

快板词:

# 陕靓名片“秦商量”

□ 倪文桥

春风送暖百花香,树叶发芽换新装。  
百川东流归大海,众志成城力量强。  
在政协事业的征程上,有一张名片闪光。  
要问名片的名和姓,它就是:省政协协商议政平台“秦商量”。

“秦商量”,怎么建,省政协党组定方案。  
总书记对政协工作的要求要记牢,  
人民政协专门协商机构作用发挥好。  
“两个确立”要捍卫,“两个维护”要做到。  
“四个意识”要增强,“四个自信”要坚定。  
“政治三力”要提高,“三个务必”要牢记。  
团结民主两面旗,合作共赢泰山移。  
人民政协为人民,人民群众是“阅卷人”。  
协商议政建平台,献计献策敞襟怀。  
“连心桥”上送温馨,凝聚共识传佳音。  
建言资政谋发展,画出更大“同心圆”。  
暖民心,顺民意,为民履职要牢记。  
有事大家来商量,同心同行谱华章。  
不忘初心担使命,同心共圆中国梦。同心共圆中国梦。

“秦商量”平台重引领,党的领导是核心。  
三级政协齐联动,学习履职氛围浓。  
二十大精神贯彻好,主题教育质量高,  
学思想、强党性、重实践、建新功,新征程路上勇攀登。  
读书活动氛围浓,创新理论来铸魂。

精神盛宴共分享,读书成果多辉煌。  
委员联系界别群众很方便,跨越时空“不打烊”。  
“两个薄弱”巧破解,夯实基础兴伟业。  
“三个重要”都体现,“秦商量”平台永在线。“秦商量”平台永在线。

“秦商量”平台是宝藏,六大模块腹内藏。  
“议题征集”很关键,群策群力出方案。  
“计划协商”议政忙,跟帖留言沁芬芳。  
“正在协商”是热点,同频共振互动强。  
灵活机动“微协商”,“小切口”做好“大文章”。  
“微建议”,范围广,十五个领域专业强。  
“委员工作室”重学习,思想碰撞解难题。  
六大模块已建成,协商议政氛围浓。协商议政氛围浓。

“秦商量”平台一打开,民情民意扑面而来。  
为了寻求好方案,政协委员上一线。  
进社区,进农村,调研走实又走心。  
进工厂,进学校,破解难题重实效。  
察民情,访民意,群众呼声心中记。  
梳理问题谈对策,多么暖心多快乐。  
化解矛盾乌云散,精神愉悦心舒畅。  
真知灼见汇平台,金石良言放异彩。  
三秦儿女心相连,百姓日子比蜜甜。百姓日子比蜜甜。

围绕中心促发展,快马加鞭大步赶。

“四个经济”“三个年”,政协组织大调研。  
精心制定好方案,主席挂帅奔一线。  
深入调研重协商,建言资政出良方。  
“秦商量”平台出问题,邀请群众提意见。  
民营经济、县域经济、开放型经济、数字经济齐发力,  
创造高质量发展新奇迹。  
高质量项目推进年,营商环境突破年,干部作风能力提升年,  
“三个年”活动齐动员,政协事业谱新篇。政协事业谱新篇。

“短视频”展映多精彩,动人的故事暖心怀。  
政协发展辉煌路,珍贵画面一幅幅。  
小视频里大情怀,折射履职大时代。  
参赛作品百余件,点赞投票六百万。  
结亲圆梦重温情,飞机救人医者心。  
秦岭黄河中华魂,建言环保政协人。  
文物保护不迟延,中华文明永流传。  
建议管用接地气,初心使命永牢记。  
群众参与热情高,气氛热烈冲云霄。  
“秦商量”,是亮点,助力政协新发展。  
“秦商量”,是平台,民主协商走进来。  
“秦商量”,是名片,三秦大地都传遍。  
“秦商量”,奏凯歌,硕果累累实在多。  
双向发力勇向前,再创业业新辉煌,新辉煌。

(作者系省政协教育科技委员会办公室干部)

# 想起当兵走高原

□ 辛恒卫

每个人都有过自己的童年梦想。我童年的理想是当兵,当一名手握钢枪、保家卫国的军人。40年前那个大雪纷飞的冬天,一身橄榄绿把我的理想变成了现实。怀着满腔热情,我走进了绿色的军营。

经过3个月紧张的新兵集训,分兵的日子到了。一声令下,我们几百个十八九岁、血气方刚的青年在甘肃柳园集结,准备进藏。临出发之前,那个脸黑得像锅底一样的军车司机一本正经地对我们说:“知道格尔本吗?那里的蚊子大得赛过黄蜂,汽车轮子挨着它们长嘴一锥,就‘噗’的一声放气抛锚了,还有那高高的鬼门关唐古拉……”后来证明,他的话并非都是言过其实,在翻越唐古拉山的时候,一车厢的新兵就被强烈的高原反应折腾得头昏脑胀、上吐下泻,身子软得像一堆面条,嘴巴张得跟上了岸的鱼似的,但还是感到氧气吸不饱。

