

大美三秦

靖边波浪谷：那一抹凝固时空的彩霞

□ 曾德超

丹霞的成分家相似，丹霞的奇景却各有不同。我国是一个丹霞地貌众多的国家，其中不少人叹为观止。如广东韶关的丹霞山，作为世界“丹霞地貌”的命名地，它是世界上已发现的1200多处丹霞地貌中发育最典型、造型最丰富、类型最齐全的集中分布区，其丹霞地貌如温升、灿烂似彩霞，美轮美奂，宛如仙境。再如甘肃张掖丹霞，位于河西走廊中段，丹霞地貌体量大、发育好、造型全，且岩石纹理丰富，以色彩艳丽、层理交错、气势磅礴、场面壮观而著称于世。那么，是否其他丹霞地貌就没有那么壮美奇绝了呢？实则不然，所谓“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”。不同的丹霞地貌有不同的奇景，特别是2005年后才逐步进入大众视野的榆林市靖边县的龙洲丹霞，纯粹由旅游爱好者发现，其独特的色彩、线条、形态、构造之美独树一帜，似乎是一抹凝固了时空的彩霞。

说起陕北，给人的第一印象就是一望无际的黄土高原和交错纵横的沟壑梁峁，十分苍凉，但那是新中国成立以前。现如今，经过人民群众数十年如一日的植树造林，陕北已经是绿满山川了，所以近二十年来，不少旅游达人走进陕北，去领略黄土高原上的另类美。2000年前后，有驴友不经意间在靖边县东南22公里处的龙洲镇国家寨子发现了一处奇景，这里苍山环抱、绿水萦绕，方圆百里被奇异的红砂岩石所覆盖。那些高高低低的红岩，一层层、一圈圈、一簇簇，好像凝固的奔涌往复的红色波浪；那些耸立在河谷地带的红色石壁，有的像丹鼎炼丹，有的像烽火台，有的像祥云飞渡，变幻多姿；那些依山而立的红岩，有的像锦鲤跃云，有的像金蟾戏水，有的像铜驼迎日，和碧绿的平静水面交相辉映，美不胜收。随着摄影爱好者纷至沓来，各种美景通过一张张美图呈现给大众，使这里一时声名鹊起。

纵观龙洲丹霞，主要分为火焰丹霞、赤壁丹霞、地心丹霞三大部分。

进入龙洲丹霞，首先映入眼帘的是火焰丹霞。此处的红砂岩石色泽鲜艳，远看好像火焰山一样，所以叫火焰丹霞。

这里是一大片地势相对平缓的坡地，顶部是广阔的黄土地带，而那些层层叠叠的石头就像从古老的黄土地里长出的凝固波浪一样，在光与影的渲染之下，异常鲜红。站在这一大片有倾斜度的火焰丹霞边，可以看到红色岩石的纹理线条流畅，蜿蜒婉转，呈现出一种波浪回旋状，有的像喷泉般纷纷涌来，有的像层叠的波浪向上翻滚，此起彼伏地拍打着黄土岸，还有的像迸发的流水一般倾泻而下，注入前方赤壁丹霞的峡谷深处。在周边黄土的映衬下，整个景象艳丽如丹霞，壮阔似大海，既有油画般的色彩，又有国画的写意，幻化成了一幅奇特的大美景观。

沿着观光栈道行进，不久就到了流波台。流波二字取“行云流水，波浪翻涌”之意，在这里放眼望去，高处的“波浪”，汹涌澎湃，气势雄伟，似乎要用火热的激情感染游人；近处的“波浪”，条条圆圈，色泽温润，似乎要用地道的陕北歌舞打动游人；低处的“波浪”，层层叠叠，平滑流畅，似乎要用优美的身姿引导游人。这一切，构成了火焰丹霞区最精彩的部分。

