

吴美玲:传承技艺之心永不变

□ 记者 殷博华

“作为一名民间手艺人,我认为在继承技艺的同时,更重要的是发扬和传承。”11月23日,记者电话联系到吴美玲时,她刚刚结束在高陵区第四中学的授课。当天,吴美玲给学生们讲授了民间手工艺布老虎的制作技艺。谈及传承,她感慨万千。

今年66岁的吴美玲家住西安市高陵区商家村。小时候,吴美玲的外婆,母亲都是靠做女红补贴家用。在家人的影响下,吴美玲高中毕业后便开始学习制作虎头鞋、布老虎等手工艺品。

制作布老虎和虎头鞋看似简单,事实上却并非如此。在制作过程中,最难的就是老虎的眼睛和嘴巴,眼睛要有神,眼球的黑白比例必须近乎完美,老虎的嘴巴要靠一针一线缝制而成,缝制必须自然,既要展现出动物的灵性,又要表达出吉祥如意的寓意,这些靠的都是扎实的基本功。

“首先要学会观察,然后练习设计,最后练缝制功夫。”吴美玲说,为了练好缝制功夫,针头曾无数次刺破手指,但为了心中梦想,她从无怨言和放弃,就这样练习了1年多时间,熟练掌握了各种缝制技巧。

功夫不负有心人,经过刻苦练习,吴美玲不仅掌握了各式布老虎和虎头鞋的制作技艺,还创作设计了一些喜鹊、百灵鸟等手工艺品,朋友们对她的手艺大加赞赏。

2010年6月,高陵区组织辖区手艺人参加一场拍卖会,并在西安民生百货大楼旁临时搭建起一个摊位,充分展示手工艺人的作品。拍卖会当天,吴美玲制作的布老虎和虎头鞋



吴美玲和她制作的手工艺品

受访者供图

最受欢迎,她带来的手工艺品在2个多小时里被一抢而空。

“当时心里很高兴,没想到我的作品深受大众喜爱。”吴美玲说,通过这次拍卖会更坚定了传承和发展民间工艺的信心。

从此以后,平日里喜欢独坐家中创作的吴美玲,开始挨家挨户鼓励大家加入手工艺品的制作行列。商家村家庭妇女较多,且都有一定的缝纫基础,在吴美玲的示范引领下,大家纷纷响应。

“自从跟着吴姐做了手工艺品,不仅丰富了文化知识,还能靠着手艺补贴家用,可谓一举两得。”村民王美玲说,在吴美玲的带动下,商家村10余名家庭妇女靠着制作手工艺品,每年收入近5000元。

为弘扬传承传统文化,近年来,吴美玲多次走进企业、走进学校授课

讲学。尤其是在学校,吴美玲很受学生们欢迎,大家都夸她有一双精致的巧手。在此期间,她也琢磨出一套独特的教学方法。

“给学生讲和给成年人讲不同,基本功更重要。”吴美玲说,在给学生们授课时,她会先让学生在布上练习缝制线条、圆点,再到简单的图形、汉字笔画等,循序渐进,等学生们全部掌握了,她才开始教授图案的缝制和搭配技巧。

在授课中,吴美玲十分注重理论学习,把中国传统文化等内容一并讲给学生听,在传承手工艺品的同时,让更多学生爱上中华文化。

吴美玲说,自己虽然已年过花甲,但弘扬传承民间手工艺的心永不会变。今后,她将用更多时间走进课堂,把更多精致的手工艺品展示给大众,培养出更多优秀的手艺传承人。

孟晓:舞出最美的老年生活

□ 实习记者 李济朴 记者 殷博华

“退休不退志,要过好每一天。”11月23日,西安市莲湖区土门街道益民坊社区活动室里,孟晓正在和社区工作人员交流。

“孟大姐是一位对生活积极向上的人,值得我们学习。”社区工作人员李青对孟晓的生活态度赞不绝口。

今年66岁的孟晓是西安一家企业的退休职工,从小就喜欢跳舞,经常偷偷对着镜子自学或模仿舞蹈动作。早在读初二的时候,孟晓就展现出过人的舞蹈天赋。当时学校正在筹备一场文艺演出,舞蹈队的排舞老师正为一个舞蹈动作如何表现而发愁,在排练队伍中的孟晓走到老师面前,对着老师做了一个肢体动作,老师眼前一亮,“卡壳”的排练又正常进行起来。

虽然有天赋,但受其他因素影响,孟晓并没有坚持练习舞蹈。直到工作后,她才重拾兴趣。

“舞蹈动作不能光有形,还要有‘势’,要做就做到最好。”孟晓说,在工作期间,每年的企业文艺汇演都能看到她的身影,每次演出结束后,她都会认真倾听观众的意见,以便自己对舞蹈动作和舞蹈编排的不足之处进行改善。

“在物质生活丰富的同时,也要让精神生活丰富起来。”2007年,退休后的孟晓生活节奏一下子慢了下来,社交圈也骤然缩小。在朋友们的建议下,她加入省文化馆合唱团,经常随团学习、排练、演出。