颠簸了一个多星期后,军车把我们拉到了一片冰天雪地的羊卓雍措湖边,我们将要在这里修建世界上海拔最高的水电站——羊卓雍措抽水蓄能电站。当时我真不敢相信自己的耳朵,眼前这满目风沙和荒凉的雪地,竟是我们将要生活并为之奋斗的地方。这就是手握钢枪的理想!不承想,我们走人的不是擒拿格斗的训练场,而是机声隆隆的水电站施工工地。

狂风卷着大雪,连长发给我们的武器是手推车、风钻和铁锹,战场是绵延6000多米的穿越甘巴拉山连接羊卓雍措湖和雅鲁藏布江的抽水蓄能管道。连长指着冰雪覆盖的甘巴拉山豪迈地对我们这些新兵说:“这就是我们战斗的地方,看着你们这副愁眉苦脸的样儿,没找到枪心里不舒服是不是?这里很艰苦是不是?同志们,你们看看这里还点着酥油灯的人们就会明白,我们在打一场多么有意义的硬仗!”

我手里的风钻开始“突突”地响起,打眼、装药、放炮、出渣,每天周而复始。寒冷和风沙让我睁不开眼睛,手脚冻出了一道道血口子,殷红的鲜血一股一股往外流,下工的时候,手套、袜子上都结了痂。回到宿营的帐篷里,已经是满天星辰,好想吃盆热水泡脚,可不小心一扯袜子,连皮带肉撕下一片……

在艰苦的生活中,什么人生得失、虚幻的理想都变得无足轻重,首先要面对的是严酷的自然环境对生命的挑战。在我刚刚适应了令人麻木的高原缺氧不久,一场普通的感冒却使我体会到了介于生死之间的感觉。一连几天,我的身子软得没有一丝力气,大脑一片空白,吃药、打针、输液,却没有一丝起色,那位铁塔般的连长一改往日工地上的冷酷,脸上挂满了焦虑,天天守在我身旁,不停地鼓励我:“坚强点!”泪水不知何时从我的眼角滑落,“连长,不要为

我担心,工地上还有很多事情在等着你……”我想这么说,但嗓子却被什么东西堵住了。我随即被送往拉萨,被诊断为肺水肿,幸亏来得及时,才得以生还。半个月后,我又出现在工地上,可几个月后,我却眼睁睁地看着一位河北籍的战友,因为同样的症状长眠在了甘巴拉山,一个年轻鲜活的生命再也没有回到他的故乡。那天,我的眼里就像撒了一把盐,什么也看不清,但我知道所有的战友都和我一样。也许正是因为这里特殊的意义,我和生活在这里的人一样,很快懂得了水电兵的责任和自豪。

伴随着风钻的轰鸣声,我的足迹遍及高原四大山系、五大水系和五大行政专区,在长达2300多公里的战线上,参加了五座水电站的建设。当每一座电站发电的时候,看到一直用牛粪生火取暖、酥油灯照明的藏族人民用上了电灯、看上了电视,载歌载舞欢庆幸福生活的那一刻,我感到自己流下的汗水是那么地甘甜。

转眼40年过去了,当兵前那个扛枪的梦一直没有实现,我也从一名新兵变成了一名退伍老兵,再由一名退伍老兵变成了退休干部。每当想起曾经与我一道在高原上风餐露宿的战友,打过的一场又一场硬仗,就觉得无比自豪。因为,我们走过雪域,为那里的人民带来了一片光明。

# 邻居

□ 张翼安

人的一辈子会遇到很多邻居。因为父亲是军人的缘故,经常搬家,所以我家的邻居就会更多。

邻居也会因为性格的关系、地域的不同、文化的差异等因素,彼此之间需要磨合,有相处得好的,也有反目为仇的。而我运气还算好,所遇的邻居都非常好。但是真正给我留下深刻印象、让我终生难忘的,要算在筒阳居住时的邻居张鸣翔阿姨了。

她是当地医院知名的五官科主任医师。因为勤于学习,精于钻研,不管是内科、外科,还是妇产科、儿科等,她都先后学习进修。上世纪70年代,不仅医院少,而且医院的医生也少,知名的医生就更少了,白天看病想找一个好医生都是很难的事,尤其是下班以后,找个医生就更难了。

