

聚焦第十届西部文博会

科技赋能 让文物“活起来”

□ 记者 刘凡钰

画中人物有了表情、马儿打起响鼻、景致渐次明亮……8月19日下午,在第十届西部文博会数字文化馆内,不少游客聚集在京东方“名画互动”展区,沉浸式体验数字文化带来的全新感觉。通过按压或拍打墙面上的互动装置,即可瞬间还原画中场景,让原本静止的画面“动起来”“活起来”,充满趣味的互动体验令游客纷纷直呼“太神奇了”!

“原本以为名画只能观赏,没想到竟然还可以互动,这打破了我以往对于画展的传统印象。”苏州游客李明说,数字文化馆是他最喜欢的展馆之一,这里不仅可以与世界名画互动,还能体验裸眼3D、感受古人生活,数字科技与文化创意的碰撞令他感到无比震撼。

在缤纷光线中体验花海奇观、在清脆回响中领略山川风貌、在互动场景中解读

文物故事……连日来,西部文博会数字文化馆人气爆棚,游客纷纷在此拍照留念、聆听讲解、互动体验。据悉,在此次西部文博会设置的五个主题展馆中,数字文化馆成为备受国内外参观者瞩目的展馆。这里不仅汇聚了国内头部数字文化企业,还集中展示了文化数字化在文物保护与活化利用、泛娱乐产业等方面的最新发展成果,给人以沉浸式、交互式的新颖体验。

西安美术学院孟燕用“不虚此行”概括自己的观展体验。令孟燕颇为欣赏的是中国美术馆百年百幅经典美术作品数字体验展,从展现中国共产党人艰难探索、浴血奋战的光辉历程的《启航》《南昌起义》,再到展现社会主义建设成就的《新中国诞生》《天安门》,每幅作品都画质逼真,让人久久沉浸在艺术和情感的炽热交融中。

中国美术馆百年百幅经典美术作品数字体验展借助新技术、新应用,以高清画屏为载体,展出了中国美术馆馆藏的百

件经典美术作品,涵盖了国画、油画、水彩等多个艺术门类,既有各个时期名家大师的作品,也有近年来涌现的优秀中青年艺术家的作品,通过“内容+平台+终端”的数字艺术生态体系,带给游客沉浸式的观展体验,让艺术典藏走进大众视野。

“在数字技术的加持下,美术离我们更近了,可以让大众更真切地感受到艺术的魅力。科技与艺术的有机结合,让艺术传播从点到面、从小众到大众转变,打通了文化艺术与大众沟通的‘最后一公里’。”孟燕深有感触地说。

据京东方科技集团有限公司销售经理付东亮介绍,在本次参展的13个展馆中,陶纹海洋——文物解读与声音影像互动装置《响》也是本次展览的亮点,两者都是以科技手段解读文物故事的典范。

陶纹海洋——文物解读项中,观众在欣赏展台前放置的陶器的同时,背后的BOE画屏中就会出现相应的陶器纹饰图

案,这些图案按照历史脉络、发展简史不断变换移动,让游客立刻读懂来自远古人类的文化意蕴,领略陶器的前世今生,感悟古人的千古志趣。

在巨幅的声音影像互动装置《响》前,展示架上的麦克风发出声音后,屏幕上北宋绘画大师范宽的《溪山行旅图》便会荡起层层涟漪,画面中雄阔壮美的山川随着声音的回响连绵起伏,范宽笔下的陕西关中一带的山川风貌瞬间跃然眼前。通过新媒体的视觉表现与互动体验,《响》以动态影像实现了跨越时空的古今对话,让游客仿佛置身画中世界,在互动中达到情感共振。

“融入生活是最好的保护传承。我们希望借助不断推陈出新的数字技术,营造更多新场景、讲述更多新故事,让越来越多的文物活起来,走进更多普通人,焕发出全新的生命力,让传统文化历久弥新。”付东亮说。

丝绸之路沿线国家旅游城市发展论坛举办

本报讯(记者 刘凡钰)8月18日,丝绸之路沿线国家旅游城市发展论坛在西安举办。副省长徐明非出席并致辞,吉尔吉斯斯坦经济和商务部副部长、旅游局局长萨玛特·沙特马诺夫出席,吉尔吉斯斯坦总统办公厅内阁总理顾问桑扎尔·穆坎别托夫出席并致辞,泰国驻华大使阿塔育·习萨日出席并发表主旨演讲。

