

红色印记

# 红25军在江口的故事

□ 郭松林

日前,我们应留坝县党史办之邀,来到江口镇红25军军部遗址参观。亲身触摸历史的痕迹和温度,感悟历史的崇高和厚重,完成了一次缅怀先烈、追寻初心的红色之旅。

早在2011年8月,留坝县的江口、玉皇庙、武关驿等地就被划为革命老区。红25军设在江口镇河西村罗家院子的军部遗址,留坝县按照原样予以修复,并筹建了“红二十五军革命纪念馆”。

在波澜壮阔的中国革命历史画卷中,红25军是一个华彩的篇章,被誉为红军长征的一支“偏师”,他们从鄂豫陕根据地出发,翻越秦岭,鏖战汉中,剑指陇东,抵达陕北,和刘志丹领导的陕北红军会合,继而成立了红15军团,壮大了红军力量,为三大主力红军会师陕北打下基础。

在江口镇红25军革命纪念馆,通过一幅幅图片、文字和实物展示,我们对红25军的辉煌历史有了深刻的了解。红25军是在鄂豫皖苏区成长起来的一支英雄部队。1934年11月,根据党中央指示,红25军对外番号“中国工农红军北上抗日第二先遣队”,撤出了鄂豫皖苏区,发表抗日宣言,出征北上。红25军连续突破国民党部队的封锁,越过

平汉铁路,在鄂西、皖西地区辗转战斗。由于这里敌情和地形对我不利,不宜建立根据地,红25军遂决定向西发展,建立鄂豫陕边根据地。在摆脱敌人的围追堵截后,红25军于12月8日顺利进入陕南。在鄂豫陕边,红25军又浴血奋战了8个月,击溃陕军数个旅,重创中央军、东北军,在汉中建立了华阳、宁(陕)佛(坪)根据地,不仅扩大了主力部队,还建立地方武装近千人。

1935年7月16日晨,红25军根据鄂豫陕省委会议精神,从洋峪口出发,在秦岭山中灵活机动与敌周旋,并采取声东击西的战术,佯作威逼汉中,迫使陕军孙蔚如部回防,甩脱了尾追的敌军,于7月25日顺利到达留坝县江口镇。红25军在秦岭深处连续十多天的行军作战,加之天气炎热,部队也十分疲劳。中共鄂豫陕省委决定在江口镇休整,进行西征北上到陕甘苏区的思想动员和物资准备。红25军在江口休整了6天时间,在当地党组织的大力支持下,击溃了冯雨三反动民团,打土豪筹粮草,进行部队整编,为西征北上做好了后勤保障和战斗准备。江口也因此成为红25军军史上占有重要地位,是红25军西征北上的战略集结地。

7月31日,经过充分休整的红25军

离开江口,翻越柴关岭,攻占双石铺。之后进入甘肃,攻占两当县城。随即北渡渭河,进占秦安,威逼静宁,切断西(安)兰(州)公路交通达半月之久,对敌造成极大威慑,逼使堵截中央红军的胡宗南部调兵回防,大大减轻了中央红军北上的压力。红25军继而攻占隆德,翻越六盘山,向东挺进。9月15日,胜利到达陕甘苏区的永坪镇,同陕北红军会师,并随即向围剿的东北军发起进攻,接连取得劳山、榆林桥战役的胜利,巩固和扩大了陕甘革命根据地,为迎接三大主力红军的到来创造了有利条件,为把全国革命大本营放在西北奠定了基础。毛主席对红25军西征北上,最先长征到达陕北给予高度评价,称赞红25军当了“中央红军之先导,为中国革命立下大功”。

红25军在随后的抗日战争和解放战争中,番号虽然多次变化,但鲜血铸就的军魂永存。由红25军繁衍的部队所向披靡,战功卓伟。1955年评定军衔,从红25军走出来97名开国将军,其中,大将1人、上将2人、中将6人、少将88人,堪称将星闪烁。

新建成的红25军纪念馆,如今成为汉中市和留坝县的爱国主义教育基地。不少人走进红色江口,探

寻革命初心。当我们离开红25军军部遗址时,已有不少研学团队乘车抵达,他们来自汉中,来自甘肃,来自湖北,来自祖国各地。有的拉开横幅,在军部门前合影;有的在红军纪念碑前集体重温入党誓词;有的在军部大院里坐在小马扎上,开展“不忘初心、牢记使命”主题教育。