“我的舞蹈动作再次让老师眼前一亮。”2009年,孟晓离开合唱团,决定对舞蹈来一次系统学习。经人介绍,她找到一位专业舞蹈老师,因为有舞蹈基础,她希望从成品舞开始学习。这样的要求让老师有所顾虑,但孟晓通过一系列舞蹈动作的展示,最终如愿进入成品舞班。

有一年,孟晓随艺术团在韩城演出,当她在舞台上表演独舞《父老乡亲》时,发现靠近舞台的观众有位大妈掩面而泣。等到表演结束后,她特意来到观众区并找到那位大妈,与她聊家常、谈观念。那位大妈告诉孟晓,她在舞蹈中感受到了孟晓充沛的情感表达,激发了情感共鸣,以至于落泪了。这件事对孟晓的触动很大,也影响了她的艺术之路。

“用最美的肢体语言舞动老年生活,让每部作品饱含心血。”孟晓说,随着年龄的增长,如今自己



孟晓参加社区活动

受访者供图

没有更多精力进行高强度的舞蹈排练了,更专注于幕后的舞蹈编排,但这份对艺术精益求精的精神一点儿也没少,无论是脚上动作还是手上动作,她都不会放过每一个细节。有时候,半夜忽然有了灵感,她就会爬起来跳一下,觉得合适就记录下来。正是因为这种精益求精的精神,孟晓编排的节目得到了参与者和观赏者的一致好评。

功夫不负有心人,孟晓受一家企业之邀编排的舞蹈《丰碑》获得了全国舞蹈比赛区域第二名的好成绩。“孟老师真棒,我们居然拿到了。”获奖后,表演队成员拉着孟晓的手激动地说。

“年轻人的韧劲让我感动,我只能更用心去编排舞蹈。”孟晓说,当时的排练安排在下班以后的时间,队员们结束当天工作后,还要进行舞蹈排练,非常辛苦,但她从不喊苦、不叫累,这让她深受感动。考虑到多数队员没有舞蹈基础,编排期间,她经常熬夜构思舞蹈动作和“小妙招”,以增强演出效果。

“我们赶上了好时代,我要享受每一天,把每一天都活出精彩。”孟晓说,目前她“本色出演”舞台剧《等你回来》中老太太一角,该剧正处于排练阶段,希望能尽快与大家见面。

马炳军:老年终圆“画匠梦”

□ 实习记者 马允翼 记者 赵婧

“马爷爷,谢谢你送我的画像,我很喜欢!”11月22日晚,在西安市碑林区长安大街3号院小区,6岁的小男孩卓卓从马炳军家中跑出来,手里拿着一幅水彩画兴高采烈地说道。

65岁的马炳军精神矍铄,经常穿一身熨烫得笔直的西装,梳着整齐的背头,皮鞋擦得锃亮,即便已退休5年了,他依然对自己的“造型管理”一丝不苟。卓卓是马炳军楼下的小邻居,也是他的“御用小模特”和“小粉丝”,经常跑来家里跟他学画。

记者跟着马炳军好奇地来到他家的书房,这里也是他的“画室”,一推开门,映入眼帘的就是铺满地毯的画作,有素描、有国画、有彩笔画。马炳军对各种画风都有涉猎,每幅作品都栩栩如生,足可以看出其深厚的画功,特别是人物画像,眼神的聚焦、肌肉的走向活灵活现,人物神态和五官的塑造张弛有度。

“画画就得抓住这个‘神’字,有神这画才有灵魂。”拿起几幅作品,马炳军一边向记者介绍,一边讲述起

他和画画的不解之缘。

小时候,马炳军极富绘画天赋和热情,15岁那年以文艺兵身份进入部队,做了3年版画宣传工作。其间,他经常跑到各地画整墙的红色宣传版画,素描水彩国画油画样样拿手。最让他引以为傲的是,有幸随中国当代著名画家、黄土画派开创者刘文西大师在陕北一起写生,并得到过大师的指导点拨。

“十多年前经过绥德县鸣咽泉村时,我还看到了当年画的3米高的版画。”马炳军拿出手机,翻出多年前拍的照片给记者看,那是一堵斑驳的土墙,一位饱经风霜、头戴白羊肚毛巾的陕北汉子形象呈现在眼前,虽历经几十年风沙侵蚀,残存的轮廓痕迹依然清晰。

和大多数人一样,马炳军后来因为被分配的工作与美术无关,加上工作繁忙,逐渐与绘画失之交臂。直到退休后,马炳军才重拾被放置了三十多年的画笔,以求在晚年圆了年轻时的绘画梦。

“刚退休那会儿,生活很无聊,突然有了大把的时间,却根本不知道

干啥好。”马炳军说,那时他也没想过要画画,毕竟三十多年没碰过画笔了,自己也不知道怎么开始。“那时候主要还是坐不住,心没静下来。”马炳军打趣道。

2020年,受疫情影响,被封在家的马炳军偶然在手机上刷到一条“0元国画体验课”的视频,这一下子唤起了他沉寂多年的儿时梦想。

“我先体验了7节零基础国画直播网课,跟着老师的指导,慢慢临摹找感觉。”马炳军说,每节课后,学员们都会在课程微信群里发自己的作品,而他由于基础功底好、学得快,作品便在学员中脱颖而出,屡次受到老师和其他学员的称赞,这让他画画信心大增。

