

铁肩妙手写风流

——读吴伟柱先生诗集《东篱苑》

□ 陈俊哲

2012年秋，在位于北京市海淀区稻香湖畔的中央纪委中国纪检监察学院新任市纪委书记培训班上，我与伟柱先生是同班同学，那是我们初次相识。课余，我们徜徉于学院小路，交流学习心得，甚是投缘。面对学院大门上那庄严的“中国纪检监察学院”几个金色大字，我们都感到一种发自内心的肃穆、一份沉甸甸的责任。他有诗为证：

学堂高府慕名扬，志士殊途寻秘方。
斩草除痍施对策，经纶薪火百年煌。

时隔两年，我与伟柱先生再度于中国纪检监察学院北戴河校区成为同学，并在同一小组。这样的缘分，让我们甚为珍惜。晚餐后，我们去海边看海听浪，他亦有诗为证：

海天一色客心惊，同学相邀踏浪声。
造物生成偏有意，胸怀到此自宽宏。

我与伟柱先生同龄，他长我半岁。我们二人成长经历大致相同，都读过两年师范，都当过小学老师，都长期在县区、地市从事纪检监察工作，都喜欢业余舞文弄墨，于是一见如故。今天再读他这些诗，把我又带到了十多年前，带到了中国纪检监察学院一起学习的日子。

2012年党的十八大召开，党以零容忍的态度，以霹雳手段铁腕治腐。同为地市纪委书记，一个赣一个陕，相隔于千里之外，但共同的责任担当，让我们仿佛并肩战斗。“海内存知己，天涯若比邻。”两人电话微信不断，有说不完的话。他有诗云：

素昧平生也结缘，同仁连理远情牵。
心笺已录今朝好，何日相逢笑比肩。

他说，我们业余爱好写诗写字，关系处理好了会促进工作，处理不好会影响工作。我们首先是纪检干部而不是艺术家。扬雄谓：“诗赋小道，壮夫不为。”在事关党生死存亡的反腐败斗争这个大事上，我们必须头脑清醒，干好本职，让组织放心。他亦有诗云：

不赋比兴不赋仙，厉兵秣马好称贤。
征程待我挥师日，剑胆琴心有洞天。

2013年，他带领我来我任职的安康市经传送宝，对我们市在纪检系统开展全市创优、全省争先进、全国出经验活动，激励干部干事创业争创一流的机制大为赞赏，相约两地共同开展此项活动，一起干在实处、走在前面。他诗云“正风革命波澜阔，反腐方心意志坚”，又云“扬清激浊护生态，纪检担当在肩”，我们必须铁肩担责任、工作创一流。

伟柱先生是一个时刻保持头脑清醒的人，他用诗为自己警钟长鸣。与伟柱先生交流最多的还是作为纪委书记，处在风口浪尖上如何做到自身安全。纪委书记干的是打铁的活，打铁必须自身硬。纪委书记监督别人，手里的权很大，但也受别人监督，能不能管好自己是个人大问题。他诗言：“人生履屐一痕牵，步步为营步步莲。”他说，要守牢党纪国法，走好人生的每一步，让每一步如莲花开放。又言：“人生档案自身填，事业崇廉试比肩。莫怨粗茶滋味

淡，香飘清气两相鲜。”他说，人生档案里，干好事业和保持廉洁比肩并行，粗茶淡饭自有清香，干净做人永久芳香。再言：“白发经年不染尘，度人先自正其身。”“贵在双肩当自律，品行风范记书签”。他常讲，纪检监察干部是监督别人的人，处在党风廉政建设反和反腐败工作的第一线，已不正，焉能正人。监督别人，首先要监督好自己，当好廉洁自律的典范。

调任抚州市委常委、市纪委书记时，好友设宴饯行，他即兴而吟：“不惑之年志竟成，蓬门今始觉光荣。躬逢倦伐休谈醉，事业当为万里程。”有志者事竟成，多年努力工作，从草根成长为一个个地市的纪委书记，倍感光荣，但不可得意忘形，陶醉在喜悦里，提醒自己务必明白行稳方可致远，革命的道路还很长。

