

# 逐梦巴黎 激情奥运

# 300金， 标记中国新高度

□ 新华社记者 余孝忠 李丽 王恒志

10日，国乒女团兵不血刃拿下奥运五连冠，为“王者之师”在巴黎实现包揽，也为中国体育代表团斩落夏季奥运会第300金。

回望1984年许海峰射落奥运第一金，40年跨越，300金闪耀，折射着一代又一代奥运健儿的拼搏和汗水，见证着中国竞技体育不断勇攀高峰的历程，更成为中国社会飞速发展进步的一段生动写照。

300金，代表着中国体育的重要里程碑。

1984年在洛杉矶，许海峰写下“中国体育史上伟大的一天”；女排击败美国队夺冠，成就“三连冠”伟业。新中国在首次大规模奥运征程中收获金牌榜第四名。

2004年在雅典，刘翔为中国赢得首枚男子田径奥运金牌；乒乓球女单冠军张怡宁为中国队迎来夏奥第100金。代表团以32金首次跃居金牌榜第二。

2012年在伦敦，孙杨拿下中国男子游泳奥运首金；19岁的陈若琳获女子10米跳台冠军，为中国队夺得夏奥第200金。代表团以39金创境外参赛成绩新高。

2024年的巴黎，“突破”来得更多更猛。游泳、网球、花样游泳、艺术体操、女子拳击、速度攀岩等项目均创造历史……金牌总数有超越伦敦。

40年间，中国队金牌构成由以往的乒羽、跳水、举重、体操等传统项目包打天下，到如今项目分布更加均衡，本届既在游泳、网球等国际主流大项上实现突破，又在文化在交汇融合中产生奇妙化学反应。三个月前的上海，国际奥委会主席巴赫在巴黎奥运会资格赛上与诸多年轻观众一起“嗨”，称赞上海滩的创意，让想象中的奥运会又近了一步。

40年间，中国为奥林匹克事业不断提供中国智慧、中国方案，从积极参与者成长为推动和引领者。2008年北京夏奥会，以一场惊艳世界的盛大开幕式亮相，以中国队首次登顶金牌榜谢幕，留下一段“无与伦比”的佳话。2022年北京冬奥



8月10日，中国乒协主席刘国梁（中）和获奖选手在领奖台上合影。当日，在巴黎奥运会乒乓球女团金牌赛中，中国队3比0战胜日本队，获得冠军。

新华社记者 王东震 摄

会，更用一届“简约、安全、精彩”的现象级盛会，为奥运树立了“新标杆”。

300金，折射着新一代中国运动员的新风貌。

40年前，许海峰用氧化得“长了毛”的子弹参赛，眼馋欧美强队的精良装备；40年后，国乒、跳水等中国“梦之队”，以先进完善的训练保障成为诸多外国选手羡慕的对象，以“水花消失术”等精湛技艺收获不少国际“迷弟”“迷妹”。国运托举着中国体育不断追求卓越，时代给予了“00后”新一代平视世界、自信飞扬的心态，塑造了“小孩哥”“小孩姐”们不内耗、不紧绷、敢打敢拼、大方洒脱的姿态。但40年间，始终有些精神一脉相承。

“四朝元老”徐嘉余与队友携手冲破美国队40年垄断，拿下男子游泳4×100混接后说：“克服一切困难，这是刻在中国人骨子里的东西。”奥运新兵郑钦文连续苦战、拼尽全力后称：“我很累，但我可以再为我的国家战斗三个小时。”为国争光、顽强拼搏、奋勇争先的优良传统和精神面貌一以贯之，仍在奏响时代最强音，激励当代中国人。

300金，标记着中国发展新高度。

体育是社会发展和人类进步的重要标志，是综合国力和社会文明程度的重要体现。中国体育的进阶，一直与国家民族发展同频共振。

中国体育的奥运征程，与改革开放几乎同步开启。1984年奥运金牌“零突破”之时，各行各业正以振兴中华的豪情壮志，投身改革开放大潮。40年间，中国体育健儿在奥运赛场争金夺银，中国经济总量的世界排名也不断攀升。如今，早已成为世界第二大经济体的中国，长期稳居在夏奥金牌榜前三名。

从1金到100金，用了20年。从100金到300金，也只用了20年。陡然提速，对应着中国发展的加速度；辉煌的成绩，标志着中国步入全面小康社会、推动社会主义现代化强国建设的新高度。

