

匠心传承 探访古城手艺人

编者按: 在古城西安,有这样一群手艺人,他们勤勤恳恳守护着老一辈人传承下来的技艺,用他们的“匠心”,让这些技艺熠熠生辉。近日,记者采访了古城3位手艺人,让我们一起聆听他们的故事。

梁德怀:耗时23年打造一座“长安城”



□ 记者 殷博华

宏伟的大雁塔、壮丽的大明宫、高大的明城墙……8月25日,在西安市长安区滦镇内苑村梁德怀的家里,一件件用木头和竹子制作的微雕古建筑模型映人眼帘。其中,西安明城墙微雕模型是梁德怀的掌上明珠,这组模型他断断续续制作了23年。

今年84岁的梁德怀是一名退伍老兵,从小对木工情有独钟。1966年,梁德怀转业到西安古建施工单位工作,先后负责过钟楼、鼓楼、明城墙等历史古迹的修复工作。1989年退休后,不甘清闲的梁德怀又开始研究起微雕古建筑模型的制作。

“我只想用手艺把古城的历史记录下来,让子孙后代未来有史可鉴、有史可寻。”梁德怀说。

西安钟楼模型是梁德怀制作的首个微雕模型。起初,他只是抱着玩一玩的心态,简单地把西安钟楼“雕刻”“拼接”出来。随着进一步的深入了解,他开始不断追求工艺上的极致。

为了更完美、真实地完成西安钟楼微雕模型,梁德怀隔三岔五就登上钟楼仔细查勘,并通过网络搜集与钟楼有关的故事、历史、建筑数据等资料。

经过半年努力,一座1:200比例的钟楼微雕模型终于制作完成,梁德怀将其称为“第二代钟楼”模型。模型完成后,许多人跑到梁德怀家里参观,面对这件精致的工艺品,大家连连称赞,但梁德怀却觉得这并不是自己最完美的作品。

“这件作品最大的不足就是雕刻部分,要想做出真实感,就必须再努力。”梁德怀说。

为此,梁德怀开始潜心研究起钟楼的历史,并特意带上相机把钟楼上的雕刻图案等细节全部记录下来。

在梁德怀的坚持和努力下,上世纪90年代末,他终于完成了“第三代钟楼”模型的制作。这座模型采用榫卯结构,这样做的好处是整个模型活灵活现,甚至连“钟楼”里面的门窗也能开关自如。

“模型是一层层搭建起来的,很多组件只有两三毫米那么大,老梁每次制作时,都要拿着放大镜一点点摸索着组装。”梁德怀的妻子倪利珠说,特别是在制作西安明城墙微雕模型时,老梁费了大力气。

梁德怀制作完成的西安明城墙微雕模型长8.3

米、宽5.3米,全长27.2米,面积44平方米,包括了18个城门、70个城门洞、44个马面、44个敌楼、4个角楼、2800多个城垛子和2700多个箭孔。城墙高约17厘米,箭楼高约16厘米,城墙高约6厘米,整个模型共由10万多个组件组装完成,没有用一颗钉子,完全遵循了中国古建传统工艺,大部分建筑都是按照1:200的比例制作的。

制作这些微雕模型,是梁德怀加入古建队后产生的想法。1985年,他参与了西安明城墙永宁门的修复工作,看着宏伟的历史遗迹,不禁被古代工匠精湛的手艺所折服,随即萌生了制作一座明城墙微雕模型的想法。

梁德怀说,要完成西安明城墙微雕模型的制作,首先就是材料的选择和储备。

微雕古建筑模型在木材选择上以花梨木为主,这种木材结实、好看,且带有香味,但价格十分昂贵。权衡再三,梁德怀最终还是选择以香椿木为主、花梨木为辅。

为节省开支,梁德怀扛起锄头跑到山里,精挑细选了一些树苗挖回家种植,每天浇水施肥,等树苗长到碗口粗细时再拿来加工材料。

材料问题解决后,梁德怀便一心开始营造自己的“大工程”。为了把握好模型比例的精准度,他除了查资料,还时常登上城墙仔细观察和记录,他的房间里有一只大木箱,他曾经整理过的材料都存放在里面。倪利珠说,在收集材料的一年多时间里,老梁几乎有一半时间都是在城墙上度过的。

“既然选择了做,那就必须做得像个样子,要用心做到极致,做到完美。”梁德怀说,在制作每一

段城墙模型前,自己都会仔细核对城墙的门洞数量、垛口数量、门洞距离等数据,并认真绘制出平面设计图。其间,如果有拿不准或者不正确的地方,他都会写在本上,转头跑到城墙上找相关专业人员了解,直到完全弄清楚再动手制作,精益求精,不厌其烦。

