意

盎

的

化

传

读《唐诗

的

令民

俗》有感

《黑神话:悟空》带火的陕北说书

□ 曾德超

今年8月,伴随着首款国产3A游戏《黑神话:悟空》一起火出圈的,是一段苍凉、激越、粗犷的陕北说书"黄风岭,八百里,曾是关外富饶地。一朝鼠患凭空起,乌烟瘴气渺人迹……"陕北说书为什么和游戏这么搭,这么具有感染力?细究起来,还得从陕北说书的渊源说起。

陕北说书的起源可以追溯到2000多年前周代瞽人(即盲人)的"百戏"与"散乐",在其漫长的发展、演进过程中,先后吸收了隋唐时期"俗称""转变"的精华,继承了宋代"话本""陶真"与各种技艺的格体,在元、明、清发展成熟,兴盛于清末民初,通常是艺人采用陕北方音,手持三弦自弹自唱、说唱相间地叙述故事的一种表演艺术。

与学术研究不同,民间更愿意相信 有故事情节的渊源。相传很早以前,有一个 陕北老汉生了三个儿子大黄、二黄、三黄,长大后 卖给奴隶主赶牲灵,奴隶主因为他们劳动 过程中的小事而发怒,让人把大黄的一只手 剁了、二黄的一条腿打坏了、三黄的眼睛扎瞎 了,然后赶走了三个残疾兄弟。兄弟三人只 能流落陕北,以乞讨为生。一天,大黄拾到两 片烂木板,发现敲打木板说吉利话乞讨的效 果很好;不久,他们捡来羊肠子晒干绷在木板 上,就能弹出声音来,二黄给这块木板配了 个头,做成了土琵琶;再后来,二黄又挂了两根 小木棍让大黄敲,这就成了梆子。从此兄弟 三人相互配合,边打、边弹、边唱,成为靠说唱 演出谋生的艺人。后来二黄又灵机一动,把 两块木板绑在腿上自弹自打,这就是最初的 甩板。三兄弟在此基础上相互学习,继续 改良,可以做到独自一人手拿乐器弹、腿绑甩 板打、随意开口唱。后来大黄、二黄去了 山西,三黄留在了陕北。兄弟三人后来分别 有了独门技艺:莲花落、琵琶、三弦,并都把 各自的技艺传给后人。特别是三黄收了十八个 徒弟,徒弟们出师后,在行艺的过程中改编 曲调,形成了陕北说书的"九腔十八调"。 这段悲壮的故事说明陕北说书诞生并深深扎 根于穷苦劳动人民中。经过历史长河的积累 和创新,形成了陕北说书唱词短小精悍、通俗 易懂、生活气息浓厚,曲调激扬粗犷、优美 动听、富于变化的特点。

传统陕北说书是以三弦乐器加甩板 (绑在小腿上)伴奏,艺人说唱为主的曲艺 形式,所以最初的陕北说书也称"三弦书", 以艺人走村串乡说唱传播;后来,陕北说书 发展成一人同时用5种乐器进行伴奏的曲艺 说书形式。再后来,将民歌、眉户、秦腔、小曲 巧妙地穿插、融合在一起,从单人说唱到多人 说唱,被称为陕北民间艺术中最耀眼的技艺 之一,深受民众喜爱。

在古代,识文断字、学习文化一直是小部分人的专利,与在乡村的广大老百姓距离甚远。最底层的劳动人民只能通过"听"了解和感知世界,于是,那些靠口传心授代代相传的说唱艺术是乡村里目不识丁的人们了解世界的窗口,也是形成人生观、价值观的重要渠道。在极度闭塞的陕北,说书艺人的教化作用凸显,在一代又一代的教化中,形成了陕北人独特的秉性。"先生"是对有文化人的一种敬称,陕北人把说书人也叫先生,由此可见说书