调入南昌市委工作，他感怀：“幸入洪城酒半杯，豫章先敬布衣才。为官厚德堪称首，宠辱升沉福自来。”东汉豫章郡(南昌)人徐孺子，勤学苦读、学识渊博、恭俭谦逊、淡泊宁静，他传道授业、讲学授徒，恭廉表率、教化乡里，成为当时一座道德标杆。伟柱先生对南昌前代先贤徐孺子特别敬佩，一心要像他那样品行如玉、厚德为人。

他把诗词创作与履职工作相结合，把诗词作为廉洁教育的利器。其诗云：“立世何能躬斗米，修行莫慕赏金钱。红尘善善恶非乱，正道公私私可颠。”他说举头三尺有神明，法网恢恢疏而不漏，不要有侥幸心理。其诗又云：“昨日风光显贵权，今朝落马枉呼天。一枷怨望青云路，别泪声声叹断弦。”他说，违法犯罪，一朝落马，风光不再，铁窗度日，追悔莫及。

作为纪委书记，他除了履行监督执纪问责主责主业外，还要抓好市委安排的其他中心工作，如抗疫、防洪、脱贫攻坚等都在他诗中。他写抗洪救灾：“九派蛟龙舞莽洪，魔压境虐时长。得阳儿女多奇侠，众志成城笑水狂。”他去木塘村夜访群众家：“暮春夜色不心惊，一片蛙歌伴我行。进屋烹茶闻厚味，开轩把酒话真情。”他写疫情防控：“闻讯得阳封栋，万巷核酸查控。何惧暑炎天，莫让疫情惊众。”

从1990年在江西省九江市纪委任副科级纪检员，到2020年卸去南昌市委常委、市纪委书记、市监察委员会主任职务，他一干就是三十多年。在新任市纪委书记到位，接力棒交班大会上，他写道：“激浊除痍传箭急，扬清润玉念珠圆。”他以诗的形式总结三十年躬耕的纪检工作。他应该欣慰，敢于斗争，刮骨疗毒，猛药祛痼，激浊以荡清秽，扬清以冰清玉洁，自己做到了不辱使命、不负韶华。

改任南昌市人大常委会党组书记、主任，他以诗遣怀：“春风未老新程启，挥手豪情织锦篇。”从领导岗位退下来，他以诗述怀：“闲身植树坐，暑气有天征。迎面清风吹，安然自不惊。”他应该为自己点赞！在位有权时，守底线，不越红线，不做亏心事，退下来了不怕鬼敲门，食也安，寝也安。

2024年大年初三，我驱车千里来到九江与伟柱相会，他诗兴大发，赠诗于我，抒发老友久别重逢的喜悦。“春光初照放晴开，幸有高朋入赣来。远别风流人未老，相逢语笑面如孩。”这是我俩平生第四次见面。他又带我上庐山，拜谒白居易草堂，带我寻得阳江畔琵琶亭。

他还带我参观了当年他创新建成的南昌红谷滩廉文化公园及南昌廉文化馆。南昌廉文化馆运用智能语音、VR(虚拟现实)、AI(人工智能)等现代化科技手段，生动形象地寓教于乐，让廉文化在互动学习体验中直入人心。省有关部门干部职工、广大市民纷至沓来观摩学习，交口称赞。他说这个馆是我们开展全市创优秀、全省争先进、全国出经验活动的成果之一。几年过后，他为这个成果而自豪，他诗云：“登楼进馆品箴箴，胜景人文一桂冠。”