徐明非在致辞中指出,习近平主席提出共建“一带一路”倡议10年以来,“一带一路”国际旅游交流合作逐步从愿景转化为现实。应发挥各自特色资源优势,联合打造具有丝路特色的国际精品旅游线路和旅游产品,提升丝路旅游竞争力。

桑扎尔·穆坎别托夫在致辞中指出,吉中两国友谊源远流长,将以参加本次论坛为契机,落实中国-中亚峰会成果,开展更广泛的旅游交流合作,重点优化签证便利性和交通通达性,推进两国旅游业恢复发展。

致辞、演讲、推介环节后,还进行了系列合作签约。13个丝路沿线国家代表,有关省(区、市)代表,有关文旅企业和专家学者代表等参加了论坛活动。

东西部文化产业协作与创新论坛在西安举办

本报讯(记者 刘凡钰)8月17日下午,东西部文化产业协作与创新论坛在西安国际会议中心举办。副省长徐明非出席并致辞,贵州省副省长蔡朝林出席。

徐明非在致辞中指出,文化因创新而丰富,产业因协作而兴盛。本次论坛聚焦东西部文化产业协作创新,在体制机制、人才培养、运营模式、科技赋能等方面开展研讨,有助于东西部文化资源互补与共享,促进东西部文化产业深度沟通协作。陕西将以此为契机,持续加强东西部文化产业经验交流,在文化创意、会展演出、文化装备制造、数字文旅等方面开展全方位合作,聚力培育和激发经营主体活力,构建市场化、法治化、国际化营商环境,加快打造万亿级文旅产业集群。

本次论坛是第十届中国西部文博会的重要活动之一,多位业界专家学者进行了主旨演讲和圆桌对话。西部12个省(区、市)、中东部10个省(市)代表团和国内重点文旅企业、行业协会、行业联盟代表120余人参加论坛。

第五届中国西安国际文创产品创新设计大赛颁奖典礼举行

本报讯(记者 刘凡钰)8月18日,由省委宣传部指导,省文化和旅游厅、省教育厅、省市场监管管理局、省广播电视局、省文物局、省妇联、省贸促会联合主办的第五届中国西安国际文创产品创新设计大赛在西安国际会议中心举行颁奖典礼。

本届大赛以“文化创新、创意赋能、产业升级、融合发展”为目的,旨在依托赛事服务平台,发掘更多优秀年轻设计力量,激活全民创新创造活力,以设计驱动文化传承与创新,研发更多满足人民群众高品质精神文化需求的优秀文创产品。大赛自2022年9月28日启动征集,共收到来自全国各地的参赛作品2100余件,经过初评、复评、网络投票以及终评,决出一、二、三等奖及单项奖等共42个奖项。

作为第十届中国西部文博会的重要活动之一,大赛的配套展览围绕“观创新设计·赋时代赞歌”主题,分为优秀作品、互动体验、创意市集、中心舞台、艺术装置五大区域,集中展示了大赛中涌现的优秀作品和转化成果,极具艺术氛围感的展区设置,也吸引了不少市民驻足参观。

宝鸡文化和旅游发展招商推介暨项目签约仪式在西安举行

本报讯(记者 殷博华)8月19日,宝鸡市文化和旅游发展招商推介暨项目签约仪式在西安举行。

活动中,宝鸡市重点推介了钓鱼台景区建设项目、关山草原景区综合开发建设项目、天台山一亩香河一石鼓山片区都市旅游项目等重点文旅项目,并与陕西广电网络传媒(集团)股份有限公司、陕西旅游集团有限公司签订了战略合作框架协议。同时,签订了“陈仓星月夜”“凤县羌族风情园”等12个项目,总投资达67.6亿元。

近年来,宝鸡市文旅产业发展迅速,今年上半年,全市接待游客人数5467万人次,实现综合收入344亿元。“十四五”时期,宝鸡市将重点推进全域旅游示范、文旅市场主体培育、千亿元产业支撑、旅游环境优化、品牌营销推广、文化传承保护六大重点工程,力争到2025年规模以上文化企业营收达到110亿元,全市旅游综合收入突破1400亿元,把宝鸡建设成为文化特色鲜明、旅游要素富集、服务功能完备、时尚魅力独具的文化旅游名城。

