貌尚存争议。兼有两种不同地貌的特征，承载着自然和人文的沧桑，或许这正是它的魅力所在，也是让人流连忘返、以窥其貌的吸引力所在。

它是一处涤荡心灵的驿站。想当初，康熙皇帝为此地取名“莲花辿”，是有深意的。莲花，象征圣洁、吉祥与和平，“辿”则是缓步，追求心灵的闲适。或许当年康熙三次亲征噶尔丹，就是要打击分裂势力，为老百姓赢来吉祥与和平的盛世，所以在他途经榆林写的七律《出塞并序》里有著名的一句“天下一家无内外，烽销埃罢不屯兵”。诗句以大气磅礴、气吞山河之势抒写出了天下一统、和平安定的志向。在这里，极目远眺，山、河、旷野将自然点缀得五彩斑斓又那么和谐安详。滔滔咆哮的黄河流经此地时，也停止了奔腾，放慢了脚步，放低了姿态，拐了一个大大的弯，变成了一泓碧潭，一方荷塘，一面清镜，和莲花辿一道搭建起涤荡心灵的驿站。在这里，山岳是那么地伟岸，河水是那么地安详，天地是那么地辽阔，而亲临此地的游客，则能返璞归真、心旷神怡、净化自我，这或许就是莲花辿最大的魅力所在吧！

在北国这样相对贫瘠的土地上，上天馈赠给人一朵“莲花”，大地用她的胸怀和光阴滋养它，让它历经风雨而永不凋谢，带给我们人生旅程无尽的启发。人生的旅程和命运或许要向莲花辿学习，坚定方向、矢志不渝，去慢慢体味、慢慢成长，让自己恬静而又蓄势待发，何其充实。但人生路上，难免会有打破宁静的时刻，是否定力依旧呢？由此想到不久前观湖，看到湖边一尊悠闲垂钓的姜子牙雕像，与天地融为一体，如静谥的水墨画，忽然飞来一只白鸟，点破了这张画，也点醒了江山悠远的心，感慨油然而生，聊以诗作结：

《观湖心》
几缕云霞落日，
一尊子牙抚琴，
忽来白鸟掠湖面，
点破江山入画心。

《史记》里的中国精神

□ 王廷旭

喜欢读历史是一种情怀，如同喜欢山海一样的辽阔空间，如同喜欢甘露一样的润物无声，如同听见时光深处的回声传来，无法不与之欣喜共鸣。知道我们从何而来，才能更加明晰走向何处；知道我们曾经走过的曲折，才能更加明智地作出抉择；知道我们从哪里得到力量，才知道如何将这力量传递下去……在浩如烟海的传统典籍里，凝聚着民族共同记忆，传承着中华文化基因，伫立着先贤精神高峰，其中，由西汉太史公司马迁撰写的《史记》犹如最亮眼的明星一般，熠熠生辉，光耀千古。

《史记》是我国古代第一部具有完整理论体系的史学著作，开创了纪传体通史体例。《史记》同样是一部文学著作，被鲁迅先生称赞为“史家之绝唱，无韵之离骚”，不仅有翔实精确的历史事件，也有酣畅淋漓的场景描写，文字生动、笔力雄健，情感充沛、词气纵横，塑造了众多令人难忘的人物形象。《史记》还是博大而深刻的，书中不仅为帝王将相、诸子百家写史，也为游侠商贾、滑稽刺客立传，思想开阔包容，品评人物深刻，不囿于时代之见，不惧当权者的压力，秉持公心诚意，为天下人讲天下事，既有历史的温度，又充满文学魅力，成就了司马迁“究天人之际、通古今之变、成一家之言”的著述理想。

一段历史的背后，必有一番精神。《史记》文直事核，善恶必书，以高超的叙事手法、浓郁的诗人气质，展示了社会人生的波澜壮阔，讲述了中国精神的万千气象。书中有顾全大局、襟怀坦荡的廉颇、蔺相如；有品行高洁、不流俗的屈原、贾谊；有反抗暴政、敢为天下的陈胜、吴广；有勇于变革、践行理想的商鞅、吴起；有重情重义、已诺必诚的豫让、荆轲，他们的信念、品德、气节和人格精神给人无尽的感叹。尽管在动荡变幻的时代背景里，充斥着太多信而见疑、忠而被谤、命途多舛、悲凉结局，但他们始终有一种不屈不挠、积极向上的入生态度，面对生命的价值选择时，以实际行动诠释了奋斗抗争的生命内涵，展示了壮怀激烈、慷慨悲歌的生命之美。