这里原本称作红砂岩，后来被摄影爱好者冠名为“波浪谷”，可谓十分贴切传神。据说，有到过美国亚利桑那州波浪谷的摄影爱好者看到此景后大为欣赏，认为这里相较于作为世界八大岩石奇观的美国波浪谷的色彩、线条、气势，有过之而无不及，冠以中国波浪谷之名，后来名气日益盛，整个龙洲丹霞景区就得了一个新名——波浪谷。有旅游专家总结，美国的波浪谷为红白相间，色彩变化不大；而龙洲的波浪谷则兼有碧、褐、丹、黄之色，奇、雄、雅、秀之形，景致之美，更胜一筹。

诗话节气



龙洲丹霞

李爱亮 摄

顺着栈道继续下行，就进入了景区的峡谷地带。这里地势平坦、水草丰茂，有小溪从上游潺潺而过，冲积成一片与红色相映成趣的绿洲。从峡谷往上看，北岸的赤壁直插云霄，巍然屹立百米，犹如刀削斧劈一样，远远望去，千姿百态、险峻奇绝，尤其是其中连续三段高不可攀的红色断崖，形成了巨大的天然回音壁，在此高声一喊，余音缭绕。南岸的黄土层与砂岩缠绕包裹，崖壁稍缓，在险峻处，造物主也留下了千古杰作，有的如各种动物从崖壁冒出头来，朝着游人搔首弄姿；有的红色雕像兀立崖壁，若有所思；有的蒙着厚厚黄土，如布满黄色皱纹的陕北老汉，静看风云变幻。峡谷两岸崖壁共同形成了独特的赤壁丹霞景观。

沿着两岸继续前行，眼前别有一番天地，一条貌似峡谷的河沟横亘在前面。红色石头纹理全部呈流水状凝固，像一株株红色的冰柱，又似一股股封冻的岩浆，与沟底一湾湾流淌的河水、岸边一丛丛摇曳的芦苇，还有远处覆盖绿色植被的山岭，构成了一幅优美的立体画，峡谷、赤壁、黄土、清溪、绿草在这里完美统一起来了，让人心旷神怡。不由得想起清朝诗人罗锦山的诗句：“峻峭赤壁接云天，一抹浓红入望目。”

顺着峡谷向南拐，景色迥异。在这里，仿佛置身于一个红色竖井，抬头望去，是遥远的湛蓝天空；环顾四周，则是千奇百怪的怪石，让人目不暇接，好像走入地心一般，所以这里被命名为地心丹霞。

地心丹霞有三个主要区域：飞波台、龙回首和一线天。从飞波台环视景区，流云飞霞，绚丽多姿，犹如乘坐坐在飞奔的波浪之上，可能这就是飞波台得名的原因，其东南的红岩峡谷，曲径幽深，岩石殷红，绿树青翠，红绿相映成辉。地心丹霞最壮阔的景点是龙回首，景致包罗万象，红砂岩怪石嶙峋，姿态万千，纤细的岩石纹路展示着沙丘沉积的运动过程，各色的纹理则展示着地质运动的奇观，在交错处和角落处形成了更加复杂与抽象的图案，描绘着大自然的神奇。一线天就好像红色砂岩中绽裂的一道天然缝线，去承接自然的气息，去孕育光与影的画卷。穿行其中，不得不感叹大自然的鬼斧神工。面对这样的壮美景色，再看那些生长在此谷此崖的树木，不由得涌起“孤生崖谷间，有此凌云气”的豪情。

在波浪谷主景区之外，还有大片的丹霞美景，其中特别让人流连忘返的是水上丹霞。水上丹霞是一个湖泊嵌在丹霞赤壁间形成的特殊景观。远望，丹崖如红色船帆在水面漂浮；近看，赤壁直似刀削斧砍、异峰突起，与蓝天碧水相映生辉，别样壮美。

这里独特的地质构造随季节、气候变化形成

的不同美景具有多样性，尤其是在雨后初晴、阳光和煦，雨过天晴、太阳东升西落时，红砂岩石色更加鲜艳，熠熠生辉，给人的视觉冲击力更加强烈。它所展现出来的风姿，就像一幅幅凝固岁月的丹青画，让人震撼。2019年，庆祝新中国成立70周年时，龙洲丹霞地貌景色同泰山、长江、黄河、天安门一起作为献礼视频，在央视综合频道播出，使其更加闻名遐迩。