以食会友 搭建文化交流之桥

□ 实习记者 秦瑶 首席记者 李荣

“这是什么东西做的?”“给我来一碗!”8月17日,在第十届西部文博会1号交流合作馆温州展区,温州市苍南县矾山肉燕吸引了不少参观者前来品尝。

“以前只是听说过矾山肉燕,但还没机会品尝。文博会最大的亮点就是可以品尝到不同地区的美食,不仅长见识,还满足了我们这些吃货的胃口。”前来参观文博会的西安市民李鹏端着一碗热腾腾的矾山肉燕边走边说。

肉燕看似馄饨,成形后像展翅的燕子,入汤锅后有如燕子飞舞之感,散发出肉香,故称为“肉燕”。矾山肉燕是温州当地的特色小吃,有着悠久的历史,先后获得“温州百年老字号”“浙江十大名小吃”等殊荣。肉燕制作技艺已入选浙江省第六批省级非物质文化遗产代表性名录。

民以食为天,美食承载着人类对美好生活的追求和对外在世界的感知。

在温州展区参观时,记者看到一位小伙买了两箱成品肉燕准备

离开。小伙姓田,2019年从温州移居到西安,矾山肉燕是他最喜欢的家乡小吃,这次看到温州参展就立刻过来购买。

肉燕看似北方的馄饨,很多参观者都说分不清肉燕和馄饨的区别。据温州矾山肉燕非遗传承人朱师勤介绍,馄饨皮是用面粉制成,而矾山肉燕的燕皮制作,必须取精挑细选的猪后腿肉,再用木棒打成肉泥,再配以番薯粉,通过反复揉捏,使肉泥与番薯粉完全融合,最终形成筋道十足的肉粉团,然后将其擀成似纸片一般薄,再将捣烂的精肉包于燕皮之中,呈现飞燕状,如此肉燕便制成了。

朱师勤从13岁起就开始跟父亲学做肉燕,经过几十年尝试和改良,终于创出具有地方特色的手工制作工艺。2016年,朱师勤被授予矾山肉燕非遗传承人称号。

朱师勤说,矾山肉燕不仅是一种特色美食,更是一种乡愁、一种乡情,是游子在外对家的渴望和思念。为了让肉燕制作技艺发扬光大,朱师勤积极开展肉燕技艺培训,在让更多人靠这门手艺致富的同时,也让矾山肉燕享誉大江南北。



文创产品受热捧

布袋、杯垫、冰箱贴、手机壳……小到一枚书签,大到复仿秦始皇陵铜车马,各式文创产品琳琅满目。8月19日,在第十届西部文博会数字文化

馆,既具艺术性、又具历史性的文创产品深受参观者喜爱,展台前围满了前来选购的参观者。

记者 刘凡钰 摄影报道

陕西非遗文化扮靓文博会

□ 实习记者 秦瑶 首席记者 李荣

陕北秧歌、西秦刺绣、凤翔泥塑……8月19日,记者在第十届西部文博会2号馆产业成果馆看到,作为本届文博会的东道主,我省各地市展出的非遗产品吸引了众多参观者驻足。

“这条云肩太精致了!”在渭南展区,一件精美的渭南市非物质文化遗产——澄城刺绣作品,以其饱满的构图、鲜艳的色彩、独特的造型、完美的技艺吸引了众多参观者。

据渭南市非物质文化遗产项目澄城刺绣代表性传承人王春莉介绍,澄城刺绣

历史悠久、源远流长,在当地具有深厚的群众基础,广泛应用于日常的生产生活,同婚嫁娶、节庆祭祀等各种民俗活动联系紧密。澄城刺绣至今仍保留着许多我国较为本源的刺绣样式与特点,整体粗犷大气又不失秀丽,纹饰夸张又不失内涵,色彩艳丽又不失雅致,装饰趣味浓厚且造型变化多端,具有深刻的民俗文化内涵和鲜明的地域特征。

“我们此次展出的非遗产品不仅有澄城刺绣,还有澄城面花、澄城龙头窑窑器、剪纸等。昨天就有个德国友人买走了我们两个笔筒,走前还说这两天要再来逛逛。”王春莉说。

作为澄城刺绣市级非遗传承人,王春莉希望通过此次展会能架起澄城刺绣与外界沟通的桥梁,让更多人了解这门传统技艺。

在汉中展区,汉中藤编、张馨IP文创、宁强羌绣等非遗产品深受观众喜爱,现场展示的羌舞和陕南民歌也吸引了许多参观者合影留念。

“羌族刺绣是羌文化的重要载体,2016年,宁强羌族刺绣被列入陕西省非物质文化遗产名录。我们这次带来的羌绣画、羌绣香囊、羌绣枕头等产品都非常受欢迎。”汉中展区绣娘小李说。