人在陕北人心目中的地位,也可窥见说书人 对陕北民众的教化功能。

2006年, 陕北说书被列入第一批国家级 非物质文化遗产名录。

陕北说书是渊源深厚的说的艺术。

"说是骨头唱是肉",同其他说书形式相 似,陕北说书的内核在于"说"。由于说书艺 人流动性比较大,在行走的过程中见多识广, 各地的家长里短、奇闻趣谈、朝政大事等等, 都是说书艺人的好素材,所谓看山说山、看水 说水、看人说人,说书艺人能根据现场的实际 情况,将经典传奇、百姓故事,甚至生活哲理 些逸闻趣事,被说书者娓娓道来,能自然浸润 其中、回味无穷。陕北说书在"说"上有鲜明 特色,那就是对假、恶、丑的无情嘲笑和鞭挞, 对真、善、美大加赞美与颂扬;陕北说书很少 有悲剧的结局,也没有颓废或泄气的东西,这 在其他艺术中是很少见的。说书艺人在娱乐 民众的同时,也给这片土地上生活艰辛的 民众以信心和勇气与希望。这种独特的"说" 的艺术也反映了陕北人想象力丰富、艺术 表现力强和鲜明的英雄主义、浪漫主义的

与其他说书形式相似, 陕北说书也有 开场白, 往往是这样的:

弹起三弦定准音,

我把众乡亲一声请 我请大家都坐稳, 听我给乡亲说分明

陕北说书按内容、篇幅长短,可分为书 帽、小段、中篇和长篇。

书帽:顾名思义,即开正本前加唱的部分。书帽可独立成篇,一般为吉庆套语、古代英雄事迹的串联或带有劝世意义的唱词,如《二十点将》《珍珠倒卷帘》《八百里秦川古长安》《十不亲》等。下面一段书帽采用比兴手法劝世人读书,和陕北民歌歌词手法有异曲

同工之妙:

春天桃花隔岸红,

夏日荷叶满池中。 秋菊丹桂香千里,

冬雪寒梅伴老松。

家有黄金用斗量,

不如养儿送学房。 黄金有价书无价,

书比黄金万分强。

小段:包括仪式小段和独立成篇的短篇故事。知名的有《包公夸桑》《鸿雁捎书》《懒 大嫂》《九子图》《女娃妨汉》等,往往唱词整齐、内容生动、语言幽默风趣,堪称陕北说书的精粹。其中传唱度极广的《刮大风》,语言夸张、感染力强。

中长篇:是陕北说书的主体。"短为段,长为本",很多民间故事往往编成中篇和长篇,需数场连说,有的甚至说数十场才能完成,长度可媲美单田芳等人的长篇评书,题材包括历史演义、侠义、神怪、民间故事等。流传较广的如《五女兴唐传》《金镯玉环记》《劈山救母》《包公案》等。这些说书用词贴切、生动传神、雅俗共赏,被誉为中国民间说唱文学的"活化石"。千百年来,说书艺术慰藉了一代代陕北人的心灵,也渐渐造就了陕北人率真、乐观和敢作敢为的性格和乘性。

陕北说书是兼蕴各派唱的艺术。 虽然说"内容为王",陕北说书的"骨头" 是内容,但"形式制胜",没有丰富多彩的表现 形式 陈北说 故山 合牡蝇五味 所以陈北

形式, 陕北说书也会枯燥无味。所以陕北说书的另外一个特点是将"唱"表现得丰富多彩、淋漓尽致。《黑神话:悟空》中的说书被国内外游戏玩家称为"独具特色的陕北Rap"就是明证。

陕北说书曲调激扬粗犷,富于变化,常用的有"单音调""双音调""西凉调""山东腔" "平调""哭调""对对调""武调"等。说书艺人善于运用各种不同的曲调来描摹人物形象,表现人物的情绪。 陕北说书的演唱形式是由艺人手持三弦或琵琶自弹自唱,说唱相间,分为"三弦书"与"琵琶书"两种。一人可同时操5种乐器伴奏:大三弦或琵琶、梆子、甩板、名叫"麻喳喳"的击节木片、小锣或钹。