江西历代著名诗人层出不穷，诸如陶渊明、王安石、晏殊、黄庭坚等，他们以诗言志、寄情于山水田园之间，感时伤事发愤人君子之思。尤其是白居易，滴居江西九江四年左右，九江以灵秀的山水浸润滋养了白居易，白居易写下了《琵琶行》等关于九江的300多篇诗文。白居易主张“文章合为时而著，诗歌合为事而作”，主张诗文创作要接近实际，把握时代脉搏、反映社会现实。伟柱先生在九江生活工作了近五十年，我认为白居易为人为文为诗对他影响最大。读伟柱先生诗词，不难发现有两个方面与白居易如出一辙：一是他在诗歌创作中擅长以赋法铺陈，力避艰涩、怪险，追求平易，以此形成了朴素的美学风骨。二是对现实生活的强烈关注。除少量反映个人生活情趣的诗和闲适诗外，大多反映其他时代的现实生活，反映所从事的纪检、抗疫、防洪、脱贫攻坚等工作。

习近平总书记指出：“一切有价值、有意义的文艺创作和学术研究，都应该反映现实、观照现实，都应该有利于解决现实问题、回答现实课题。”作为一名党员领导干部，这样的创作观念，不仅是对传统文艺精神的继承和提升，也是对总书记文艺思想的遵循和贯彻。

伟柱先生现在是中华诗词学会会员、中华当代文学学会会员、江西省诗词学会顾问，著有文集《清风苑》《方竹苑》。《东篱苑》这本诗词联选集收录诗稿200余首，记录了他三十多年的心路历程。这些诗作中一些发表在《中华诗词》《中国诗词》《诗词世界》等大刊上。当年白居易琵琶歌一曲，醉了得阳千百秋。相信伟柱先生今后还会写出更多的诗词佳作，让得阳江、让赣江、让长江黄河也为之陶醉。忆与伟柱先生交游的历历往事，品他呕心沥血的篇篇诗歌，我才疏学浅，只好用他一首赠给同事的绝句，改几个字为伟柱先生画像，以为特别适合他。诗云：

卅年纪检写春秋，
生性坦然疾恶仇。
俯首横眉匡正义，
铁肩妙手写风流。

诗话 / 节气

《月令七十二候集解》有云：“四月中，小满者，物致于此小得盈满。”说的是小满时节，夏熟植物开始灌浆饱满，但尚未成熟，这种万物生长丰而未满之态叫作“小满”。古往今来，文人墨客甚是喜爱小满景致，留下了无数佳作。

小满是一卷生机盎然、欣欣向荣的风景画。小满时节雨水丰沛，瓜果、农作物生长繁盛，大自然充满了蓬勃生机。宋人欧阳修在《五绝·小满》中写道：“夜莺啼绿柳，皓月醒长空。最爱垄头麦，迎风笑落红。”小满时节，夜莺在繁茂的柳枝头自由欢歌，明月的清辉照亮万里长空；浅夏的落花让人淡然一笑，最打动诗人的莫过于田垄间随风舞动的麦浪了。简洁清新的诗句透出诗人对小满景致的喜爱之情。元朝元准笔下的小满风景也颇具风韵：“子规声里雨如烟，润透红绡透客毡。映水黄梅多半老，邻家蚕熟麦秋天。”细雨中杜鹃鸟唱着欢歌，黄梅已大半成熟，农民即将迎来桑蚕和小麦的大丰收，诗文字里行间可见作者的欢欣之情以及对小满后生活的憧憬。

小满是一幅筹划农忙、预祝丰收的农耕图。谚语有云，“小满动三车，忙得不知他”，这里的三车便指水车、油车和丝车。丝车是缫丝用的车，油车用于压榨菜籽油，田车为引水灌溉用的脚踏车。南宋诗人范成大在《缫丝行》中写道：“小麦青青大麦黄，原头日出天色凉。姑姑相呼有忙事，舍后煮茧门前香。缫车嘈嘈似风雨，茧厚丝长无断缕。”这里写的便是小满前后养蚕人摇车缫丝的忙碌景象。