再好的景色没有人文的浸润也会显得浅显单薄。龙洲丹霞不仅自然景色壮丽，人文底色也深厚壮美。苍茫的黄土高原，在红色砂岩的自然雕琢下，犹如时光年轮，记录下亿万年的风霜侵蚀，沉淀出厚重的历史与文化。

这里的龙洲古称龙州，通关中、扼晋陕、连漠北，以独特的地理位置成为自古以来的兵家必争之地。上世纪70年代，当时的龙州公社掀起了兴修水利的热潮，为了强调水利的重要性，便在州字旁边加了三滴水，变成了“龙洲”。

为何取名龙州？据说在远古时期，龙州是一个古湖（湖泊），玉帝派遣龙王守护，不管是天旱还是雨涝，水位不增不减，因此被命名为龙洲，后来人们嫌谐音不雅，便改名为龙州了。还有一个传说，当年轩辕黄帝在此征战，留下了很多遗迹，于是地名带上了“龙”字。据史料记载，汉武帝北巡朔方祭祀黄帝时在此建有行宫，始将此地名命名为“龙州”，是当时汉朝三十六郡中最北的一个州。“但使龙城飞将在”的飞将军李广曾镇守此地，阻匈奴于塞外，“龙城”或许就是当时的龙州城。

北宋时期，陕西经略副使范仲淹为防范西夏，在此修建了新的兵营，人称“范仲淹哨马营”，其间他写下了“千峰里，长烟落日孤城闭”的著名诗篇。

波浪谷不远处，明长城穿行而过，城旁建有龙州堡，它在榆林境内三十六堡中虽只是个不大不小的营堡，但却是延绥长城西路的第一座营堡，重要性不言而喻。龙州堡从成边御敌到扼险据守，再到成为文化遗存，见证着一代代边城人可歌可泣的故事，延续着长城和古堡文化的坚韧生命力。遥望城墙古堡遗址，追古思今，感慨涌来，昔日的狼烟烽火、鼓角争鸣似乎仍未远去，唐朝诗人张巡的《闻笛》诗句也一行行在眼前浮现开来：

岩晓试一临，虏骑附城阴。
不辨风尘色，安知天地心？
门开边月近，战苦阵云深。
旦夕更楼上，遥闻横笛音。

被称为“时间的年轮、大自然的指纹”的绝美波浪谷，承载着自然的馈赠，沐浴着岁月的洗礼，勃发着人文的积淀，处处散发着璀璨的光芒，也必将吸引越来越多的游客一睹其风采。

古诗词里的小暑

□ 闫相达

宋代词人辛弃疾在《西江月·夜行黄沙道中》抒怀：“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。”夏夜漫步乡间，皎洁月光惊起了栖息在树梢的喜鹊，凉风送爽，伴着阵阵蝉鸣，稻田里香气四溢，仿佛预示着丰收的年景，耳畔传来连绵不绝的蛙鸣。稀疏的星星点缀着遥远的天际，偶尔飘洒几滴雨水落在山前。走过熟悉的土地庙旁的树林，转过小溪上的桥梁，忽然发现曾经留宿过的简陋客栈就在眼前。

小暑时节，部分作物渐趋成熟，故小暑蕴含了收获的期待与生长的旺盛，承载着中华民族悠久而丰富的农耕智慧和农耕文明。乔远炳《夏日》中描绘：“薰风温解引新凉，小暑神清夏日长。断续蝉声传远树，呢喃燕语倚雕梁。”其钟情于小暑的宁静与生机，此时薰风徐徐带来丝丝新凉，夏日悠长却心境清明，远处蝉鸣断续可闻，屋檐下燕子呢喃细语，尽显夏日风情。

小暑时节的田园绿荫蔽日、生机勃勃。古代文人笔下的小暑景象和意境亦丰富多彩。有些诗篇描绘乡村炎热的气候，如宋代诗人陆游的《苦热》：“万瓦鳞鳞若火龙，日车不动汗珠融。无因羽翮氛埃外，坐觉蒸炊釜甑中。”从酷热的环境和自身的感受出发，生动刻画了小暑时节烈日炙烤大