江口镇除了红25军军部遗址,还有许多红色景点。红25军在追击逃敌的石埡子战斗中,牺牲了5名战士,如今在石埡子建起了一座红军战斗纪念碑。在江口镇的河滨路上,修建了一座红军长廊和“红色文化广场”。红军长廊上,镌刻着红25军、红74师和中原野战军359旅在江口进行革命活动的辉煌历程。如今的江口镇,依托丰富的红色文化资源,掀起了红色文化之旅、农业观光游和休闲度假游热,不仅弘扬了红色文化,还通过旅游促进了农民增收。全镇有九成以上的农户盖起了新楼房,人均纯收入突破万元。战争的硝烟虽然早已散去,但光荣的革命传统依旧影响着老区人民,在红军精神的感召下,他们开创着更加美好灿烂的未来。这也正是红25军将士为之浴血奋斗所向住的结果。

文史小百科

在古代,衙门审案时,案台上都有一块长方形的硬木。使用时,县太爷或州官用中间的手指夹住,轻轻举起,然后在空中稍停,再急落直下,重重拍于案上,随即“啪”的一声巨响,震慑公堂。这块弄出巨大响声,起到威慑犯人作用的硬木,古时称惊堂木。

惊堂木的正式名称叫“气拍”,也叫醒木、界方、抚尺。一块长方形的硬木,有角儿有棱儿,有“规矩”之意。惊堂木在公堂上弄出的惊心的响动,像一个威武者的大声呵斥,具有严肃法堂、壮官威、震慑受审者之作用。细说这惊堂木,其渊源久远。

《国语·越语》是我国第一部记言体国别史,《国语》的第二十卷和第二十一卷,主要记述战国时期越国史事。《国语·越语》中记载:“惊堂木,长六寸,阔五寸,厚二寸又八。漆堂威是也……”可见,惊堂木早在春秋战国时期已经出现,各级衙门在开庭时已使用。

其实在古代,根据使用人的不同地位和级别,惊堂木名称各异。皇帝使用的惊堂木称作“龙胆”,亦称“震山河”,意指皇帝一拍四海皆闻,以显示其至高无上的权威。皇后使用的称为“凤霞”,同样非常尊贵。丞相使用的称作“运筹”,亦称“佐朝纲”,意为辅佐、帮助朝廷安邦定国。将帅使用的称为“虎威”,亦称“惊虎胆”,用以震军威。只有普通官员手中的那个小木块才叫“惊堂木”,亦称“惊堂”。

惊堂木的重量也有规定,净重应该是二斤十三两五钱四分。“二斤”代表南北两京,“十三两”代表南七北六十三省,“五钱四分”则代表五湖四海。按照这些寓意推断,惊堂木重量的规定,应在明朝永乐迁都北京以后,因为只有那时的行政区划,才符合惊堂木定规的这些寓意。

在历代制度的沿革与演变中,惊堂木开始只是皇帝和官员才能使用,后来广泛流传到民间。上至“九五之尊”的皇帝,下至“三教九流”的艺人,皆可使用“惊堂木”这种物事。民间使用的“惊堂木”,根据不同行业,亦有不同的寓意和名称。僧人使用的为“振拉”“戒规”“醒木”“驱邪”“含牌”,用以醒神。道士使用的叫“镇坛木”,兼有法器作用。教书先生使用的称为“醒误”,亦称“呼尺”,用以维持课堂纪律。当铺所使用的称作“唤作”,药铺、医生使用的称作“慎沉”“审慎”,客栈柜房使用的叫作“镇静”。说书艺人所用的除了“醒木”,还称其为“过板石”“拎儿”,或叫“止语”。开讲前,艺人举起一拍,意在提醒听众,说书马上开篇了。

起初,惊堂木并无图案,为了用起来方便,将其顶部做成了弧形。到了唐太宗时期,从美观上考虑,有人开始在惊堂木上雕刻动物图案,有龙、有虎、有狮,不一而足。武则天永昌年间,朝廷把惊堂木图案规定为龙形,取龙乃皇权象征之意。宋代惊堂木图案为卧龙,龙纹大都三爪或四爪,张牙舞爪。元代仍刻三爪或四爪龙形,只是嘴尖头大、颈细身肥。明代的龙形又略有变化,嘴凸头大、颈粗身肥,刻有五爪,且头上有角。清朝康熙年间,又将惊堂木上的龙形加以修改,使之嘴缩身瘦,看起来就像一条小蛇。惊堂木原本有形无图,随着朝代变迁,逐渐将龙的寓意深含其中,增加了厚重的历史文化色彩。

惊堂木即为拍案之物,选料上当然极为讲究,多为质地坚硬、纹理细腻的高档红木,如檀木、酸枝、黄花梨、鸡翅木、黄杨木等,这样的木质敲击桌案时声音响亮。但也有用桑、枣、黑槐木制作惊堂木的,同样结实耐用,叩案起威。