陕北说书在唱法上的一大特点是不拘一格。陕北说书的曲调很多,几乎不加任何限制,可以由艺人任意发挥。好的民间艺人在演唱时大量引用陕北民歌、陕北道情、陕北秧歌剧、陕北碗碗腔,甚至秦腔、眉户、信天游、晋剧、京剧的曲调,可以说是熔各种唱腔于一炉。特别是近年来甚至与苏州评弹结合,效果极佳。

它在唱法上的另一大特点是激扬粗犷。 陕北说书唱起来通俗流畅,有浓郁的地方 特色;曲调丰富、高亢激昂、气势雄浑,感染力 极强。

横山说书在陕北说书中独树一帜。

说起陕北说书的代表,离不开有"说书窝子"之称的横山。横山是榆林市的一个区,地处毛乌素沙漠南缘、明长城脚下、无定河中游。境内自古自然环境封闭,使传统民间文化得以较好存留,并以横山老腰鼓、横山说书为代表,2011年被文化部命名为"中国民间文化艺术之乡",特别是横山说书在陕北说书中独树一帜,说书人才层出不穷。

横山说书的早期代表人物当数韩起祥,他生于1915年,逝世于1989年,3岁时因天花导致双目失明,13岁学艺,30岁就能说唱几十部书,是陕甘宁边区著名的盲演员。他自编自演了500多个新投子,热情讴歌新人的事新风尚,被誉为"三弦战士"。他还创造性地把陕北民歌信天游的曲调融于说书中,使这一艺术形式更加丰满。代表作有《刘巧团圆》《翻身记》《宜川大胜利》《我给毛主席去说书》等。1946年8月,韩起祥在延安杨家岭中央大礼堂为毛主席等中央领导说书,听完书后,毛主席称赞"韩起祥的书说得很好,很会用群众语言,今后要为工农兵多说新书"。

另一位横山说书艺人张俊功(1932年—2008年)是一位改革者,一生致力于民间说书,是陕北说书历史上里程碑式的人物。他把坐场改为走场,把一人改为多人,自成一派,使这项民间艺术得以大力发展。主要作品有《说唐全传》《金镯玉环记》《对鞋记》《观灯记》《杨家将》等。

当代最有名的横山说书艺人则是为《黑神话:悟空》说书的熊竹英。他自幼喜爱说书,刻苦用功,在实践中不断尝试添加新元素和新的表演方式,曾于2016年在央视综艺频道与喜剧演员宋小宝合作表演《小宝说书》,深受欢迎;与苏州评弹合作,为动画片配说书唱段,好评如潮。功夫不负有心人,他终于在2020年获得了曲艺界的最高奖——牡丹奖,今年8月,更在游戏《黑神话:悟空》中火速出圈。

陕北说书根植于黄土地,新一代说书人 在现代传播技术的带动下,传承着非遗,也 改变着非遗。近些年,陕北说书借助网络平 台,焕发出新的生命力。我们有理由相信,这 种古老而又不断创新的说唱艺术形式,必将 与时代同行,为世人不断奉献出饱含黄土深 情的说书精品。

《唐诗中的节令民俗》一书, 精心选取了众多唐诗佳作,以元 日、清明、端午、中秋、石 统节日为线索,从节日庆典、 事活动、自然风物等多个品的《立春》、张祜的《立春》、张祜的《立春》、张祜的《五春》、张祜巧对此,如杜甫的《立奇的细致元子的细致,为一种对这些诗解读,揭示之的,为一种强密的丰富民俗典,从诗诗的某一点说开去,不仅对每首诗

的背景、创作意图进行了详尽的介绍,还通过诗与诗的对比分析,揭示了不同诗人笔下的节令景象所反映出的时代特色和个人情感色彩。书中既有宏观的文化脉络梳理,也有微观的情感细腻捕捉,展现了唐代社会的多彩

