

# 帷幕缓缓落下 传承生生不息

第十届秦腔艺术节在西安圆满闭幕

水袖曼舞、罗衣从风、秦声高亢、秦韵悠长……11月11日晚,由中国戏剧家协会、陕西省文学艺术界联合会、西安市人民政府主办,陕西省戏剧家协会、西安市委宣传部、西安市文化和旅游局、西安市总工会、西安市文学艺术界联合会、西安曲江新区管理委员会承办的第十届秦腔艺术节,在西安开元大剧院圆满闭幕。

帷幕缓缓落下,传承生生不息。闭幕式上,中国戏剧家协会为第十届秦腔艺术节的14部“特别推荐剧目”和20位“表演艺术传承新星”颁发证书,表彰他们在秦腔的传承发展和创新上作出的杰出贡献。

## 秦腔 永远是生生不息的艺术

获本届秦腔艺术节组委会“特别推荐剧目”的有《无字碑》《姚启圣》《昭君行》《蔡文姬》《魂归两狼山》《五女拜寿》《宝莲灯》《飞犬奇案》《赵安献马》9部古典题材剧目和《生命的绿洲》《根据地》《攮劲女人》《逐梦桃花源》《青春曼巴》5部现代题材剧目;马永亮、王婷、李兵宏、黄瑞妮等20位青年演员获评“表演艺术传承新星”;新疆戏剧家协会、青海省戏剧家协会、宁夏戏剧家协会、甘肃省戏剧家协会、陕西省戏剧家协会、西安演艺集团6家单位荣获“优秀组织单位”。

《五女拜寿》作为经典传统戏,以其精湛的表演和深刻的主题,赢得了专家和观众的广泛赞誉。新编历史剧《昭君行》《蔡文姬》等,则以全新的视角和表现手法,展现了历史人物的风采和情怀,让观众在欣赏艺术的同时,也领略到了历史的厚重与深邃。

此外,《生命的绿洲》《攮劲女人》等优秀现代戏,通过生动的剧情和真挚的情感,传递了积极向上的社会正能量,展现了秦腔艺术在时代变迁中的创新与发展。

获得“表演艺术传承新星”荣誉的青年演员中,年龄最小的只有18岁。他们凭借扎实的功底、出色的表演,成为秦腔未来发展的希望之星。

颁奖仪式结束后,与会嘉宾和现场观众共同观看了西安三意社新编秦腔历史剧《无字碑》。

## 秦腔 永远是人民的艺术

回顾本届秦腔艺术节11天的秦腔盛宴,“秦腔永流传”优秀剧目展演、秦腔戏迷乐、秦腔进校园、戏曲传帮带、秦腔新人秀、秦腔百花苑、梨园大讲堂等9大系列活动,让古老的秦腔在古城西安这座现代化都市中大放异彩。

来自西北五省(区)的30家剧团,20余位梅花奖得主,百余名秦腔新秀携17部本戏和120余出折子戏,在西安及周边地区集中上演,近10万名戏迷群众观看演出;艺术节运用云剧场、慢直播等方式同步进行10余场线上展演,逾500万人在线观看互动,让无法去现场的秦腔爱好者



第十届秦腔艺术节开幕式现场

过足了戏瘾,生动体现了秦腔盛会的人民性、群众性。

四海宾朋同赏韵,八方戏友共欢颜。本届秦腔艺术节期间,在易俗社文化街区的露天戏台举办的“秦腔戏迷乐”展演活动,吸引了大量市民游客观看。在渭南大剧院特设的折子戏展演专场,连续9天展演了百余出经典秦腔剧目以及眉户、碗碗腔、汉调桄桄等地方剧种折子戏,丰富了秦腔艺术的内涵和外延,促进了地方戏曲的传承与发展。

## 秦腔 在传承中不断发展的艺术

本届秦腔艺术节汇集了西北五省(区)的优秀剧目和优秀演员,全方位展现了秦腔的传承发展与创新。在这个巨大的舞台上,闪亮登场的不仅有名家,还有很多后起之秀。

在“秦腔永流传”优秀剧目展演中,传统经典再现舞台。经典传统戏带领观众重温秦腔百年传承的精髓与魅力。新编历史剧突破传统戏曲的界限,以新颖的方式诠释中华历史故事的当代价值。李东桥、侯红琴等20余位梅花奖得主及众多名家倾情演绎,为观众带来了一场场高水平的艺术享受。