古时，农人除了忙碌农事，还得为即将到来的丰收采买农具，此时的市集“小

往事 / 如烟

赶麦场

□ 辛恒卫

“豌豆儿割了麦穗穗黄，山川里翻起了金浪，日头晒得热汗汗滴，脚儿飞赶开了麦场。”每到麦黄时节，我便会想起三舅到关中赶麦场的情景。

在去过那个务工机会不多的年代，小麦一黄，三舅都会和村里人结伴到离家很远的关中农村赶麦场，挣点钱补贴家用。之所以说是遥远的关中平原，是因为过去的交通不像今天这么发达便捷。那时候，镇安每天发往西安的班车只有两趟，如果遇上乘客多时，坐不上班车的乘客就要在县城等上好几天，即便是坐上车的乘客，也要颠簸六七个小时才能到西安，到了西安再搭乘去小麦产区农村的班车。就这样，路途中最少折腾两三天，时至今日，三舅在闲暇时还会谈起过去赶麦场的事。

三舅说，他们从家里走的时候，带的东西很简单，一个化肥袋子里装几件换洗衣服，一把镰刀、一顶草帽，带点路上充饥的干馍，再准备上十块钱，以备路上不时之需。准备好这些东西，他们就可以出发了。

每逢赶麦场时，三舅和同伴来到镇安汽车站，往往都是人山人海。有时不上班车，三舅和同伴一急，就跑到马路上招手拦开往西安的运货车。手一招，货车司机停下来，头从驾驶室的车窗伸出来，眯着双眼，一副神气的模样。三舅和同伴快步迎上前，点头哈腰，又是递烟，又是点火，好话说了一大堆。有的司机同情乡下农民，也就把嘴一翘，让他们坐在货车顶上。也有司机干脆不说二话，“啵”地踩一脚油门跑了。

等到了西安，三舅和同伴又迅速往

麦会”便是个好去处。此集市一般在小满前后一两天开始，小朋友们在市集上买玩具和好吃的，大人们则采买些农具，如：镰刀、筐、麻绳、簸箕、草帽、木锨、搅麦耙子等，捎带采购些夏季消暑用品。据说，规模大些的“小满会”还会搭台邀请戏班唱戏，热闹无比。可以说，“小满会”既是麦收前的动员会，又是一场夏季的欢迎会。

小满是一道不慌不忙、自在随喜的心灵风景线。小满因含“将满未满”之意，渐渐地由农耕事务延伸为寓意“知足常乐”的人生态度。清人曾国藩在《小满》有云：“花未全开月未圆，半山微醉尽余欢。何须多虑盈亏事，终归小满胜万全。”古人讲究中庸之道，所谓“满易招损，水满则溢，月盈则亏”。曾国藩“小满胜万全”的心态真乃人生至理。现代插画师苏阿焦也在《人间小满》一书中抒发情感：“人至中年，莫过一个‘难’字。总想面面俱到，却也常常有心无力。那就留点遗憾，让自己活得稍微地不圆满。”是啊，我也不禁感慨：给人生适当留白，小满才是最好的人生状态。

小满是一幅风韵独特的画卷，充满了诗意与生机。这幅画卷里，有辛勤耕耘的踏实，有对未来生活的期许，还有怡然知足的幸福，真是人间好时节。

小满产区赶，不是长安附近的农村，就是户县(如今的鄠邑区)附近的麦田。等到了小麦产区的公路边，那里早已站满了黑压压的人群，他们都是来自各地的如三舅一样的麦客。等有人来，大家就呼啦一下围上去，争先恐后地抢活。三舅一看这阵势，觉得能揽到活的希望不大，就想了个办法跑到桥头路口等。结果还真奏效，过来一个喊麦客的人，经过讨价还价，最终达成割一亩小麦三十块钱的协议，总算是有活干了。

在关中农村赶麦场，晚上主家一般是不留宿的，吃过晚饭算完账付完钱后，就要自己找地方过夜，幸好那天叫三舅和同伴去的主家好人，加之他家的麦子还没收完，就把三舅和同伴留下来了。第二天又割了一天，付过钱之后，就连夜赶往下个麦场。