以代表团圆的传统节日中秋为例,作者从"赏月"引入,带领读者欣赏了唐人笔下的中秋月,其中尤以刘禹锡和白居易对中秋月为痴迷。如刘禹锡《八月十五日夜桃源玩月》,作于其被贬朗州期间,然而面对陶渊明笔下的仙境桃源,"赏月"竟变成了"玩月",在尘世间看到明月,不由得让人心生喜悦之情。刘禹锡后又写了《八月十五日夜半云开然后玩月因书一时之景寄呈乐天》,白居易回信一首《答梦得八月十五日夜玩月见寄》,两人相互唱和,分享对明月的喜爱和赏玩当地景色的悠然自得。

中秋当晚,月色正明。这与古人多爱赏月、玩月的风俗习惯相关。每逢中秋,古人往往在庭院里摆出月饼点心,一边欣赏皎洁的月色,一边吟诗作赋、宴饮畅谈,丝竹之音不绝于耳。据宋代孟元老《东京梦华录》记载:"中秋夜,贵家结饰台榭,民间争占酒楼玩月,丝篁鼎沸,近内庭居民,夜深遥闻笙竽之声,宛若云外。"刘禹锡在夜半云开"开城邀好客,置酒赏清秋",白居易在《华阳观中八月十五日夜招友玩月》中说"人道中秋明月好,欲邀同赏意如何",皆是呼朋引伴,好不热闹。

清明节作为中国四大传统节日之一,在唐诗中同样有着丰富的表现。王士祥先生先是通过寒食节与清明节的前后延续,在唐诗中辩证分析了两者的关系。作者以诗为证"寒食、清明慢慢合并成了一个节日"。如白居易《清明日送韦侍御贬虔州》,题目写清明,诗中却"留饧和冷粥","这又是寒食的习俗"。寒食节禁火,两个节日合并以后,清明节就有了开火的习俗。作者专开一节讲取火。因为这火不是随便生的,要"钻燧取火"。古时皇帝要将新火赏赐大臣,以示恩宠。赐火是皇帝的权利。所以,一些诗人便在诗中进行歌颂,或是感恩皇恩浩荡,或是委婉地向皇帝表达希望得到恩宠。

书中对于一些常见但往往被忽视的节令习俗给予了特别关注,如寒食节的禁火传统、重阳节的登高望远以及赏菊等,这些细节的挖掘不仅丰富了我们对唐代节庆文化的认识,也体现了作者严谨的学术态度和敏锐的观察力。

王士祥先生的笔触既严谨又不失生动,他以平实而富有文采的语言,将深奥的学术探讨转化为易于读者理解的内容,使得这本书即便是对于普通读者来说,也是一次愉悦的阅读之旅。书中穿插的历史故事、诗人轶事,更是增加了阅读的趣味性和吸引力,让读者能够在轻松愉快的氛围中增长知识,感受唐诗的魅力。

总的来说,《唐诗中的节令民俗》是一部兼具学术性和可读性的作品,其跨学科的研究视角,不仅为唐诗爱好者提供了一种新的阅读体验,也为研究中国古代文化提供了宝贵的参考资料。通过这本书,我们仿佛跟随诗人的脚步,穿梭于唐代的四季变换之中,品味那个时代特殊的节令风情,感受那份跨越千年的情感共鸣。

梦圆桓公陵园

□ 张书省

朋友,你来过陕西八百里秦川的华州么?你看到了华州西关街上的郑桓公陵园么?你知道每年的陵园祭祀大典有多气派么?如果你真是没有来过,那我就请你找个机会来上一趟,我可以保证,你绝对不虚此行!