在“秦腔新人秀”的舞台上,来自西北五省(区)百余位优秀青年演员粉墨登场,尽情挥洒,给秦腔带来了新的活力与朝气。陕西省戏曲研究院参演的经典秦腔剧目《五女拜寿》,剧中主演皆为青年秦腔骨干。西演·青年团上演的秦腔大戏《宝莲灯》,演员平均年龄只有20岁。而参加本届秦腔艺术节折子戏展演的也多为青年演员,他们凭借精彩绝伦的武戏程式和技艺,展现了青年实力,生动诠释着秦腔艺术传承有火种、赓续有活力。

在“戏曲传帮带”活动中,浙江小百花越剧院演出的越剧

《枫叶如花》,河南李树建戏曲艺术中心协同西安市豫剧团、西安易俗社演出的《清风亭上》《程婴救孤》,皆有省内外著名戏曲名家与学生同台演出,以老带新,为年轻演员们提供了宝贵的学习机会。

秦腔千载,歌咏不辍。古老的秦腔,在传承中不断发展,在发展中历久弥新。

## 秦腔 被越来越多年轻人喜爱的艺术

新时代的秦腔,当有新时代的观众。第十届秦腔艺术节不仅为秦腔人搭建了良好的交流学习平台,助力秦腔新秀加快成长,更通过各种形式传播秦腔文化,让更多年轻人爱上秦腔,爱上中华优秀传统文化。

在西安外国语大学、陕西艺术职业学院和西京学院,“梨园大讲堂”活动座无虚席,柳萍、李树建、李梅3位享誉全国的戏曲界名家以“讲堂+互动”“示范+视频”的形式,精彩呈现了豫剧、秦腔、眉户、碗碗腔等剧种的强大魅力。活动不仅激发了青年学生对传统文化的兴趣与热爱,更为戏曲艺术传承与发展注入了新的活力,是推动文化自信、促进文化繁荣的重要实践。

在西北工业大学,“秦腔进校园”活动吸引了众多大学生,上过秦腔选修课的学生代表与专业的秦腔演员同台献艺,让同学们叫好声不断。

这些活动不仅是戏曲艺术的传播普及,更播撒下中华优秀传统文化常驻青年一代心中的种子。

11天的秦腔艺术盛宴,让初冬的西安深深沉浸在或高亢或清婉的优美旋律中……时光荏苒、艺术永恒,秦韵高亢、

唱响西北。秦腔艺术节自2000年在西安举办以来,历经十届,走过了24年,已成为弘扬发展秦腔艺术的重要载体和人民群众喜闻乐见的文化盛会。

大秦之声,千里相传。穿越千年,从历史中走来的秦腔早已成为讲好中国故事、展现艺术之美、服务人民群众的独特语言。让世界听见中国声音,让人民坚定文化自信,成为第十届秦腔艺术节对文化传承与创新并重发展理念的生动实践。

(文/芙蓉)



《无字碑》演出剧照



# 体悟经典《论语》之味 播撒美育的种子

□ 王小玲

开卷有益,开经典之卷更有益。今年是民进西安市委成立40周年,围绕“书香民进”主题,民进西安市委开展了经典传唱、主题征文等系列活动,鼓励引导广大会员在阅读经典中提升思想境界,在学思践悟中锤炼履职本领,厚植双岗建功的根基,增强团结奋进的力量。笔者阅读的经典是《论语》,在领悟深厚人生智慧的同时,深切体会到其中的美育思想,对发挥好教育界别优势、做好新时代的美育教育具有重要指导意义。

## 在经典阅读中爱上《论语》

读经如从圣人游。多年来,笔者先后学习了《道德经》《庄子》《论语》《大学》《中庸》《孟子》等,与经典中的圣贤进行了穿越时空的对话,汲取圣贤之智,许多困惑已久的问题找到了答案。在众多经典中,笔者尤喜《论语》,它可以引领人逐渐领略做人做事的三重境界。

第一重境界即道德境界,也就是做一个好人。孔子曰:“仁,远乎哉?吾欲仁,斯仁至矣。”孔子又云:“己所不欲,勿施于人”。

第二重境界即认知境界,也就是做一个明白人。譬如在识人辨事上,《论语》以“巧言令色,鲜矣仁”教育人;在为人处世上,《论语》以“事父母,能竭其力;事君,能致其身;与朋友交,言而有信”教育人;在生活标准上,《论语》以“君子食无求饱,居无求安,敏于事而慎于言,就有道而正焉”教育人,等等。

第三重境界即审美境界,也就是做一个幸福的人。孔子的幸福是超物质的,即“饭疏食,饮水,曲肱而枕之,乐亦在其中矣。不义而富且贵,于我如浮云。”迄今为止,“暮春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归”依然是令人神往的人生美事。孔子曰:“智者不惑,仁者不忧,勇者不惧。”愿每个人都能做一个不惑、不忧、不惧的君子。