据介绍,羌族被称为“云朵上的民族”,

从古至今,他们把对生活的愿望都绣在绣片上,借此表达对美好生活的憧憬。宁强羌族刺绣除了独特的民族风格以外,很重要的一点是观赏性和实用性,不仅色彩绚丽夺目,对比强烈,而且朴素大方,牢固耐用,它比四川羌绣保留的原始元素更多。

绣娘小李说,一幅羌绣画大概要花费一到两个月时间才能完成,而羌绣属于纯手工制作,制作要求十分严格,每位绣娘都要经过专业培训才能绣出精美的羌绣作品来,“外国友人对我们中国的非遗文化很感兴趣,特别是刺绣,这两天已有多位来自泰国、俄罗斯等国的参观者前来了解羌绣。”

文博会成展示传统文化魅力的舞台

□ 记者 刘凡钰

中华优秀传统文化是中华民族之“根”和“魂”。正在西安举行的第十届中国西部文博会以异彩纷呈的内容,再次印证了中华优秀传统文化丰富的人文内涵与不竭活力。连日来,从古琴、剪纸、泥塑、木板印刷,到藏族唐卡艺术、中华传统文化的独特魅力在不经意间感染了现场的每一位观众。

拿起特制的画笔,选好喜欢的图案,就可以绘制出一幅“个人定制”版的唐卡……在第十届西部文博会1号馆交流合作馆的青海省展位上,藏族唐卡艺术唐卡吸引了许多观众的目光。

作为使用天然矿物质颜料在画布上绘制的艺术品,唐卡绘画的内容极其丰富,不仅吸收了丰富的汉地文化,还继承了藏

传佛教的艺术风格,以饱满的构图、艳丽的色彩、优美的线条、繁密的图案而著称,是解读藏地之美的“艺术密码”。

“唐卡的民族特色非常鲜明,颜色非常鲜艳夺目,藏族文化的独特魅力很吸引人。”西安大学生赵悦说,唐卡的魅力在于天然原材料的运用、线条的细腻刻画、颜色的自然调配,她和同学们此次结伴观展的目的就是体验唐卡制作技艺,希望通过现场绘制唐卡,更加深入地了解藏族文化。

走进6号馆的蔡伟艺古琴展区,一阵袅袅的古琴声缓缓传来,抚琴者俯首弹奏古琴名曲,为观众现场教学。古琴是中国传统拨弦乐器,自古就有“良质、善斫、妙指、正心”的“四美”之说,有着三千多年的历史,其音域宽广、音色深沉、余音悠远,是中国最古老、深邃、空灵,也是最具生命

力的艺术形式。

古琴制作技艺传承人谢双成告诉记者,一张古琴的制作耗时1年到3年不等,涉及选材、雕琢、校音、调试、大漆等多项工艺,斫琴师不仅是木匠,还要懂得乐理等知识。“通过文博会这个平台,我希望有更多人走进古琴,了解古琴、热爱古琴,让古琴制作技艺永久地传承下来。”在谈及参展的初衷时,谢双成说。

记者注意到,在文化创意馆,有不少展台前展示着彩贴剪纸、苏州刺绣、丝绸团扇等手工艺品,非遗传承人一边耐心地演示着制作工序,一边讲述着传承故事,一件件风格古朴、技艺精湛的手工艺品有序陈列,前来欣赏、购买的观众络绎不绝。

飞龙、长蛇、公鸡、雄鹿……在绵阳市北川羌族自治县和谐旅游展区,各式羌族

草编精巧别致、活灵活现。羌族草编传承人王兴碧展台前围满了小朋友,大家争相与羌族草编合影留念。

作为羌族草编非物质文化遗产保护单位,和谐旅游通过“公司+合作社+农户”的模式,对残疾人和留守妇女进行技术培训,建立羌族草编传承保护和生产基地,带动当地200多人就业。王兴碧作为羌族草编传承人,还曾参与《羌族草编残疾人技能培训》教材的编写,开发文创产品超过300件、申报版权200多件,2018年获得四川省脱贫攻坚“奋进奖”。

“在此次文博会上,看到大家这么喜爱羌族草编,我感到非常开心,并为之骄傲。”王兴碧说,羌族草编是省级非物质文化遗产,作为非遗传承人,更要将发展羌族文化视为己任,“北川羌族草编不能丢,我们要把它发扬光大”。