史书记载,郑桓公姓姬名友,西周时周宣王之弟,宣王二十二年封其于郑,时在今华州靠东的柳枝一带。桓公由于治国有方,在百姓中极具声望。古郑国不仅农耕、纺织、医术,而且铸造、军事、商业、经济、社会文化、都有了长足发展,百姓和合、国泰民安。然等都有了长足发展,百姓和合、国泰民安。然等。在周期的日渐衰落,特别是之后周幽王已势的周王室天下摇摇欲坠,洞察时势的郑桓公真是心焦如焚,而他更看到西北部游牧部落的虎视眈眈,遂举国东迁至今日郑阳以南新郑一带立国,大大保护了西周乃至中华民族的文化文明传承。后桓公被部下兵士死命护送至古郑华州,遂安葬于此。

我们民族的千载文明,是很讲尊祖敬祖祭祀先祖的,这几乎是传承之首。据史书载,当年桓公之墓建筑辉煌香火不断,虽历经战乱而屡坏屡建。及至到了近现代,国之中心东移,地方财力不济,桓公墓终于衰落成了一个小小的土墓堆。

那真是一个土墓堆,和乡间老坟古墓 几无差异。我十五岁在县城参加工作,每每 从县政府回村子要途经西关街,当第一次 听说这就是郑桓公陵墓时,我瞪大了眼睛。 真的么?

读书翻书查经典,咨询长者问老人:

之后去了省城西安上学工作,一晃就是 半个世纪,当几年前乡党邀请我回家乡参加 桓公陵园大典时,我的眼睛一下子就拉直了, 如痴如醉、如梦如幻,这就是当年那个土墓 堆么?

面向大街的一行石牌坊,四根主柱撑起三门洞三层石匾的高大门楼,雕梁画栋,晴空高耸,须仰视才能目睹郑桓公陵园几个大字的石匾额,气势太大了!四立柱前是四个活灵活现的大石狮,威势凛凛,两边则还有两行护墙绵延,石刻浮雕,蔚为大观。街沿本来古老高大的老槐树,倒被这大牌坊挤成小儿科了。

从牌坊下迈入不几步,就是横十几米的 高大的照壁,前后石刻着郑桓公的史迹和陵 园修建过程。宽阔的大广场上,有三根直插 云天的大旗杆,郑字大旗就在旗杆顶上飘扬。

远远就看见宏伟的桓公大墓了,墓前是高大的石碑,碑前有偌大的祭桌。我这几年年年参加季秋大祭。那些丰盛的大菜大碗、活鸡活羊就从供桌上延伸到两边很远。而供桌前台阶下,就是敬香焚纸的焚祀大炉,每每香火燃起,烟雾冲天而起,烟火味氤氲久久。

高大的墓堆上绿草层叠郁郁葱葱,一圈 用石砖围起一人多高,当年的小土堆,终于恢 复了桓公墓冢的气势恢宏。

大墓之后,又是高十多米左右沿墓冢而 绕的照壁围墙,大书"华夏郑氏之根"几个大 字。墙壁之后,则是宏伟的大殿了。

大殿之雄浑阔绰,四角彩檐高翘,周边金碧辉煌,跟宏伟的牌坊大门一样给人印象深刻,只是更加气象卓绝,让人过目难忘,甚至刻入眼帘。十几级的石阶上,是红木高耸的殿门,门楣之上是好几幅匾额簇拥着郑桓公大殿的金字竖匾,仰视大有耸天之势。

殿内巨大的供桌和香火大坛之上,就是

比真人还要更大的桓公全身塑像,金光四射, 威风而慈祥。

郑桓公九天有知,俯视这辉煌的陵阁和 大殿,目睹自己金身端坐,那是何等欣慰啊! 五十年率曾日畔妇八草口是一丘小草

百十年来曾目睹桓公墓只是一丘小墓 堆的过来人:华州人,特别是郑氏后人,更是 何等的欣慰、何等自豪啊!