## 在《论语》学习中探寻美育教育

《论语》不仅是一部处世哲学经典,也是一部教育经典。比如孔子的“导而弗牵,强而弗抑,开而弗达”“不愤不启,不悱不发”启发式教育,对新时代教育教学改革、培养学生自主学习能力作用重要;

孔子“其身正,不令而行;

其身不正,虽令不从”“不能正其身,如正人何”等正身思想对新时代师德建设的意义重大。

在《论语》中探寻孔子的美育思想,追寻中华美育精神,可以说受益匪浅。孔子认为“仁”是最高审美理想,追求“尽善尽美”,提倡“志于道,据于德,依于仁,游于艺”,强调艺术和生活中美与善的统一。孔子提出“兴于诗,立于礼,成于乐”的教育主张,通过诗教与乐教相结合的教育手段来培养和完善个人品德,体现了其将美育视为培养全面和谐人格的重要手段,这些伟大的思想至今依然熠熠生辉。

## 《论语》美育思想的时代价值

众行方能致远。《论语》中蕴含的美育思想历久弥新,在新时代焕发新力量,也早已在西安民进教育界的广大会员心中播下种子、开花结果。今年以来,通过深入调查发现,一些会员所在的学校坚持守正创新,将美育工作创新作为提升素质教育水平的有效抓手,取得显著成效。比如西安高新第二学校的“大美陕西”系列美育教育,通过组织学生体验秦腔、书法、绘画、手工等具有陕西特色的优秀传统文化,引导学生树立爱家乡、爱祖国的家国情怀,活动影响深远、作用巨大;西安航天城第一中学将语言之美、书法之美、绘画之美、音乐之美等美育教育与君子教育相融合,对学生健康成长起到潜移默化的作用;西安理工大学附属中小学的楹联文化园、“谷建芬新学堂歌示范基地”、一年一度的美育大舞台、校歌《强国有我》等,都给孩子们种下了美的种子、赋予了成长的力量……

近年来,民进西安市委致力于将传承中华优秀传统文化与履职尽责、双岗建功相结合,取得了丰硕成果。未来,在大家的共同努力下,《论语》的美育思想终将在新时代书写璀璨的华章。

(作者单位:民进西安市委)

# 法润青春 梦启未来

西安高新区第四完全中学开展《深入学习贯彻爱国主义教育法》主题团课



近日,西安高新区第四完全中学组织开展了一场以“深入学习贯彻爱国主义教育法”为主题的团课。本次团课由道法老师贺思婕主讲,2022级全体初中入团积极分子参与,共同聆听了这场意义深远的团课。

贺思婕首先为同学们详细阐述了《中华人民共和国教育法》(以下简称“教育法”)的立法经过。她指出,教育法历经多次修订和完善,体现了国家对教育事业的高度重视和深远考虑。从1995年首次通过,到近年来根据社会发展和教育改革的需求进行的多次修正,教育法已经成为保障我国教育事业健康发展、促进公民综合素质提升的重要法律基础。

随后,贺思婕详细讲解了教育法的法律内容。她介绍,教育法规定了教育的根本目的在于提升全民族素质、促进社会主义物质文明

和精神文明建设的全面发展,着重培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,确保每一位公民都能享受到教育的公益性、公平性和公正性。教育法不仅明确了受教育者的权利和义务,还为全体公民提供了平等接受教育的机会和坚实的法律保障,让每个人都能在教育的道路上不断前行,为国家繁荣和民族复兴贡献自己的力量。

谈到教育法制定的意义,贺思婕表示,教育法不仅是对教育事业的基本规范,更是对全体公民受教育权利的有力保障。它确保了教育事业的优先发展,促进了教育公平,推动了教育现代化。同时,教育法还强调了对受教育者加强社会主义核心价值观教育,增强受教育者的社会责任感、创新精神和实践能力,为国家的长治久安和持续发展奠定了坚实的基础。

贺思婕强调,作为新时代的青年学生,要深刻认识教育的重要性,珍惜受教育的机会,努力学习科学文化知识,提升自己的综合素质。同时,还应该积极践行社会主义核心价值观,树立正确的世界观、人生观和价值观,为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献青春力量。

本次团课不仅深化了入团积极分子对思想政治教育的认识,更点燃了学生心中熊熊的爱国之情,激发了学生为实现中华民族伟大复兴而不懈奋斗的昂扬斗志。未来,在学校的持续培养和引导下,全校师生的不懈奋斗下,入团积极分子将朝着成为拥有崇高理想、掌握扎实本领、勇于担当的新时代青年的目标迈进。

(孙润丽)