地，房屋瓦片犹如燃烧的火龙，即便静坐不动也会汗如雨下，如同身处蒸笼般的煎熬，凸显了盛夏酷暑的强烈体验。

小暑虽热，却也是大自然生物勃发的时刻。正如唐代诗人武元衡在《夏日对雨寄朱放拾遗》中所述：“小暑金将伏，微凉麦正秋。”诗中提及小暑正值金气渐盛、暑热渐退之际，麦田里微微凉风预示着丰收的秋季即将到来，展现了小暑时节由热转凉、由生至成、由热到凉，以及人们对季节变换的敏感捕捉和对未来收获的美好憧憬。

小暑时节，寻觅清凉于柳荫之外，如宋代诗人秦观在《纳凉》中所绘：“携杖来追柳外凉，西桥南畔倚胡床。月明船笛参差起，风定池莲自在香。”手持拐杖，寻觅柳林外的凉意，悠然躺在西桥南侧的躺椅上。明月高悬，船上传来断断续续的笛声，微风停歇，池中的莲花静静散发着幽香。

有的诗则描绘小暑时节的新鲜瓜果，如晁补之所言：“一碗分来百越春，玉溪小暑却宜人。红尘它日同回首，能赋堂中偶坐身。”小暑，宛若一位精于调度的巧匠，安排着季节交替与温度变化，麦田里麦浪翻滚，西瓜如碧玉般晶莹剔透，甜瓜甜金诱人，大自然慷慨赐予，唯愿不辜负这盛夏时光。

小暑时节，品读古诗词中的“小暑”，感受的是烈日炎炎下的丝丝凉意与宁静恬淡，吸纳的是田园草木的清新与芬芳。

重游南湖瞻红船

□ 钟芳

“七月南湖水涟涟，烟雨楼台雨如烟，荷花深处摇来一只船……南湖的船，党的摇篮，历史将从这里揭开新篇。”盛夏的嘉兴南湖，轻烟拂渚，垂柳依依，刚从云雾中挣扎出来的朝阳喷发出红晕，那一叶耀眼夺目的红船悠然地卧浮在湖面上，周围是从五湖四海慕名前来瞻仰的游客。

嘉兴南湖，与杭州西湖、绍兴东湖并称浙江“三大名湖”，因位于嘉兴城南而得名。其湖域面积广阔，风光旖旎，湖中楼阁矗立，烟霭似纱，雨丝如雾。“轻烟漠漠雨疏疏，碧水无垠照水隅。幸有园林依燕第，不妨菱笠钓鸳湖。”宋代诗人杨万里曾在诗中这样赞美南湖。而现在，南湖更是作为中共一大会址的重要组成部分和中国共产党的诞生地而彪炳史册，成为全国人民向往的革命圣地。“七一”前夕，一个阳光灿烂的日子，我们怀着景仰之情，再次来到嘉兴南湖红船边，探寻红船背后的历史，感悟“红船精神”，汲取砥砺前行力量。

“中国共产党万岁！”那是1921年7月，中国共产党第一次代表大会从上海转移到嘉兴南湖的一艘画舫中秘密举行，审议通过了党的第一个纲领和决议，选举产生了党的第一届中央局领导机构，庄严宣告中国共产党的诞生。这艘游船因而获得了一个永载中国革命史册的名字——红船。红船见证了中国历史上开天辟地的大事变，党的星星之火，从这里开始，以燎原之势蔓延到全国各地。从此，东方的地平线上出现了希望的曙光，一个崭新的政党引领中国人民进入了一个新时代。

“烟雨楼台革命萌生，此间曾著星星火；风云世界逢春起，到处皆闻殷殷雷。”1963年，中共一大代表董必武应邀为南湖会址题写了这样一副对联，以纪念盛事。1964年清明，董必武重访南湖时又挥笔写了诗一首：“革命声传画舫中，诞生共产党庆工农。重来正值清明节，烟雨迷濛访旧踪。”此诗如今已镌刻在湖心岛“访踪亭”的石碑上。访踪亭和红船比邻，默默诉说着