《史记》读的是故事、赏的是人心，之所以能够鉴古知今，是因为事理人心是千古不变的。在故事里可以看到人情百态、体会人生哲理，比如“天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往”，肯定了人是利益驱动，也肯定了正当获取财富的合理性。“当断则断，反受其乱”，如果不果敢采取行动，往往会被动面对更糟糕的处境。“飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹”，竟是历代功高卓著者普遍面临的人生困境。“众口铄金，积毁销骨”，言语的力量甚至比刀剑强大。“祸不妄至，福不徒来”，事物之

间往往有深刻的联系。司马迁每写完一篇，都有一段“太史公曰”，既是对人物故事进行总结，也是一种哲学思考。我们应该随之停下，掩卷沉思，一同追问事件的因果关联、人物的取舍抉择，对于今天的我们有什么样的启迪？在思考追问中看真相、看规律、看人心，于是对世界和人生的认识多了几分清明洞彻。

《史记》中详细介绍了诸子百家的学说，其哲学思想源远流长，形成了中国人独特的思想传统和精神境界。上层统治者遵循的儒家表法里，普通中国人性格里的儒道互补，莫不源于这个百家争鸣的时代。随着社会发展需要，理学心学以及佛家学说都在不断进行新的阐释，但许多根本观念并未改变，早已融入中华儿女的血脉之中。如孔子的“仁者爱人”、孟子的“心性四端”、荀子的“援法入儒”、老子的“谦退处下”，这些都是先哲对国家社会平稳运行、人际关系和谐相处的思考，也成为中国人立身处世的共同准则，内化为日用而不觉的集体意识，形成了中国人柔韧坚强的精神内核和谦恭好礼的外在表现。

《史记》的深刻，在于中国精神的强烈表达，与司马迁本人的际遇密切相关。他自言“少负不羁之才，长无乡曲之誉”，是个耿直有个性的人。后因李陵之祸，心中对生死产生

了强烈而独到的见解，认为“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”，要选择自己心中重要的那个价值而活。心中若有高尚的价值引领，人的精神就能聚焦，行动也坚定有力。他在《报任安书》中写道：“盖文王拘而演《周易》，仲尼厄而作《春秋》。屈原放逐，乃赋《离骚》。左丘失明，厥有《国语》。孙子膑脚，《兵法》修列。不韦迁蜀，世传《吕览》。韩非囚秦，《说难》《孤愤》。《诗》三百篇，大抵圣贤发愤之所为作也。”他称赞这些偶像非常之人，也用这种精神鼓舞自己完成修史理想。这种精神就是中华文化中国有的“自强不息”，是孟子的“浩然之气”，是文天祥的“天地有正气”，是于谦的“要留清白在人间”。这种精神让每一个个体在面对外界的诱惑和威胁时，处变不惊、坚守内心，在国家民族面临危难之时，事不避难、义不逃贤，是中华民族脊梁所在。在今天强国建设、民族复兴的新征程上，这种精神就是我们的志气、底气和骨气，体现在各行各业的奉献者身上，体现在以身许国的奋斗者身上，信念坚定、爱岗敬业、恪尽职守、踏实苦干，他们的精神也鼓舞着青年一代要志存高远、脚踏实地、接续奋斗、传承文明，努力做新时代的追求者、逐梦人。

（作者单位：西北工业大学附属中学）

柿树挂满“红灯笼”

□ 辛恒卫

时令转换到了冬天，柿子树上没了春绿、夏炎和秋风。傲然高挂在枝头的柿子，红润而丰盈，演绎着别样的季节风情。

家乡秦岭南部的镇安县程家川柿子树多。霜降过后，秋风摇落一树晶莹翠色，红彤彤的柿子像红灯笼似的挂在树上。这时节，整个村庄都笼罩在柿子的香甜中。满树的红柿子灿烂地微笑着，一盏盏红灯笼似的照耀着农家小院，恬淡而喧嚣的日子，被他们点缀得分外灵动。