白天割麦汗流浹背，衣服被汗水浸透了；到晚上赶夜路，从汗液里稀释出来的盐渍，把衣服染得白花花的，风一吹又干又硬。

赶完麦场回来后，有班车就坐车，没班车就偷偷扒货车回家。三舅常说，想到过去那惊心动魄的一幕幕，这哪里是去赶麦场挣钱，简直就是去冒险。

在科技不发达、生产力落后的年月，山里的麦客们用自己的汗水和劳动，帮助关中农村的农民从“虎口”夺回了粮食，既确保了“颗粒归仓”，又让山里的麦客们挣到了钱。近年来，随着收割机的普及，麦客已无用场，但那些赶麦场的岁月永远刻在人们的记忆里，那些赶麦场的故事永远被人津津乐道，成为农耕文明史中的一页。

家事 / 家风

我家的四个“80后”

□ 姚亚秋

人们常说：“家有一老，如有一宝。”我们家四个老人，就如四个宝，而且都已年过八旬，是地地道道的“80后”，分别是我爸爸妈妈和公公婆婆。他们虽然患有各种慢性疾病，但都能够身体力行干些家务劳动，相互体贴，生活美满。他们的共同特点是乐观、善良、自食其力。

我爸是四人当中年龄最长者，已年近九旬。他一生磨难较多，家中兄弟姊妹多，早早参加工作，长兄如父，过早地承担起家中的重担，他为人忠厚老实，勇于担当，正直不阿。他担任县民政局局长期间，县城东关村一位姓张的70多岁老奶奶常年领着个盲人儿子到县城各单位捡煤渣艰难度日，十分可怜。当她打听到我父亲正直善良，就抱着试试看的态度求我父亲帮帮他们，父亲听完他们的遭遇后深表同情，二话不说，在他的职责范围内积极联系咸阳、宝鸡等地的盲人学校。由于盲人儿子当时已快30岁了，好多学校不愿接收，父亲就多次奔波于省市之间，向上反映情况，争取支持。经过多方协调和努力，他终于如愿以偿地上了盲人学校，学习推拿按摩技术，成了一个自食其力的劳动者，孤儿寡母的生活不但有了着落，这位盲人还结婚生子了。他们惦记着父亲的好，时常把自家产的鸡蛋蔬菜拿到家里，父母为了让老奶奶安心，时常把东西收下又把钱偷偷塞进她的口袋。在父亲的职业生涯中，类似这样为民办事、一心为公的事例很多。现在若谁要再提起，他就说过去的事情，就不要再提了。

父亲现在最大的特点是生活很有规律，每天按时起床、按时吃饭、按时吃药、按时休息。他退休以后的生活单调又安静，经常一个人在家看电视，新闻联播是他每天必看的节目，心静如水、淡泊名利，一个人怡然自得。

妈妈刚好和爸爸性格相反，为人大方、性格开朗，言谈举止得体。母亲唯一的舅舅，家中的养子不好好孝敬老人，还常常让老人干很重的

农活，却在吃饭穿衣上虐待老人。舅爷每次来我们家总是穿得破破烂烂像个叫花子似的，母亲从不嫌弃，给老人在县城街道买些饭菜，让老人吃顿饱饭，并把父亲穿旧的衣裳送给老人，还给老人些零花钱，这样年复一年，直到舅爷去世。她总是默默地做着这一切，从未给人讲起。

妈妈退休后和我爸离开了老家，但她和周围的远乡近邻都能很快熟相知，打成一片。由于老爸好静、不爱出门，她常常去外面和小区周围的老人拉家常，说说笑笑，为人祥和，是个豁达乐观的老人。2009年6月，在陕西中医药大学第二附属医院住院期间，由于肺部有阴影，需要进一步检查，于是做了个气管镜检查。由于检查过程中伤到了动脉血管，引起大出血，生命垂危，医院下达了病危通知书。她不停地口吐鲜血，一盆接一盆，但她仍很乐观，看着我们姊妹几个着急慌乱的样子，还不停地安慰我们不要怕，心里默默给自己鼓励加油。事后她才给我们说，她相信医疗技术，她一定能活过我外婆的。在这个信念的支撑下，她终于挺了过来，她乐观豁达的性格也始终感染和影响着我们。她对待子女很平和，也很勤快，从不向子女要求什么，她和爸爸自己承担家务劳动，也从从不给女儿们添麻烦。