体育强则中国强，国运兴则体育兴。

1900年戊戌变法失败后，梁启超为积贫积弱的中国写下《少年中国说》，留下“少年强则国强”“少年雄于地球，则国雄于地球”的无限期许。

今日之巴黎，以“00后”为主的中华

健儿正如红日初升、鹰隼试翼，其风华正茂、勇敢追梦的背后，是民族昌盛、国家富强的底气。

1932年，刘长春孤身一人出征第十届奥运会，彼时报纸刊文：“我中华健儿，此次单刀赴会，万里关山。此刻国运艰难，愿诸君奋勇向前，愿来日我等后辈远离这般苦难！”

正值新中国成立75周年，405名奥运健儿们在第33届奥运会上，以诸多“第一次”挑战不可能；亿万国人也以强国我有我的使命担当，在各领域不断创新，取得新突破、跃上新台阶。“天宫”探月、“蛟龙”下海、“北斗”指路、“天眼”寻星、C919上天……新时代以来，各行各业都在不同方位上立下中国新坐标，带给世界新认知。

三百枚奥运“金”，四十年攀登路。

300金，如历史的截屏，每一帧都定格着个体和集体的荣耀，随时光流转，映射出中国社会发波壮阔的辉煌画卷，标记着中国式现代化新征程中的清晰刻度。

(新华社巴黎8月11日电)

## “梦之队”再创历史 中国跳水包揽八金

□ 新华社记者 李嘉 乔本孝 张薇

中国跳水队在巴黎奥运会以完美表现收官，实现首次包揽奥运8金的壮举。

“梦之队”一直纵横国际赛场，但此前从未在奥运会上达到完美，里约奥运会和东京奥运会，中国队都是夺得8枚金牌中的7枚，差一点圆满。

跳水项目开赛，中国队顺利拿下7金，能否得偿所愿，就看10日的男子10米台决赛。最终老将曹缘顶住压力，勇夺金牌，将最后一块拼图完美嵌入。略有遗憾的是，原本和曹缘作为“双保险”的杨昊在决赛中发挥失常，无缘奖牌。不过，杨昊在本届奥运会与陈俊杰搭档夺得男子双人10米台金牌，3年前在东京，丢掉的正是这块金牌。

男子三米板项目上，卫冕冠军谢思埸上演“王者归来”，战胜王宗源夺得金牌。王宗源则是和龙道一搭档，赢得了双人三米板金牌，当时的比赛过程惊心动魄，中国组合一度落后，但王宗源沉稳冷静，带领龙道一扭转了局面。

女子项目上中国跳水队的统治力难以撼动，全红婵和陈芋汐这对女子10米台“双子星”不负众望，包揽单人项目金银牌。全红婵在东京奥运会一鸣惊人后，经历了颇为辛苦的三年，终于成功卫冕。姐妹俩还搭档获得双人10米台冠军。

女子三米板项目“梦之队”达成10连冠，陈艺文在昌雅妮首轮失误的情况下，稳住心神，放手一搏顺利夺冠。昌雅妮在第一跳排在末位后，奋力追赶，收获一枚铜牌。陈艺文和昌雅妮被称为“温文尔雅”组合，中国跳水队在本届奥运会入账的首金，就是两人夺得的三人三米板冠军。

中国跳水虽然独步江湖，但从本届奥运会看，对手也在不断进步，澳大利亚、墨西哥、日本、朝鲜等队伍中不乏高手。

澳大利亚名将基尼是中国队的老对手，她和陈艺文、昌雅妮是好朋友，能够完成难度系数3.4的动作，这次夺得了女子三米板亚军；墨西哥的奥斯马尔是男子三米板季军，他和搭档塞拉亚·埃尔南德斯在男双三米板上差点战胜王宗源和龙道一，获得亚军的他们只比中国组合少2.07分；日本小将玉井陆斗获得男子10米台亚军，决赛中一度超过曹缘排名榜首，最后一跳更是取得了99分的高分，实力不容小觑；朝鲜选手金姬燕是女子10米台季军，她还和赵珍美为朝鲜队夺得女子双人10米台的银牌。

比赛之外，“梦之队”和国外选手之间的暖心互动也诠释着奥林匹克精神，全红婵和英国选手斯彭多利尼-西里埃是好闺蜜，斯彭多利尼-西里埃在中国记者面前频频夸奖全红婵“技术好人也友好”。陈艺文、昌雅妮和基尼在赛后紧紧拥抱，三人还一起设计了颁奖仪式上的特殊动作作为陈艺文庆祝夺冠。