柿子除了好看好吃，还有着不可低估的药用价值。科学发现，柿子中所含的果胶是一种水溶性膳食纤维，有润肠通便的功效，对缓解便秘、保持肠道正常菌群的生长有明显的效果。又因为柿子味甘、涩，性寒，具有清热润

肺，生津止咳，祛燥止渴的作用，对治疗急、慢性支气管炎效果明显。除此之外，柿子中还含有黄酮甙，有助于稳定和降低血压，改善心血管功能，堪称有益心脏健康的水果王。

母亲爱吃柿子，早些年就在自家庭院后的田坎边栽了柿子树。柿子树姿态温婉清美，在屋后的田坎边、在时光里，恣意安然、自在妖娆。秋风摇动柿子树，树叶漫天飞舞，落在树下，阳光透过稀疏的树叶直射下来，这一簇、那一簇，颜色或浓或淡。在阳光的照耀下，片片叶子如花、似梦、通透透红，光泽耀人，与红红的柿子交相辉映，喜鹊、麻雀等鸟儿禁不住诱惑，也会偷偷啄上几口，好一幅初冬田园风景图。

霜降后，柿子由黄转红，母亲总是笑盈盈

地看着柿子树，如凝视着自己的儿子，眼里散发出期盼的目光。

霜降的离去，也意味着冬天踩着厚厚的落叶，急不可待地走来了。薄明的清晨，走出暖舍，便有寒风吹袭。庭院后的柿子树叶片自落，只有红彤彤的柿子，倔强地翘首于枝上，自在妩媚；色彩灼灼如红日，格外抢眼，如吉祥的灯笼，照亮初冬的寂寞和萧条。刘禹锡《咏红柿子》诗：“晓连星影出，晚带日光悬。本因遗采掇，翻自保天年。”把这种情景描绘得惟妙惟肖。

经寒浸透的柿子，映红了冬的疏枝。母亲笑了，搬来梯子摘下晶莹剔透的柿子。薄薄的柿子皮几乎是吹弹可破，我们欣喜地剥开一个小口，放在嘴边美美地一吸，一股清凉的汁液

便进入口中，满嘴甜软，绵润在舌尖绽开。那深藏腹中的软核，光润酥软，嚼起来滋滋滋，香甜滑软的口感，充盈味蕾。

柿子，色香味美，也博得了历代文人雅士的厚爱，北宋诗人张仲殊赞美柿子：“味过华林芳蒂，色兼阳井沈来。轻匀绛蜡里团酥，不比人间甘露。”唯有柿子，在树叶都落光后仍然眷恋着枝头，等待着霜雪到来。难怪苏东坡有诗云：“柿叶满庭红颗秋，薰炉沉水度春篝。松风梦与故人遇，自驾飞鸿跨九州。”入冬后，时常会有雪的光临，白的更白，红的更红，妙不可言。如今，柿子挂在枝头似小小的红灯笼，透着质朴而温馨的气息，点缀了萧条枝头，用红艳艳的颜色，为色彩绚丽的秋天画上了完美的句号。

追寻红色记忆 弘扬延安精神

——电视剧《西北岁月》观后感
□ 刘妮

“疾风和暴雨结成知己，然后把生命交给饥饿的土地，镰刀与锤头结成兄弟，然后把生命交给血染的红旗……”近日，重大革命题材电视剧《西北岁月》在中央电视台综合频道播出，在我省政协委员中掀起了新一轮党史学习教育教育热潮。作为一名政协委员和文博工作者，这部剧不仅让我以从业者的视角重温了那段波澜壮阔的革命岁月，也引发我进一步对革命历史、红色文化以及纪念馆工作的积极思考。

再现革命低潮时共产党人信仰的力量。《西北岁月》的故事始于1927年，正值中国革命的低潮时期，这部剧以西北地区波澜壮阔的革命斗争历史为背景，通过讲述习仲勋、刘志丹等革命先辈在复杂环境下，在极其艰苦的条件下，坚定信念、勇往直前，开辟出陕甘边革命根据地的光辉历程。全剧使人灵魂如沐，深刻感悟到老一辈无产阶级革命家坚守信仰的力量。