我公公是四人当中文化程度最高的一位。上学期间，年龄最小，学习刻苦认真，聪敏好学，每次考试总是名列前茅，是他们那个年代为数不多的优秀高中生。他刚上小学时，毛笔字写得非常好，每年春节期间把全村的春联都承包了，一写就是好几天，从不遗漏一户，被村上人亲切地称为“小先生”。他为人善良，经常帮助村里的孤寡老人、乡邻及自己的兄弟姐妹。村上有一个叫黑娃的年轻人，自幼没有爹妈，公公待他如亲儿子般，经常帮他找些零活干，还把老家的房子让他住。村上有个叫宝来的年轻人，家里非常贫寒，公公除了物质上接

济以外，还鼓励他好好学习，争取考上大学。虽然他最终没有考上大学，但还是在公公的鼓励下考上了合同制干部，一家人的生活有了很大改善。上世纪60年代中期，公公在三原社交期间，曾一年多没有回家，离家时适逢我的丈夫刚出生，等回到家时，我丈夫已经会跑了。由于他工作认真，踏实肯干，受到时任社教组组长的省政协原副主席胡景福高度赞扬。退休以后，他常常和同龄人一起搓个麻将，在家练练书法，在县上参加退休干部书法大赛曾获得一等奖。公公和婆婆相处融洽，相濡以沫。公公在家很爱操心，常常操心婆婆是否按时吃药，是否关好家里的煤气、水电等；在外操心婆婆是否走错了路，是否带钥匙等。总之，公公对婆婆体贴入微。退休以后，他还通过向乡邻、健在的长辈询问，撰写了郭氏家谱，让良好家风一代代传承下去。

由于长期生活在农村，我婆婆最大的特点是勤俭持家，常常舍不得吃穿，反对家人铺张浪费，对其他人却很大方。丈夫老家的二叔生活困难，家中还有个智力不健全的孩子，每每遇到难题，婆婆总是第一个伸出援助之手，虽然她自己舍不得倒掉饭菜，但对待二叔一家人却极其慷慨大方，大到粮食钱财，小到针线零食等。婆婆不但自己帮他们，还要求丈夫及弟弟也要照顾好他们一家，在婆婆的帮助下，二叔一家人的生活有了很大改善。现在虽然生活条件好了，她却总是捡废旧的箱子卖废品，把我们不穿的衣物送给农村经济困难的亲戚。

我家的四个“80后”，虽然性格特点各不相同，但任何璀璨夺目的金银珠宝都不如他们宝贵。他们勤劳、善良、简朴、豁达、相互谦让的品质，是我们一家良好的家风，是我们最宝贵的精神财富，也是我们代代相传的无价之宝。我们都将尽心尽力孝顺他们，如同珍贵的传家宝一样，福报代代相传！

征稿启事

为突出政协特色，发掘政协文化文史资源，本报对《记忆》版面进行改版，开设《文化》《岁月》两个专版，轮番出刊。

《文化》专版，以弘扬民族文化、探寻时代生活、折射文化价值、彰显人文关怀为宗旨，开设《悦读书》《似水流年》《往事如烟》《美文小札》《佳作欣赏》《光影瞬间》等栏目，刊发读书、随笔、散文、书法、绘画、摄影等佳作。

《岁月》专版，以传承红色基因、弘扬民族精神为宗旨，展现我省各级政协文史工作成果，开设《红色记忆》《三秦史话》《史海钩沉》《人文风物》等栏目，凸显地域特色，讲求事实准确、故事性强。

以上稿件均要求原创，欢迎各级政协委员、政协工作者和广大读者踊跃投稿，优稿优酬。

投稿邮箱：
gejiedb2002@126.com
联系电话：029-63903884

《各界导报》编辑部