在此期间,梁德怀每天坚持工作8个多小时,有时甚至10多个小时,家人经常劝他休息,但他总是说自己能坚持。有一次,梁德怀刚刚结束晚上的工作准备休息时,脑海里突然有了城墙永宁门吊桥制作的灵感,于是立刻爬起来跑回工作台,拿出尺子、笔开始忙碌,等全部忙完已是凌晨3点多了。

从1989年开始,梁德怀用4年时间完成了微雕钟楼、鼓楼模型,用7年时间完成了东西南北四座城门外和城楼的创作,又用9年时间完成了各段城墙模型的制作。其间,仅收集材料、修改工艺、增加装饰等工程,他又耗时3年多时间。

为了让这座“长安城”更繁华,梁德怀还特意制作了大明宫、大雁塔、长安塔、小雁塔、城隍庙等十几个微雕古建筑模型,并把它们放置到“长安城”中。

如今,梁德怀的身体状况已大不如前,尤其是腰腿上的毛病尤为严重,走路非常吃力,平日大部分时间要靠轮椅行动。即便如此,他还要拄着拐杖来到工作台,制作一些新的微雕古建筑模型,如延安宝塔山和北京天安门微雕模型,就是他近年来完成的新作品。

梁德怀说,只要自己活一天就会干一天,直到最后干不动才算退休。多年来,他始终有一个梦想,就是希望把自己的作品贡献给省市博物馆、文化艺术院等单位,通过展览让更多人感受到古城的文化魅力。



梁德怀与他的明城墙和钟楼微雕古建筑模型 受访者供图

王宏儒:用糖画传承甜蜜的记忆

□ 实习记者 李济朴 记者 殷博华

“这个需要你横着拿,才能看出一只兔子。”8月24日晚,在西安市永兴坊咸阳糖画台前,糖画艺人王宏儒正举着包装好的糖画向游客介绍。

今年65岁的王宏儒之前一直在餐饮行业打工,如今他以勺为笔,融糖为墨,用糖画唤起游客的甜蜜记忆。

2015年,王宏儒在永兴坊中的

饭店打工,每天下班后他都会经过一个糖艺摊,一锅糖、一把铁勺,如此简单的材料和工具,竟能吸引大批游客围观,这让他感觉很神奇。每次路过这家糖艺摊,王宏儒都会站在摊位旁看糖画师傅做糖画,一来二去,他就和糖艺摊上的师傅熟络起来,游客多的时候,他也会上手帮忙。

在一次帮忙的过程中,糖画师傅问王宏儒,有没有兴趣学糖画。相比在饭店打工,做糖画没有那么

辛苦,而且有一门手艺傍身,生活可以轻松点,就这样,王宏儒开始了自己的糖画之路。那段时间,王宏儒一边在饭店打工,一边跟着糖画师傅潜心学习。“一年半后,师傅退休,我开头正式做糖画,如今已经有8个年头了。”王宏儒说。

“学做糖画最重要的是要有耐心。”王宏儒说,学习制作糖画时,要先仔细观察物体,抓住其外形特征,可以先用笔在纸上练习,等熟练后再用糖浆作画,糖画看起来简单,但制作工艺却十分精细。“糖画能否做得既好看又好吃,关键在于熬制糖稀,这需要懂行的人来指点。”熬糖稀的诀窍是要精确把握糖的比例以及火候,如果把握不好,不但会影响后续作画时的流畅度,还会影响糖画的色泽和口感。

近年来,西安旅游业火爆,永兴坊成了外地游客来西安的打卡地之一。王宏儒说:“有许多游客经过糖画摊时都会感到惊喜,也许是糖画唤醒了他们甜蜜的记忆。”

作为一名打工人,王宏儒每天早上9点来到摊位开始忙活,因为生意好,忙起来就是一天。糖艺摊使

用的原料都是提前熬制好的,使用时只需加热糖块即可,这为他省去了很多时间,而且这样制作出来的糖画不仅美观,还甜脆可口不粘牙,老少皆宜。

“糖画早已不局限于传统的十二生肖了。”随着人们对生活日益多样化的需求,要求糖画艺人既要守住传统,也要不断创新。记者在糖画台前看到,柜台上展示着各式各样已经制作好的糖画,除了传统的十二生肖、动物等形象,还有以动画卡通人物形象为题材的糖画作品。“这些还不够,有时候游客会拿出一张图片,要求依此制作成糖画。相比吹糖技艺,自己制作的糖画没有吹糖技艺那么精细。虽然不能够制作得与图片一模一样,但只要把握住主要特征,制作出图片上的大概轮廓,游客也都能欣然接受。”王宏儒说。