浓郁的乡情，纯粹的泥土气息。《西北岁月》对从“清源”到“渭华起义”等一系列历史事件进行了生动再现，极具现场感，就像回顾家门口的故事一样，看着亲切，体会深刻。尤其是剧中人物那浓郁的陕西乡音，剧中呈现出的陕西风土人情等“陕西元素”，都让观众感受到浓郁的“陕味”，直接接地气。

厚重的历史，艺术的呈现。《西北岁月》用生动的影像语言，将那些沉睡在历史长河中的故事唤醒，让更多的人有机会去触碰那段历史，去感受那份革命情怀。这是一部兼具观赏性、更像是一堂生动的现场党课，吸引观众从荧屏上感悟伟大历程，从思想上升华，传承红色基因。

《西北岁月》带给我很多启示：革命历史的传承与弘扬，不仅要持续挖掘阐释与研究，讲好党的故事，而且要让革命文化走入生活，必须不断创新方式和手段，用科技赋能革命精神的传承。

延安革命纪念馆是新中国成立后最早建成的国家级博物馆，是全面展示陕甘边区革命历史、党中央在延安十三年伟大历史，以及弘扬延安精神的主要阵地，是全国爱国主义教育示范基地的示范基地。馆内有《伟大历程——中共中央在延安十三年历史》等多个大型展览，生动再现了党中央在延安和陕甘边区领导中国革命的光辉历程；同时，延安革命纪念馆中还收藏有与习仲勋等老一辈无产阶级革命家相关的文物和资料，这些珍贵的文物和资料为研究中国革命历史提供了重要的实物依据。

进入新时代以来，延安革命纪念馆努力在革命文物高质量发展上有创新，将收藏、研究、展览、教育和服务作为核心工作，提升学术研究、社会教育的能力和水平。我们首先在“精品”上见真章，着力打造《延安十三年与铸牢中华民族共同体意识》大型专题展览，荣获2024年由国家文物局、国家民委、中央网信办联合发布的“和合中华同心筑梦——革命文物精品展”巡展项目，即将在各自治区和港澳地区举办巡回展览。我们推出的“新时代青年延安行”“音乐厅里的思政课”等系列教学案例和思政专题课，不断深入推进大中小学思想政治教育一体化建设，力求把道理讲深讲透讲活，不断提高思政课的针对性和吸引力，连续获评教育部和国家文物局公布的“大思政课”优质资源示范项目和精品项目。

对革命历史最好的继承、对革命前辈最大的礼敬，就是创造性转化、创新性发展。未来，我们要进一步在发挥革命文物“育人”作用上做大文章，要在“转化”上求突破，创新价值阐释，让革命文物有新表达、新活力，让革命文化更好融入生活、服务人民。目前，一批AR智慧展示与讲解系统将全面上线，动画电影《小青马》正在积极推进制作中，以一件珍贵文物讲好党的故事、讲活革命精神，希望明年与观众见面。

（作者系省政协委员、延安革命纪念馆馆长）

征稿启事

为突出政协特色，发掘政协文化文史资源，本报对《记忆》版面进行改版，开设《文化》《岁月》两个专版，轮番出刊。《文化》专版，以弘扬民族文化、探寻时代生活、折射文化价值、彰显人文关怀为宗旨，开设《悦读书吧》《似水流年》《往事如烟》《美文小札》《佳作欣赏》《光影瞬间》等栏目，刊发读书、随笔、散文、书法、绘画、摄影等佳作。

《岁月》专版，以传承红色基因、弘扬民族精神为宗旨，展现我省各级政协文史工作成果，开设《红色记忆》《三秦史话》《史海钩沉》《人文文物》等栏目，凸显地域特色，讲求事实准确、故事性强。

以上稿件均要求原创，欢迎各级政协委员、政协工作者和广大读者踊跃投稿，优稿优酬。

投稿邮箱：
gejedb2002@126.com
联系电话：029-63903884
《各界导报》编辑部