当年,几乎没有私人电话,因为张阿姨是住在军队机关大院内,晚上或者节假日,一旦遇见无法解决的疑难问题,急诊病人总是第一时间想到她,医院值班医生都会选择给她打电话。

张阿姨虽然是主任医师,却没有一点架子,一年到头,只要有电话来,也不分科室,不管男女老少,是晚上还是节假日,她从不拒绝;也不管是正在吃饭,还是进入梦乡,她都会第一时间及时赶到医院。我有时心疼地对张阿姨说:你可以说自己在简阳啊,反正是下班时间,这不是你的责任。她却常常跟我说,抢救病人高于一切。她这种白衣天使的使命感、敬业精神、忘我的精神,深深鼓舞着我前行。

说来我跟张阿姨是有缘分的,我们同住在一个四合院,两家就是一墙之隔而已,而且这堵墙还用砖砌成了雕花式的窗户。每每我经过厨房透过窗户,都能看得见里面的锅碗瓢盆,看得见她忙碌的身影,她做面、包饺子、炒回锅肉等等都看得一清二楚,倍感亲切。谁家做飯炒菜的味,彼此都能闻得到。

张阿姨也格外疼爱我,多次笑着说希望我做她的干儿子。她的敬业精神、她的慈祥、她的亲切跟我母亲一样,我们虽然没有举行认干妈干儿的仪式,其实在我心里早就把她认成妈妈了。

当年物质相对匮乏,可是只要张阿姨家买了好吃的,家里做了好吃的,都会叫我去她家去吃,或者端到我家里来。说真的,我现在也数不清,也回忆不起我当年吃了张阿姨家多少好吃的菜,深深感受到了张阿姨的那份爱。

那时候的交通也极不方便,简阳到成都还没有高速,要单边走的话也需要两三个小时。还有去各区镇,我也是没有去过的,只要张阿姨外出去成都、去各区镇,总是把我带上,让我开心,让我长见识。张阿姨的爱人姓张,所以长此以往,我总跟着张阿姨、张叔叔他们一块出去玩,别人都误以为我是他们的儿子。

张阿姨确实是把我当成了她的亲儿子对待的,最让人难忘的一件事情就是从小爱好打篮球,一次打篮球出现了意外,把手摔骨折了,在当地医院及时进行了骨折复位打石膏处理。当我回到四合院时,张阿姨看到我手上挂着白色的吊带,很是心疼,我亲眼见到张阿姨眼眶湿润了,并关切地说:怎么不小心啊,孩子疼吗?一定是很疼的。她怕当地医院处理得不好,给我带来后遗症,当机立断连夜叫车亲自陪同我到成都体育学院重新进行处理。

因为我手摔骨折后经常发烧,我的妈妈是家庭妇女,也不懂这方面的知识,常常是邻居张阿姨过来不停地用热毛巾给我敷上退烧,亲自熬药喂给我喝,还在床边整夜不睡觉陪护着我,好似一位母亲精心护理着她的儿子。在恢复期间,她还经常给我炖骨头汤、炖鸡,做好吃的。在她无微不至的照料下,我手骨折的痛苦和心理阴影很快得到了康复。

说真的,我在很长一段时间不理解一个邻居会这样对别人这么好,可能也是年龄小、阅历少的缘故吧。随着年龄的增长,阅历的增多,邻居相处多了,才深深体会到能遇到张阿姨这么好的邻居是我一生的幸运。张阿姨把我当成她亲生的孩子一样,去心疼、去呵护。

俗话说得好,再好的宴席都会散的,天下没有不散的宴席。后来,张阿姨因故搬离了我们所住的那个四合院,没有多久,张阿姨她们搬家到了成都居住。1982年,我也到了西安工作。这些年来,只要出差或者是旅游到四川,我总会去看张阿姨。我们每次相见,张阿姨都是高兴无比,正如一个母亲见到外地回来的儿子一样亲切,她总是跑前跑后忙个不停,泡茶、端水果,还亲自下厨为我做好吃的美味佳肴。

2016年夏天的一个晚上,在简阳我与张阿姨又见面了,没有想到那次是我与她最后一次相见。那次,她的两个女儿陪同她参加这个聚会,当时张阿姨一进门见到我那一刻的情景,我至今记忆犹新,她非常高兴,把我紧紧搂在怀里,就像母亲与儿子分离太久太久的那种感觉,她那一刻没有言语什么,我却从她的怀抱里体会到了一个母亲的温暖、慈祥、伟大。

2018年5月,张阿姨突然驾鹤西去。张阿姨就这么走了,她生病、住院,我一点都不知道,直到她走,我都没有能去送她最后一程,这将是她终身的心结和遗憾。

时光匆匆,岁月荏苒,一转眼张阿姨已经离开我五年多了,张阿姨对我的好、她慈祥的形象深深地烙印在我的心间。

多少次夜里梦回想起她的好、她的可亲可敬,感觉她从来都没有离开我,还是好邻居。您永远在那里,在我的心里。

今年这个暑假,国漫《长安三万里》火了,火得让人欣慰、自豪。无论是街头巷尾、屏幕内外,还是互联网上,皆是《长安三万里》引发的议论,原来国产动漫也可以如此优秀。《长安三万里》的火爆,再次说明了国人对传统文化的喜爱、文化自信的回归。