“我觉得她俩就像我的姐妹一样。我们之间有积极的竞争关系，朋友们同台竞技，也更有意思。能和她们分享(颁奖)时刻，我感到非常幸运。”基尼说。

彼此竞争、相互促进；共同拼搏、增进友谊，这正是奥林匹克精神的最好体现。巴黎奥运会跳水比赛落下帷幕，对首次实现包揽伟业的“梦之队”来说，走下领奖台的一刻又是新的开始。

(新华社巴黎8月11日电)

## 流血、流汗、流泪

——中国花游教练谈历史性突破

新华社巴黎8月10日电 (记者 陈俊侠 周欣)中国“姐妹花”王柳懿/王芊懿10日获得巴黎奥运会花样游泳双人比赛冠军，此前中国队还赢得集体项目金牌，花游两个项目均取得了历史性突破。

“我们流过血、流过汗、流过泪，但是最终大家都扛下来了，这是团队共同努力的结果，也是中国几代花游人共同奋斗的结果！”在回顾中国花游队在巴黎奥运会上的惊艳表现时，国家队主教练张晓欢如此总结。

她感慨地说：“我们练得很苦，这三年姑娘们经历了从旧规则到新规则的翻天覆地的变化，对于她们这一代运动员来讲，她们既伟大又特别不容易。”

对于花游队的巴黎之行，除了“努力”，张晓欢还特别提到了“幸运”。“我们幸运的是有这么多人帮助，有国家体育总局、游泳中心、各地方体育局还有其他项目兄弟队伍给予的支持，我们很幸运。”直到队伍临出发前两周，姑娘们还在接受跳水队教练的指点，努力提高托举后的空中翻腾动作。

张晓欢认为，中国花游的成功还归功于“站在前辈的肩膀上”：“我们是站在东京奥运会两块银牌的起点上，才有了今天的成绩。”

张晓欢表示，中国队在比赛中坚持使用中国元素也是取得突破的重要原因之一，比如采用武术咏春拳的动作、搭建中国甲骨文“山”字造型，精心设计的泳衣、配合每套动作主题的妆容等，都受到了裁判和观众的认可。

“作为非英语母语国家，中国能够在欧美垄断多年的这个艺术类项目中取得突破，能够在艺术上得到世界的认可，这是非常不容易的。以后我们还会继续坚定地走这条路，展示出更多有中国文化元素、体现中国文化自信的东西。”

在创造历史之后，张晓欢认为“前路布满荆棘”。她说，花样游泳新规则自从2023年正式启动以来，一直在不断变化，奥运会结束后在新的周期又会推出新的变化。“不管规则怎么变，我们还是要像之前那样一点点地学，抠细节，跟着新规则走，积极参赛向对手学习。”

(上接第1版)

步入西安文创设计产业联盟展区，十二生肖主题的兵马俑手办、以大雁塔为原型创作的“塔宝”背包、西安美食打卡手账本等各种结合西安特色的文创产品，从多角度阐释当地文化意蕴，丰富当地旅游价值。

在系列背包、盲盒、玩具旁，塔宝品牌主理人邹晨向记者介绍一副塔宝主题卡牌。在每一张牌上，都写有一条有关西安人文、非遗、民俗或美食的小知识。“我们在五一期间为游客免费发放了2万副卡牌，希望让塔宝作为民间宣传大使为西安文化发声，让它成为代表西安文化内涵的IP形象，而不只是一个伴手礼。”邹晨说。

从销售伴手礼、潮玩到打造文化IP，文创设计的思路升级为旅游产业发展注入更多文化动力。“当一个有代表性的文创IP火起来后，能吸引更多人想来旅游。”西安文创设计产业联盟运营人员周娟说，“最近以西安肉夹馍为原型的文创产品就颇受欢迎，很多朋友关注到这个产品都想来西安看一看，尝一尝肉夹馍。”

“随着文旅融合进一步深化，一批展示地方美食、美景、非遗历史的优秀内容正在为各地旅游业带来新的增长点。同时文旅融合不断赋能城市更新，打造了主客共创共享的城市空间。”赵岑说。

(新华社西安8月11日电)