惊堂木就这样一步步从历史中走过来,直到民国初年,庭审的法官使用的依然是惊堂木。2002年6月1日起,我国人民法院改用“法槌”,以另一种新的形式,清晰明晰地体现法律尊严,维护庭审秩序。

# 惊堂木里学问多

□ 卜庆萍

史海钩沉

# 张子宜设立忠烈将士子女教养特院始末

□ 李连源



抗战时期的张子宜

1937年7月7日夜,日本侵略者悍然发动卢沟桥事变,当地中国驻军奋起抵抗,全民族抗战由此爆发。

在短短几个月时间里,北平、天津、上海等重要城市相继被日军侵占。在日本侵略者的步步紧逼下,大片国土沦陷,广大爱国青年纷纷踊跃参军抗击侵略,许多青年学生投笔从戎,奔赴前线奋勇杀敌,用自己的血肉之躯保卫祖国河山。

残酷的战争不仅夺去了成千上万军人和平民的生命,还摧残了一个个圆满的家庭,使众多因战争而失去庇护的抗日将士子女陷入无依无靠的境地,或流落他乡,或流浪街头。这个状况被心存大爱的人士看在眼里,急在心上。西安孤儿教养院院长张子宜先生更是心急如焚,他想用孤儿院这个有着16年运营经历的场所,尽可能地帮助到这些为抗日而浴血奋战将士的子女,遂有了创办忠烈将士子女教养特院(以下简称“特院”)的想法,他为此殚精竭虑。

与张子宜同样忧国忧民、有着大善济世胸怀的著名水利学家和教育家李仪祉,此时也把目光聚焦到关怀抗日将士子女这件事上,两人为此多次见面或书信进行商榷,最后敲定在当时已有的西安孤儿教养院本院设立“特院”。

1937年9月20日,李仪祉致孤儿教养院院长张院长子宜函:

子宜院长仁兄鉴:前承面示,欲收抗战将士孤儿,甚为钦佩。兹代拟办法数条,请加指正,如系可行,请即为筹备,弟可在报上,代为鼓吹也。

此上并问刻安

二十六年九月二十日

两人确定了设立“特院”的想法,为名正言顺,李仪祉亲拟了六条“办法”,以有章可循。

西安孤儿教养院设立“特院”办法

一、西安孤儿教养院(以后简称本院)为辅助国家教养忠烈将士子女,本院内特设抗战将士子女教养特院(以后简称特院)于本院内

二、特院暂时收以百名为限,以后本院有力时再行扩充

三、凡在前敌抗战以殉国将士之家属,愿将其子女送入本院代为教养者,须经下列之手续:

甲、填具声(申)请入院书

乙、声叙子女之父姓名、籍贯、

履历及抗战事实

丙、取得所属部队官长或本省官厅之证明文件

四、本院对于所收此项子女,待遇甚优,并悉心加以教育,俾其成才

五、以后国家对于殉国将士遗族之教养有通盘筹划时,本院所收子女可由本院介绍转入遗族学校

六、社会人士对本院此举热心赞助,随时捐款以资扩充者极为欢迎

如今再看这个“办法”,虽然感觉简陋,但彼时却是在“地无分南北,人无人分老幼,无论何人,皆有守土抗战之责任,皆应抱定牺牲一切之决心”的危急关头显得尤为可贵。“办法”简陋,却有条件、有承诺、有步骤,可谓事无巨细,同时对大后方支持抗战作出表率,其积极意义毋庸置疑。

张子宜一边向省府备案,一边寻求社会援助。1937年12月3日,省府致函西安孤儿教养院:

迺启者项接

来函附送忠烈将士子女教养特院办法一份 贵院适应环境需要惠及烈士遗孤义举热忱至深钦佩特此函复即希

查照此致

西安孤儿教养院

陕西省政府启十二月三日

此函于12月11日送达。

12月5日,《西京平报》“孤儿院院长张子宜筹设 忠烈将士子女教育院 办法拟妥省府业予备案”的消息一出,即引起社会各界仁人志士的积极响应。人们纷纷捐款给张院长以支持,但无奈彼时国运不济、民生凋敝,所捐甚寡,但丝毫没有影响张子宜办好“特院”的信心。

张子宜是一个心中装着大爱的人,他言必行、行必果,且事必躬亲,雷厉风行。他一边向省府致函,一边寻求社会援助的同时,便着手“特院”的安排,他让孤儿院职工打扫闲置校舍,随即开始接纳抗日忠烈将士子女。也就是说,忠烈将士子女教养特院于1937年底(一说11月)在西安孤儿教养院内设立并开展工作。