似水流年

消失的火绳

□ 赵华刚

夏日的农村，人们习惯晚饭后在院子里乘凉，由于蚊子多，有的人家就在院子里挂一盏灭蚊灯，让蚊子自投罗网。看到这种情景，我常会想起小时候使用火绳驱蚊的情景，它不仅香气温爽，还能把蚊虫驱赶得无影无踪，堪称驱蚊“神器”。

火绳是用蒿草编成的麻花辫子，没有明火，耐燃性强，而且烟雾很大。编制火绳，需要在处暑或白露节令时到田野割取，割早了，蒿草没有长出籽粒，驱蚊效果不佳；割晚了，籽粒脱落，蒿草也干了，就失去了油性和韧性，编制的时候很容易折断。

火绳起源于何时，无可考证，但明代方孝孺在所撰的《蚊对》中就有记载：童子拔蒿来之，置火于端，其烟灼灼，左旋右旋，绕床数匝，逐蚊出门，复于生日，可以寝矣，蚊已去矣。可见，火绳驱蚊从古人那时就开始使用了，很受人们的青睐。

编好的火绳有手腕一般粗，搭在墙头或梯子上，自然风干。到了次年盛夏和孟秋，正是蚊虫肆虐的时候，人们才取出一两根点燃。点燃的草绳，那暗香沉沉、烟雾袅袅的效果，不大一会儿就能把蚊虫熏得远远的。人们沉浸在宁静的院子里，吹着夏日凉风，谈论谁家的田里打了多少粮食，谁家买了一辆自行车、缝纫机，又是谁家的孩子考上了大学……在丝丝缕缕的烟雾下闲聊，不仅不会呛人，还能免遭蚊虫叮咬，真是惬意极了。

是惬意极了。火绳还有一种用途，就是驱逐麻雀的“神器”。每年秋天，当沉甸甸的谷子弯下腰时，成群的麻雀就会袭来糟蹋庄稼，尽管人们站在地头吓唬，但也是无济于事。几天过后，成群结队的麻雀就会把谷穗啄得惨不忍睹，让人怒不可遏。于是，火绳就派上了用场，在秋收中发挥很大作用。

护秋的火绳，需要找来一挂鞭炮拆解，在火绳上隔几厘米距离插上两枚小炮，密密麻麻的样子。然后，再用杆子把火绳挂在谷子地上空，点燃火绳后，随着火绳徐徐燃烧，每隔几分钟就会响上两声，把麻雀吓得魂飞魄散，仓皇而逃。

除了这些，听说火绳在过去还是一种计时器。在缺少钟表一类计时器的年代，人们往往通过观日确定时间，如果赶上阴天，人们在田间耕作时，从来不知道时辰，更不知道该不该回家了。所以，就在地头燃上一条火绳，以火绳的燃烧长度决定收工的时间，因为火绳燃烧十厘米需要多长时间，大家心里都有数。

随着时代的发展进步，在民间源远流长的火绳，已经远离了人们的视线，取而代之的是一些新兴事物。虽然这些事物远胜火绳的效果，但火绳那取之方便、反映人类智慧的特质，在带给人们美好记忆的同时，也时常激起无数人的乡愁。

征稿启事

为突出政协特色，发掘政协文化文史资源，本报对《记忆》版面进行改版，开设《文化》《岁月》两个专版，轮番出刊。《文化》专版，以弘扬民族文化、探寻时代生活、折射文化价值、彰显人文关怀为宗旨，开设《悦读书吧》《似水流年》《往事如烟》《美文小札》《佳作欣赏》《光影瞬间》等栏目，刊发读书、随笔、散文、书法、绘画、摄影等佳作。《岁月》专版，以传承红色

基因、弘扬民族精神为宗旨，展现我省各级政协文史工作成果，开设《红色记忆》《三秦史果》《史海钩沉》《人文风物》等栏目，凸显地域特色，讲求事实准确、故事性强。以上稿件均要求原创，欢迎各级政协委员、政协工作者和广大读者踊跃投稿，优稿优酬。投稿邮箱：gejiedb2002@126.com 联系电话：029-63903884 《各界导报》编辑部