## 奥运让“潮运动”人气更旺

□ 记者 张璐 实习记者 杨小妹

第16个“全民健身日”来临之际，恰逢巴黎奥运会火热进行中，全民参与体育运动的热情高涨，许多青少年纷纷走进体育场馆体验滑板、霹雳舞、攀岩、小轮车等“小众”运动。

8月7日，记者来到位于曲江新区的一家攀岩馆，场馆内人气爆棚，许多青少年穿戴好装备，排队等待攀岩。“以前都是随到随玩，最近客流量翻倍，顾客需要至少提前一天进行预约。”一位工作人员说，攀岩对核心力量要求非常高，学习攀岩可以提高孩子们的体质素质和手脚协调能力，增强克服困难的勇气。

相较于广泛流行的跑步、游泳、羽毛球、篮球等体育运动，攀岩、滑板、霹雳舞、小轮车等显得有些“小众”。省政协委员、榆林市体育运动学校副校长赵师栓说，所谓“小众”是相对的，比如今年奥运会新增的几个项目，在很多国家都深受青少年喜爱，只不过因地域、文化等差异，它们在全球范围内的认知度和普及程度有所不同。

2008年北京奥运会，小轮车进入公众视野；2020年东京奥运会，滑板、冲浪、竞技攀岩、三人篮球、自由式小轮车正式入奥；今年巴黎奥运会新增霹雳舞项目……对于越来越多的“小众”运动跻身奥运会，赵师栓认为，相较于传统竞技项目，攀岩、霹雳舞、滑板这类运动趣味性更足，更能引起青少年对“潮运动”的兴趣，可以有效防止奥运会陷入“老龄化”困境。



滑板爱好者在街头梦想滑板俱乐部举办的滑板交流活动中“炫技”。记者 张璐 摄

有效防止奥运会陷入“老龄化”困境。

霹雳舞正式入选巴黎奥运会后，17岁的小曲发现身边朋友陆续“晒”出跳舞视频，酷炫让他有了学习霹雳舞的念头。“以前我觉得霹雳舞小众又专业，离我很遥远。但现在不同了，越来越多的俱乐部和工作室开设了霹雳舞课程，让我这种零基础的人也能轻松入门。”7月29日，小曲来到西安市跳动全城舞蹈培训机构开始热身准备上课。

记者了解到，跳动全城舞蹈在全省开有9家分店，学员人数超6000人，课程有Jazz、Breaking、Hip-hop、Kpop等10多种舞蹈。编舞老师李乐莎介绍，随着奥运会

热持续升温，许多家长也逐渐转变观念，鼓励孩子们尝试多样化的体育运动。

位于西安市曲江新区的一家极限运动训练馆，开设有滑板、小轮车课程。该店教练也说，暑假期间，馆里根据不同年龄、不同基础的青少年开设了兴趣班，已有不少家长前来预约体验课程。

8月7日，记者在采访时碰到一位陪孩子上小轮车课的家长，她说：“看到咱们中国队的小选手在奥运会表现得那么出色，我娃特别开心，说要继续学习，以后也要参加比赛。”

“通过奥运会全球性平台，孩子们感受到了体育运动的魅力。”赵师栓说，

“正如今年站上奥运舞台的14岁小将崔宸曦和夺得首金的17岁少女黄雨婷，她们都是普通中学生，却在奥运赛场展示了中国青少年运动员的风采。这些鲜活的事例告诉大家，我们身边的每一个人都有可能参与奥运。”

8月4日，记者在西安市新城区民乐园街头梦想滑板俱乐部看到，7岁的恒恒全副武装脚踩滑板，反复练习着Ollie。“Ollie是滑板中最基本、也是最重要的跳跃动作之一，想要完全掌握很难。恒恒练习滑板近半年了，虽然经常跌倒，却从没有说过要放弃。”教练王雨十分看好这员“猛将”。

自从学了滑板，恒恒改掉了娇气的毛病。“滑板特别好玩，我每次成功做到一个动作就特别有成就感，想赶紧学下一个动作。”提到滑板，恒恒很兴奋。

恒恒妈妈说，孩子在学校每周虽有体育课，可都是最基础的跑步、跳远等，孩子兴趣不高，所以在课外就给他报了滑板兴趣班。

“我们的孩子在学校上了那么多体育课，实际能掌握一项运动的有多少？答案是少之又少。”赵师栓认为，学校在课程设置上，应根据年龄、兴趣、运动基础的不同来安排教学内容，在保证安全的前提下，可以适当增加滑板、霹雳舞这种深受青少年喜爱的“潮运动”，让体育教学更多元化，这样才能养成孩子们终身爱运动的好习惯。