我近年来几乎年年参加陵园的秋季大典,上千人的宏大场面,身着一身黄色祭服的列队,整齐的祭者,队首举着的木牌上写着北方南方各省各地的祭祀团队,更有来自世界各地的亚洲欧洲美洲的祭者,有新加坡、马来西亚、泰国、英国、美国、加拿大、澳大利亚、新西兰等郑姓华人后裔。在主持人的号令声中,列队依次烧纸焚香,三跪六拜九叩首,末了还绕墓一周表达虔诚的恭敬情意,真是不远万里,不忘祖宗,一片真情,一片赤诚啊,让我这个异姓人深深被感动!

祭祀的第一次高潮是开场鼓乐和鞭炮 齐鸣,穿着蓝黑色祭服的陵园祭灵人,在几面 郑氏大旗的引导下,整齐入场,顿时炮声鼓乐 喧天,烟雾笼罩在广场上空,那震撼的声音 几乎让整个地面震动,更激荡得人人心腑 震颤......

最后的高潮则是收尾的大合影,以高高的三根郑字大旗为背景中心,半圆形竖起高达十多层的铁架子,半个广场站满了来祭祀的祭灵人。数十甚至上百的摄影人高举相机,几台移动的摄像机绕场半周,录刻下这难忘的瞬间。

好热烈好红火好气魄的郑桓公大典啊! 中华姓氏家族教干,张王李赵、赵钱孙李,大姓家族何止数十,怎么就唯独郑氏家族 如此传承有为、独树一帜呢?

这里我不能不点赞造就这辉煌的华州乡

党郑全欣先生。

今日之陵园,正是他从梦想到构思、从 酝酿到起步、从投资到集资、从投入到投身, 几多不眠夜,几多辛酸泪,历经千辛万苦、 千磨万击才结晶出这宏伟的大作啊!

十年多了吧,年年清明节本地人在陵园公祭,秋十一月则是全国乃全球大祭,其实前后酝酿、协调、操作的即郑先生矣。当然,今天能梦圆桓公陵园的天下郑姓人、华州当地人,特别是陵园周边乡里乡亲,皆功不可没,皆可赞可颂!陵园的兴修人,乃至近多年大祭岁投资人多是全国各地尤其是南方郑姓企业家和大家族,这才使每年秋祭红红火火,声震全球。

更有桓公墓的呵护者,几千年虽兴兴衰衰而初心不改,特别是近几百年,从明末华州大地震的十室九空,史载死亡83万人,到近代的列强入侵,战乱不止,而慈禧西逃。至长安也是从这小墓堆旁的国道上和一场,真枪实弹开火的,就是在这华州城,而这些竟没有伤害到这个土墓堆的依然出了。是何等不易,何等的奇迹啊!华州人族是没有这点文明传承,没有几千年封建文化农耕文明的孝亲敬老祭祀先祖的民族习俗,能创造出这千七奇迹么?

据专家学者考证,几千年前商周王室数百近千的天子王子的陵丘墓冢,名副其实遗留至今的就是这郑桓公陵墓。这能不让我们思绪万千、感慨良多么!

巍巍哉,郑桓公千载梦圆,重辉煌今日 陵园。

朋友,倘有机会,还是来趟华州的郑桓 公陵园看看吧!

征稿启事

为突出政协特色,发掘政协文化文史 资源,本报对《记忆》版面进行改版,开设 《文化》《岁月》两个专版,轮替出刊。

《文化》专版,以弘扬民族文化、探寻时代生活、折射文化价值、彰显人文关怀为宗旨,开设《悦读书吧》《似水流年》《往事如烟》《美文小礼》《佳作欣赏》《光影瞬间》等栏目,刊发读书、随笔、散文、书法、绘画、摄影等佳作。

《岁月》专版,以传承红色基因、弘扬 民族精神为宗旨,展现我省各级政协 文史工作成果,开设《红色记忆》《三秦 史话》《史海钩沉》《人文风物》等栏目, 凸显地域特色,讲求事实准确、故事性强。

以上稿件均要求原创,欢迎各级政协 委员、政协工作者和广大读者踊跃投稿, 优稿优酬。

投稿邮箱: gejiedb2002@126.com 联系电话:029-63903884

《各界导报》编辑部