中国是诗的国度,尤其是唐诗,家喻户晓,从牙牙学语之时就开始背诵唐诗,能吟诵几句唐诗,更是对中国人身份的认同。在唐诗的历史星空里,有太多的诗人如星光闪耀,其中最璀璨的莫过于“诗仙”李白。

电影《长安三万里》以唐诗的名义,穿越回大唐——那个诗人辈出、群星璀璨的时代。以高适与李白几十年的友情为主线,见证了盛唐由盛到衰的历史变革。在影片中,许多书本中我们耳熟能详的诗人一一登场,好似一幅幅诗人图谱,他们从诗歌中走来,从单纯的文字变成了有血有肉的鲜活形象,更富有立体感。

《长安三万里》共有48首诗在片中出现。比如,我们最为熟知的孟浩然的《春晓》“春眠不觉晓,处处闻啼鸟”;杜甫的《望岳》“会当凌绝顶,一览众山小”;王维的《相思》“红豆生南国,春来发几枝”……可以说,这些都是那个时代的经典。当这些熟悉的唐诗从片中人物口中一首首吟出时,让人有一种莫名的激动。回想起上学背诗时,总觉得枯燥无味,一味靠“填鸭式”的死记硬背,并没有深入了解诗中的历史背景与人物情感。或者说,光靠文字的解读是不能深刻感受其中之意的。反倒是在电影中,人物身临其境,吟诵出来的诗更能打动人、感染人。郁郁不得志的李白,和诗友们篝火舞剑、对酒当歌,《将进酒》被李白演绎得催人泪下。也就是在那一刻,我重新理解了这首诗,也读懂了李白。

仗剑载酒江湖行,片中的李白好似一位白衣少年剑客闯荡江湖,不打不相识,一句“在下,李白”,“在下,高适”,让二位少年一见如故,也开启了几十载的友谊与不一样的人生。李白洒脱不羁、不拘小节,高适内向沉稳,两人都特点鲜明,让人印象深刻。他俩虽满怀抱负,欲展大鹏之志,然都怀才不遇。高适蹉跎半生,暮年得志;李白后虽入官,然也沦为阶下囚。可以说,性格决定命运,李白只适合做放荡不羁的“诗仙”。

通过《长安三万里》的描述,我们看到了盛唐除了唐诗之外的其他元素。比如,剑法、琵琶、相扑、舞蹈……可以说,这些都是中华传统文化博大精深的体现。黄鹤楼、扬州、梁园、边塞、长安,片中国绕这些地名产生的故事,让人寻味悠长。

《长安三万里》的动画场景做得非常漂亮,特别符合诗中的意境,也符合诗人的心境,可以说是国产动漫制作水平的跃升。其实,国漫不一定非要追求所谓的绚丽多彩、好莱坞式的特效,像《长安三万里》这种国画风就比较符合中国传统文化韵味,也更有中国特色。

这是一部非常适合带着孩子一起观影的影片,让孩子感受不一样的唐诗魅力,接受传统文化洗礼。当安史之乱“国破山河在,城春草木深”,当李白乘舟“两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山”的诗句从孩子嘴里脱口而出时,你会感到无比欣慰。文化的传承有时是耳濡目染,有时更需实践。孩子只有自己用眼去看、用心去思考,才能感同身受,才能更好地汲取中华优秀传统文化的营养。

大唐的“长安”早已消失在历史长河中,曾经的辉煌也早已成为过往,但是对于中国人来说,“长安”是民族辉煌的象征,永远留存在每个中国人心里。正如影片中说的那样,“只要诗在,长安就在”,的确如此,只要中国人的文化基因里流淌着唐诗,那么长安就一定在,中华盛世也一定会重现。

# 四君子组诗

□ 雯子

(一)梅

不与凡花争美艳,傲霜斗雪笑风寒。  
暗香脱俗更高远,天地昂然气节漫。

(二)兰

空谷幽兰颜色巧,高风淡泊显芬芳。  
宜君宜友皆吾愿,素韵不因移雾移。

(三)竹

寒霜未减一分柔,黄叶犹添几许羞。  
傲雪凌风呈峭色,素心覆裹掩冬愁。

(四)菊

花开暮景独容嘉,迟过繁春展胜华。  
不嫌牡丹倾国艳,愿随寒蝶共生涯。

(作者本名张承雯,系中华诗词学会会员、国网陕西省电力有限公司高级政工师)

在唐诗的历史星空里  
——观影《长安三万里》有感  
□ 张帮俊