“免费体验课之后,我还报了他们线上素描班、彩笔画班、国画班。感觉突然找到了年轻时每天废寝忘食‘画画’的状态。”马炳军兴致勃勃讲着他的线上求学经历。

今年开始,马炳军尝试为身边的亲朋好友、左右邻舍作画,要么给他发一张照片,自己选择一种画风作画;要么到他家做客,现场来个速写。

“因为我擅长写实画,不善于创作,所以给身边人画画都是免费的,看到他们拿着画开心的样子,就觉得这门才艺还挺有用。”

马炳军说,退休后就想做个“画匠”,就像年轻时全身心投入壁画和版画那样,只想勤勤恳恳专注每一幅画。如今,马炳军已为五六十位亲朋好友作过画,画技也在不断磨炼中增进。最近,还有一些邻居家的小孩没事来家里学画画,这让他更觉得肩上责任重大,不敢有丝毫懈怠。

从三十多年中断到重拾画笔,从零基础到进阶班再到大师班,马炳军边学边画、边画边学,一步步朝着他的“画匠梦”前进。



马炳军在整理画作

实习记者 马允翼 摄

赵桂枝:“唱”响幸福生活新乐章



赵桂枝正组织学员们唱歌

实习记者 秦瑶 摄

□ 实习记者 秦瑶 首席记者 李荣

“洪湖水呀,浪呀浪浪浪浪啊……”11月22日,在西安市雁塔区曲江街道中冷一曲江山社区,精神矍铄、声音洪亮的赵桂枝一边详细讲解曲谱,一边指挥学员们练习演唱。每个周三下午,她都会来这里教大家唱歌。

说起赵桂枝,课堂上的学员们都抢着介绍。“赵老师是我们的榜样,唱歌、跳舞、画画样样都在行。”学员刘阿姨介绍起赵桂枝来格外自豪。“赵老师不仅才艺多,还是个热心肠,平日社区很多活动都是赵老师组织的。”社区工作人员黄锐祺说。

今年68岁的赵桂枝退休前是空军西安军械修理厂的一名宣传干事。谈及自己的音乐之缘,赵桂枝说,自己从小喜欢唱歌跳舞,虽然从事的不是与音乐有关的工作,但她始终坚持歌唱,不论是在单位、在家里还是举办的各种活动中,都能听到她的歌声。

退休后,赵桂枝发现社区里有许多退休老人和她一样,每天除了做饭带孙子,几乎没有机会重拾自己的爱好。于是,她联系了一帮志同道合的退休姐妹,在社区成立了朗诵合唱班。慢慢地,人越来越多,吸引了众多唱歌朗诵爱好者参加。

社区还专门为朗诵合唱班设置了固定的教学场所,目前成员已达60多人。

“人老心不老,老亦不老。”这是赵桂枝的宗旨。每次上课前,赵桂枝总是嘱咐学员们一定要打扮

漂亮,调整到最好的状态来上课。

“当初把大家组织起来的宗旨就是希望老年人和谐、快乐、健康,希望带领大家老有所乐、老有所为,丰富老年人的精神文化生活。”赵桂枝说。

不计报酬、不求回报,虽然是免费授课,但赵桂枝格外认真,不论刮风下雨,每周三准时上课,即使家中有急事,她还是以团队为重,从不耽搁。赵桂枝也曾打过退堂鼓,每次演出活动的地点、服装道具都是她一人操心,十分耗精力,但当看到学员们演出时脸上那高兴的笑容,赵桂枝告诉记者,只要自己身体还健康,她就要一直带领大家唱下去。

今年重阳节,赵桂枝带领团队前往老年公寓慰问演出,为老人们演唱了《唱支山歌给党听》《飘落》等歌曲,与老人们一起联谊,把快乐传递给大家。

能给那么多老人带来快乐,并不是一件简单的事。特别是对于已经走入暮年的老年人,对他们来说弥足珍贵的不是钱也不是物,而是求之不得的快乐。赵桂枝说:“唱歌能让老年人的生活不再孤单乏味,只要唱起来,他们所有的烦恼似乎都烟消云散了,我希望让老年人在歌声中找到快乐,‘唱’出晚年幸福。”

赵桂枝是这样说的,也是这样做的。3年来,她作为“引领者”,用歌声感召、感染着身边一批批老年人,让老人们在歌声中找到快乐,促进了学员之间的互助,共同探讨了声乐技巧,丰富了他们的精神文化生活。

欢迎订阅2024年《各界导报》《各界》杂志

《各界导报》是陕西省政协主管、主办,全国公开发行的省级综合类报纸,周五刊,邮发代号:51-38,全年定价268元。

《各界》杂志是陕西省政协主管、主办,全国公开发行的综合性文史类期刊,月刊,邮发代号:52-148,全年定价180元。



出版发行部电话:029-63903671 63903673