边筹备、边募捐、边接收忠烈将士子女,这事只有张子宜能干得出来。他除了有常人所不具备的人际关系外,还有为孤儿和烈士遗孤不避艰难,不惮劳苦的赤诚之心。为了“特院”的孩子们有个良好的生活、学习环境,他书信一封给冯玉祥,向这个“布衣将军”陈述了自己的困境,希望得到他的支持。1938年4月,冯玉祥收到张子宜来信后,迅即回信并捐款。

在张子宜先生一生的慈善实践中,因善于募捐,且多向军政要员募捐,因而被人们戏称为“民国最大叫花子”。

《西安孤儿教养院之过去与将来》所记捐款在百元以上者芳名表所列80多个人和单位中,赫然写着:

冯煊章司令前后捐洋九千元

于右任院长前后捐洋三千六百元

……

宋哲元主席捐洋二千元拨房三十八间

石敬亭主席捐洋七千八百元

……

上述笔笔捐款,足见子宜先生创建和经营西安孤儿教养院及“特院”确实难乎其难,非社会各界慷慨援手难以成事。在这样的条件下,各地难民、孤儿大量涌入陕西,仅1936年一年,西安孤儿教养院整批收容流陕孤儿3次,当年孤儿总人数超过400人,让本就捉襟见肘的孤儿院又增添了繁重的困难和负担。

自1937年9月起,就有日军飞机频频飞临西安上空,从事侦察活

动,11月开始轰炸西安。1938年,日本飞机加大对西安的轰炸力度,孤儿院的孩子们三天两头跑警报、钻地道,几乎每天都上不了4个钟头的课。

为躲避空袭,张子宜带领全院教师和孩子们搬迁到南郊的新开门村,借用村中的庙宇和祠堂给孩子们上课。然而,仍躲不过日机轰炸。张子宜认为抗战不能速胜,由于右任(孤儿院名誉院长)筹款五万银元(国民政府行政院拨款),精业公司歇业分给张子宜1万8千大洋,又募集了3万多大洋,共计10万多元大洋,于1939年12月建成占地60余亩、环境优美又安全的长安县太乙宫新院址。至此,西安孤儿教养院(含“特院”)师生、教职员工等全部迁至太乙宫新院。

抗战期间,于右任亲临太乙宫孤儿院新址视察,对张子宜于国家危难之际,挺身而出保护国家未来,培养民族新生的幼苗,担当如此神圣使命,给予高度赞扬。

在太乙宫的日子里,西安孤儿教养院虽远离了日本飞机轰炸,但国运维艰,政府、民间等善款锐减,即便城内有部分房产出租,在当时时局也很难收到租金,有些一直拖到抗战胜利后。

八年抗战,全民忍辱负重,一边节衣缩食、勒紧裤带支援抗战,一边是子宜先生不辞辛劳,精心照顾男女孩童暨抗战将士眷属,为他们的生计和教育奔走,甚至乞讨,这种慈善、仁爱、持久,非常人难以做到。

1937年10月,张子宜将150名青年孤儿,通过西安八路军办事处,送往陕甘宁边区参加抗日。抗战胜利后,孤儿院所收的抗日忠烈将士子女,由本院介绍转入南京遗族学校。

西安孤儿教养院忠烈将士子女特院的设立,虽然仅8年时间,却贯穿抗战始终,因年代久远,所留文字非常有限,正如张子宜1962年在《创办西安孤儿教养院之动机与经过》一文中说的那样:“在抗战期间,多次迁移地点,文件卷宗,很多散失,无从参考。关于儿童教育工艺各方面,没有作出有系统的记载,所以我很抱歉。”虽然如此,但建立“特院”却客观存在,此举不仅是社会慈善,更鼓舞了广大抗战将士的士气,对抗战的最后胜利也不无裨益。

## 征稿启事

为突出政协特色,发掘政协文化文史资源,本报对《记忆》版面进行改版,开设《文化》《岁月》两个专版,每周一轮替出刊。

《文化》专版,以弘扬民族文化、探寻时代生活、折射文化价值、彰显人文关怀为宗旨,开设《悦读书吧》《似水流年》《往事如烟》《美文小札》《佳作欣赏》《光影瞬间》等栏目,刊发读书、随笔、散文、书法、绘画、摄影等佳作。

《岁月》专版,以传承红色基因、弘扬民族精神为宗旨,展现我省各级政协文史工作成果,开设《红色记忆》《三秦史话》《史海钩沉》《人文风物》等栏目,凸显地域特色,讲求事实准确、故事性强。

以上稿件均要求原创,欢迎各级政协委员、政协工作者和广大读者踊跃投稿,优稿优酬。

投稿邮箱: gejedb2008@vip.126.com

联系电话: 029-63903884

《各界导报》编辑部