“糖画作为传统非遗项目,承载着人们生活中的甜蜜与美好。”糖画这门技艺已经不见了,靠这门技艺吃饭的王宏儒总希望自己能干得久一点,将糖画中包含的温暖传递给更多的人。



王宏儒展示糖画作品

实习记者 李济朴 摄



张维宁与她的面塑 实习记者 秦瑶 摄

□ 实习记者 秦瑶 首席记者 李荣

一件件面人五官精致、表情逼真生动,个个都身着华丽服装,栩栩如生……8月24日,记者走进西安市非物质文化遗产传承人张维宁的家,柜子、茶几、钢琴上都摆满了她创作的面塑。

今年63岁的张维宁,退休前是一名中学教师。因为喜欢面塑文化,在当老师期间,她就开始利用业余时间钻研面塑技艺,至今已三十多年。

张维宁的母亲和姥姥年轻时擅长做面花,母亲做好面花就会挂在墙上,那算是她第一次与面塑接触。

受家人的熏陶,张维宁从小就喜欢做手工、画画,甚至还参加了很多绘画展。工作、结婚、生子,直到一次偶然的机会,张维宁在一本书上看到了北京“面人汤”,她再一次被面塑技艺深深地吸引,这让她决定重拾面塑手艺。

张维宁家面积不大,平时做面塑的“工作室”其实就是一张小桌子,依次摆放着材料盘和工具盘。

自学的道路上总会遇到很多挫折,面塑制作过程中不断出现裂痕、掉色、不牢固等问题,张维宁好几次到街上找捏面人的师傅请教,但对方不愿说。没有办法,张维宁只能自己摸索。

经过七八年的摸索,四处找资料、向大师请教,细心的张维宁终于琢磨出一套自己的方法。张维宁说:“只要有面粉、糯米粉、甘油和防腐剂,我就能做出一件精美面塑。”经过多年练习,如今的张维宁技艺超群,面团在她手里被得心应手地制作成各种造型。

综观张维宁的作品,多以女性形象居多,不同于路边常见的面人作品。张维宁认为,要凸显出面塑精致的一面,塑造女性形象是最适合的。

“在做‘红楼梦’面塑之前,我专门买了五六个版本的《红楼梦》连环画和插图,潜心研究书中每个人物的性格。”张维宁说,要想真正给人物赋予内涵,每次做面塑之前都要翻阅大量书籍和资料,凭借对人物的理解与想象,才能设计出不同人物的服饰和神态。

由于白天在学校工作,张维宁只有下班之后才有时间做面塑,常常一做就做到凌晨两三点,有时连吃饭的时间都没有,更别说陪女儿看电视了。

张维宁说:“因为我几乎把所有的空闲时间都放在做面塑上了,女儿经常生我的气,她总希望我能分点时间陪陪她。”但为了自己的爱好,张维宁还是选择了面塑。

功夫不负有心人。1995年,张维宁创作的《唐乐舞》和《五十六个民族》面塑被西安非遗博物馆收藏;2007年创作的《千手观音》面塑形象逼真、出神入化,被中央电视台等多家媒体报道;2012年,张维宁被确定为西安市非物质文化遗产项目传承人;今年初,莲湖精巧面塑再次被列入省级非物质文化遗产项目名录。

“我总有种使命感,希望把面塑这门手艺宣传出去,让更多人了解面塑,并把这门技艺传承下去。”张维宁说,30多年来,是老伴给了她很大的支持,是老伴的鼓励和赞美让她一点一点进步走到今天。

由于常年低头工作,张维宁落下了颈椎病的毛病,现在只要低头十几分钟就会疼得受不了,无法长时间专注做面塑,很多顾客慕名前来,都被她以身体原因婉言谢绝了。

传承面塑技艺,是张维宁近年来考虑最多的问题。张维宁说,现在的年轻人都想着速成,难以真正将这门技艺发扬下去。但张维宁也没有灰心,尝试开展“非遗进校园”活动,通过给孩子们展示面塑技艺的魅力,希望在他们心里种下一颗“种子”。她始终认为,孩子们更容易被激发出想象力和创造力。

张维宁表示:“面塑这门技艺需要被更多人了解才能传承下去,我也愿意一直教下去……”

张维宁:潜心钻研面塑技艺30余载